



CORAL PAULISTANO | **85 ANOS**

FEV 2021
10 QUARTA 18H



[/theatromunicipalsp](https://www.youtube.com/channel/UC...)

**CONCERTO PRESENCIAL
ABERTO AO PÚBLICO**

**TRANSMISSÃO
AO VIVO PELO YOUTUBE
DO THEATRO MUNICIPAL**



**ALÊ
YOUSSEF**
SECRETÁRIO
MUNICIPAL DE
CULTURA DE
SÃO PAULO

No momento em que ainda enfrentamos o terrível desafio da pandemia, fomentar as produções artísticas passa a ser mais do que uma missão da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo: passa a ser um compromisso firme de amparo e de luta pela retomada do setor cultural. Trabalhamos todos os dias, de maneira remota ou presencial, para colocar a cultura na centralidade do desenvolvimento econômico e social da cidade e apresentá-la como uma saída justa, próspera e democrática para a crise que vivemos, sem aceitar os constantes ataques que o setor sofre do obscurantismo, e em contraponto à criminalização da arte e do artista. Em São Paulo, celebramos a potência transformadora da cultura.

Em meio ao enorme esforço para superarmos a covid-19 e defender a cultura de tantos ataques, é uma grande satisfação voltar a abrir esse espaço, o palco da Semana de Arte Moderna de 1922, para cujo centenário as preparações já começaram. Falamos hoje com a esperança de um futuro mais simples, em que vamos novamente nos encontrar pelos corredores do Theatro e celebrar as conquistas artísticas e intelectuais dos modernistas, definidoras do que até hoje tratamos como arte no Brasil. Ao mesmo tempo, aproveitamos seus ensinamentos para receber e potencializar a cultura e os talentos das periferias e das manifestações populares, elaborando, assim, com os artistas e pensadores da cultura da cidade, um novo modernismo.



Sejam todos muito bem-vindos de volta ao Theatro Municipal de São Paulo. Emprestamos o vigor deste espaço histórico para, com muita responsabilidade, apoiar a arte da cidade em diversas manifestações em um ambiente seguro, seguindo todas as medidas sanitárias recomendadas.

Preparamos uma programação com público presencial reduzido e transmissão em larga escala pela internet, em conjunto com os maravilhosos corpos artísticos do Theatro Municipal. Aproveitem, cuidem-se, para, em breve, estarmos todos juntos novamente, ocupando os teatros e as ruas da cidade com a plenitude da nossa capital da cultura.



O FUTURO QUE SE FAZ AGORA

**HUGO
POSSOLO**
DIRETOR-GERAL
DA FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL

Ao longo da pandemia, a necessidade da arte se fez ainda mais presente. A percepção sensível do mundo, a construção do imaginário, o desenho constante das identidades e o valor do pensamento dimensionam alguns dos significados mais importantes da humanidade. A arte, elemento fundamental da cultura, se opõe ao obscurantismo, ao totalitarismo, ao devaneio negacionista e ao inaceitável elogio à ignorância.

Diante desse cenário, a vocação do Theatro Municipal, que sempre abrigou excelência artística, se amplia quando abre espaço às vanguardas e se torna um farol, criando referências para nossa cidade que acabam ecoando pelo país. Sua marca histórica, a Semana de Arte Moderna de 1922, a caminho da celebração de seu centenário, nos dois últimos anos tem vivido o espírito do novo modernismo.

As expressões artísticas de múltiplas linguagens frequentes no Municipal se somam a novas manifestações estéticas que representam uma conexão entre o centro e a periferia, trazendo o sentimento de pertencimento da população pelo seu espaço cultural mais icônico.

A programação que aqui se apresenta traz concertos e balés em formato híbrido, com presença de público ao mesmo tempo que é transmitido pela internet, obedecendo todos os protocolos de segurança sanitária. Trata de valorizar o imenso patrimônio vivo intenso que são os corpos artísticos, que vieram nesses tempos trabalhando



on-line de suas casas com criatividade, entusiasmo e permanente qualidade artística, garantindo à população o acesso ao bem cultural. Em breve, as novidades referentes ao novo modernismo irão se somar à programação, integrando, valorizando e ampliando ainda mais o trabalho dos nossos corpos artísticos.

Para a Prefeitura do Município de São Paulo, por meio de sua Secretaria Municipal de Cultura e da Fundação Theatro Municipal, com a gestão emergencial assumida pela Santa Marcelina Cultura, esse momento histórico de forte carga simbólica e emotiva representa um forte sopro de esperança que sabe como aponta seu futuro, em que a cidade de São Paulo se consolida como uma verdadeira capital da cultura.



**IRMÃ
ROSANE
GHEDIN**

DIRETORA-
PRESIDENTE

**PAULO
ZUBEN**

DIRETOR
ARTÍSTICO

É com imensa satisfação que apresentamos a programação artística do Theatro Municipal de São Paulo para o período de dezembro de 2020 a abril de 2021. Após dez meses, anunciamos o retorno das atividades e a abertura do teatro para receber o público.

A temporada artística foi elaborada de modo a priorizar e a valorizar a participação dos corpos artísticos do Theatro Municipal. A programação contempla concertos da Orquestra Sinfônica Municipal, apresentações do Balé da Cidade, do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, do Coro Lírico, do Coral Paulistano e da Orquestra Experimental de Repertório.

Além dos concertos serem abertos ao público, haverá também transmissões ao vivo e gravações dos espetáculos, possibilitando o acesso à programação artística do TMSP gratuitamente para a população.

A programação inclui uma homenagem à maestra Naomi Munakata, vítima da Covid-19, concertos dedicados aos 250 anos de Beethoven e um concerto em comemoração aos 85 anos do Coral Paulistano. O Balé da Cidade de São Paulo retomará suas atividades com um programa que foi construído de forma colaborativa com os bailarinos do grupo, apresentando duas coreografias inéditas criadas pelos artistas brasileiros Marisa Bucoff, integrante do BCSP, e Clébio Oliveira.



A Santa Marcelina Cultura assumiu um contrato emergencial para a gestão dos objetos culturais vinculados ao Complexo Theatro Municipal de São Paulo reconhecendo e entendendo sua responsabilidade em contribuir com a continuidade das atividades do Theatro Municipal e de todos os artistas e corpos estáveis a ele vinculados.

Aproveitamos a oportunidade para reiterar nossos agradecimentos ao Prefeito Bruno Covas, ao Secretário Municipal de Cultura, Alê Youssef, e ao Diretor-Geral da Fundação Theatro Municipal, Hugo Possolo, pelo apoio e confiança no nosso trabalho.

Agradecemos ainda a acolhida da Fundação Theatro Municipal de São Paulo e de todas as colaboradoras e colaboradores do Theatro Municipal. Desejamos a todas e todos um excelente espetáculo.

**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA



OS 85 ANOS DO CORAL PAULISTANO

**FLÁVIA
CAMARGO
TONI**

**FERNANDO
BINDER**

Na década de 1930, o Brasil assistiu à rápida e afirmativa ascensão de São Paulo à liderança industrial e cultural do país. Fábio Prado, então prefeito da cidade, apoiou Paulo Duarte, seu correligionário no Partido Democrático, na criação de uma instituição para organizar e gerir a produção artística paulistana. Em 31 de maio 1935 surgia o Departamento de Cultura tendo Mário de Andrade como seu fundador e primeiro diretor.

Um ano após a criação do departamento, em 2 de abril de 1936, o Coral Paulistano estreou no Theatro Municipal sob a regência de Camargo Guarnieri. No repertório constavam obras de autores brasileiros e europeus. O texto do programa dessa récita destacava a concentração e o despojamento necessários à escuta das obras renascentistas e, confessando o escopo didático da programação, afirmava: “O dia em que nossos ouvintes souberem escutar música polifônica como sabem apreciar o jogo polifônico do futebol, todos dirão que o povo paulista é um grande povo culto”.

Celebrando seus 85 anos, o Coral Paulistano sobrevoa a diversidade da música coral brasileira. *Xangô*, de Heitor Villa-lobos, *Ofulú Lorêê*, de Osvaldo Lacerda, e *Vamos Aloanda*, de Camargo Guarnieri, exemplificam a estética nacionalista predominante na música brasileira



entre 1930 e 1960. Assimilar elementos da música popular e transpô-los para a arte erudita estavam na ordem do dia. Villa-Lobos e Lacerda utilizaram cantos de Xangô e Oxalá, orixás do candomblé. Guarnieri usou um tema de maracatu de Pernambuco em *Vamos Aloanda*, obra estreada em 1936 pelo próprio Coral Paulistano com direito a bis. *Belo, Belo* também emprega elementos musicais brasileiros. Mas, em vez de melodias preexistentes, Ronaldo Miranda usou padrões rítmicos e melódicos de embolada no poema de Manuel Bandeira.

A moderna música popular brasileira está representada por duas canções: *Mantiqueira*, de Nelson Ayres, e *Cunhataiporã*, de Geraldo Espíndola. Esta última em arranjo de Samuel Kerr, expoente da música vocal paulistana e ex-regente do Paulistano.

Na década de 1960 floresceu uma geração de compositores que procuravam libertar-se das formas tradicionais da música clássica. Um dos primeiros a puxar a fila foi o santista Gilberto Mendes. Em *Moteto em Ré menor*, mais conhecido como *Beba Coca-Cola*, ele explora o humor ácido do poema concretista de Décio Pignatari. Ao ritmo mecânico e incessante, Mendes sobrepôs sons falados, glissandos e um sonoro arrote.

Aylton Escobar, outro vanguardista dos anos 1960, aparece com *Flora*. Com uma linguagem tradicional, Escobar mostra o domínio e a riqueza de sua escrita vocal.

O século XXI aparece com duas peças do eclético compositor Antônio Ribeiro: a atonal *Oficina Irritada*, com texto de Carlos Drummond de Andrade, e *Momentos*, texto de Mário de Andrade. Ambas as peças foram escritas para celebrar aniversários do Coral Paulistano, o de 70 e o de 80 anos, respectivamente.



MAÍRA FERREIRA

Caminhando junto com a história da música coral brasileira, o Coral Paulistano completa 85 anos. Iniciaremos as comemorações celebrando regentes, compositores e obras que fazem parte dessa trajetória. Assim como Mário de Andrade criou o grupo com sua marca, buscando resgatar uma personalidade brasileira ao cantar, os regentes que por aqui passaram deram continuidade a esse propósito com suas escolhas de repertório e, com eles, diversos compositores fizeram obras especialmente para o nosso coro. E é pincelando um pouco dessa bagagem que o programa inevitavelmente diversificado de hoje se apresenta.

Executada no primeiríssimo concerto do Coral Paulistano, em 2 de março de 1936, *Xangô*, de Villa-Lobos, abre o espetáculo. Ao cantarmos essa obra, me é natural imaginar como ela foi interpretada na ocasião, quais foram os elementos e instrumentos utilizados, e até mesmo quais eram as roupas que os cantores usavam. Esse é o começo do mergulho que proponho na nossa linha do tempo, que chega até a última obra cantada com o coro completo, *Ofulú Lorêê*, de Osvaldo Lacerda, em 25 de janeiro de 2020.

Ao longo do programa, dois textos de Mário de Andrade que falam de São Paulo, a raiz e casa do grupo, serão cantados nas versões musicadas por Gilberto Mendes, compositor recorrente nos repertórios dos regentes Mara Campos e Martinho Lutero, e Antonio Ribeiro, grande amigo do Coral Paulistano, que, assim como Aylton Escobar, já compôs para o grupo. Também de



Antonio Ribeiro, a obra *Oficina Irritada* foi feita em homenagem ao nosso pianista Renato Figueiredo. Não poderíamos deixar de fora Camargo Guarnieri, primeiro regente do grupo, e Samuel Kerr*, que também fez sua passagem na regência. Revisitamos a desafiadora *Belo, Belo*, de Ronaldo Miranda, e a poética *Flora*, de Aylton Escobar. Buscando trazer um ar mais popular para o concerto, *Mantiqueira*, de Nelson Ayres, é a minha escolha para compor essa festa.

E é assim que gostaríamos de começar as celebrações dos nossos 85 anos, com resgates da nossa história de uma maneira leve e nossa. Que consigamos continuar cumprindo o que Mário de Andrade desejava para o grupo: reverenciar o “cantar em brasileiro”.

*O querido maestro Samuel Kerr lançará, em breve, um livro com seus arranjos de diversas composições relevantes para o cenário coral brasileiro. Fiquem de olho! Uma dessas obras será apresentada no concerto de hoje.



CORAL PAULISTANO

**RENATO
FIGUEIREDO**
PIANO

**PELÉ
NASCIMENTO
E MICHAEL
YURI**
PERCUSSÃO

**JOÃO
MALATIAN**
DIREÇÃO CÊNICA

**ADRIANO
TUNES**
ATOR

**MIRELLA
BRANDI**
ILUMINAÇÃO

**MAÍRA
FERREIRA**
REGÊNCIA

**HEITOR
VILLA-LOBOS (1887-1959)**
Xangô (4')

**GILBERTO
MENDES (1922-2016)**
Inspiração (1')

**ANTONIO
RIBEIRO (1971)**
Momento (4')

**RONALDO
MIRANDA (1948)**
Belo, Belo (4')

**NELSON
AYRES (1947)**
Mantiqueira (arr. Vicente Ribeiro) (4')

**CAMARGO
GUARNIERI (1907-1993)**
Vamos Aloanda (2')

**ANTONIO
RIBEIRO (1971)**
Oficina Irritada (6')

**AYLTON
ESCOBAR (1943)**
Cinco Canções de Amor: Flora (7')

**GERALDO
ESPÍNDOLA (1952)**
Cunhataiporã (arr. Samuel Kerr) (4')

**GILBERTO
MENDES (1922-2016)**
Moteto em Ré menor (4')

**OSVALDO
LACERDA (1927-2011)**
Ofulú Lorêê (2')

Duração aproximada **60 minutos**



CORAL PAULISTANO

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o Coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arquérons, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Piniheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Atualmente, desenvolve intensa programação própria e atua em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal. O Coral Paulistano tem como regente titular interina a maestrina Maíra Ferreira.





MAÍRA FERREIRA

REGENTE TITULAR INTERINA
CORAL PAULISTANO

Maíra Ferreira é bacharel em regência e em piano pela Unicamp e possui mestrado em regência pela universidade Butler, em Indianápolis (EUA), sob orientação do maestro Henry Leck. Atualmente, é regente titular interina do Coral Paulistano, do Coro Adulto da Escola Municipal de Música e do Coral Avançado do Instituto Baccarelli. Foi premiada pela *Revista Concerto* na categoria Jovem Talento no prêmio Melhores do Ano de 2019. Nos Estados Unidos, entre 2013 e 2015, foi pianista colaboradora do Butler Opera Theater, além de atuar como regente assistente do Butler Chorale e University Choir, regidos por Eric Stark. Integrou o Indianapolis Symphonic Choir, apresentando-se em importantes salas de concertos dos Estados Unidos, incluindo o Carnegie Hall. Especializada em coros infantojuvenis, atuou também no Indianapolis Children's Choir, grupo com grande destaque no cenário coral mundial.





FICHA TÉCNICA

CORAL PAULISTANO

Regente Titular Interina

Maíra Ferreira

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rosemeire Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andreia Abreu, Gilzane Castellan, Kátia Rocha, Lucia Peterlevitz, Regina Lucatto, Samira Rahal, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tânia Viana e Vera Platt **Contratenor** Helder Savir **Tenores** Fábio Diniz, Fernando Grecco, Fernando Mattos, José Palomares, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente de Coro** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Bruno Covas

Secretário Municipal de Cultura Alê Youssef

Secretária Adjunta Ingrid Soares

Chefe de Gabinete Tais Lara

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção-Geral Hugo Possolo

Direção de Gestão Letícia Schwarz

Direção Artística Ruby Vásquez Núñez

Produção Executiva Gisa Gabriel



SANTA MARCELINA CULTURA

Diretora-Presidente Ir. Rosane Ghedin

Diretora-Vice-Presidente Ir. Aidê Cardoso

Diretora-Tesoureira Ir. Maria Amelia Alves

Diretora-Secretária Ir. Demetria Bernardi

Administrador Geral Odair Toniato Fiuza

Diretor Artístico-Pedagógico Paulo Zuben

Gestão Pedagógica Giuliana Frozoni

Gestão Artística Ricardo Appezzato

Coordenadora de Serviço Social Joelma Sousa

Coordenadora de Desenvolvimento Institucional Monica Toyota

Coordenador de Processos da Gestão de Pessoas Ivan Alvarenga Cortez

Assessoria de Imprensa Institucional Renata Franco

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Gerente Estratégico de Finanças e Operações Gilberto Navarro de Lima **Assessor de Diretoria** Walter Gentil **Auxiliar Administrativa**

Daiana da Silva Bastos **Assessor da Diretoria Artística** Luiz Coradazzi **Coordenador Artístico** João Malatian **Analista Artística** Isabela Pulfer

Gerente de Produção Regiane Miciano **Coordenadora de Produção** Rosa Casalli **Equipe de Produção** Ernandes Neres Dias

Bottosso, Felipe Costa, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rosana Taketomi, Rosangela Reis Longhi e Yara Cristina Ferrauto

Motorista Joel Morais da Silva **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Ariel Laise de Oliveira, Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco

Pianista Correpetidor Anderson Brenner **Diretor Técnico de Palco** Sergio Ferreira **Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos

Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti

Gestor de Cenotécnica Aníbal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho

Equipe de Maquinário Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelin-



do Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira, Ronaldo Batista dos Santos e Wilian Danieli Perosso **Equipe de Contrarregragem** Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Paulo Broda, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** Andre Moro Silva, Andre Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Rodrigo Campos de Oliveira Correa, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Figurino** Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antonia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de TI** Thaynan Wesley Trindade Vasconcelos **Coordenador de Segurança do Trabalho** Magno Wagner Oliveira Masseno **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Arquiteta** Beatriz Helena Vicino dos Santos **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Jhennifer Alexandra de Aguiar Souza, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Mateus Costa do Nascimento, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva, Rosimeire Ribeiro Gomes, Victoria Pires de Souza e Yudji Alessandro Otta **Coordenadora de Relações Institucionais** Adriana Marto Braz **Equipe do Educativo** Esther Lisboa da Silva, Igor Antunes Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renan Garriga Kawaguti **Gerente Financeiro** Justino Enedino dos Santos Filho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Beatriz Avelar de Brito, Harol-



do dos Santos Mendes, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco, Luis Felipe de Almeida e Silva, Marcio Shoiti Ito e Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Almoxarifado** Lucas da Silva Lopes e Raimundo Nonato Bezerra **Coordenador de Compras** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras** Jeferson Rocha de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Priscila Pinheiro Santos, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Isabela Marinara Dias, Larissa Lima da Paz, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig Lavor **Coordenadora de Planejamento e Projetos** Marisa Bueno e Souza **Equipe de Planejamento e Projetos** Douglas Herval Ponso, Esdras dos Santos Silva, Milena Lorana da Cruz Santos e Rafael de Araujo Oliveira **Compliance** Aline Rocha do Carmo **Equipe de Contratos e Jurídico** Guilherme Hess de Souza, Iris Ariany Barbosa Rodrigues e Vanda Batista Cerqueira **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Anna Carolina Nascimento Teixeira da Silva, Guilherme Galdino Borges, Marlene Bahia dos Santos e Monik Silva Negreiros **Equipe de Parcerias e Negócios** Dâmaris Alves Oliveira Cristo, Giovanna Campelo, Luis Henrique Santos de Souza, Taís dos Santos Silva e Suzana dos Santos Barbosa **Equipe de Atendimento ao Público** Erick de Souza Rodrigues, Kleber Roldan de Araujo, Monica de Souza, Renata Raíssa Pirra Garducci, Rosimeire Pontes Carvalho, Thiago da Silva Reis, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento **Equipe da Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Alice Barbosa de Assis, André Vinicius de Lima Gonçalves, Beatriz Alves de Negreiros, Beatriz Matos Ribeiro, Bruna Celerino de Medeiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Gustavo Gonçalves Ferreira da Silva, Igor Henrique Almeida da Silva, Jonathan Luiz Ferreira, Kedma Encinas Almeida, Matheus Bastian Moraes, Matheus Silva Oliveira, Mayara Alves da Silva, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Rodrigo Alves de Jesus, Romário de Oliveira Santos, Thairys Guimarães da Silva, Thayna de Freitas Braga, Vitoria Fernanda do Carmo Leite, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva **Assessoria Jurídica** Drummond & Neumayr Advocacia **Assessoria Contábil** Quality Associados **Brigada Civil Profissional** Sempre Vidas **Limpeza** Paineiras **Manutenção** IMC Saste **Refrigeração** TC-CLIMA **Segurança Patrimonial** Cygnus



PARTICIPE DA NOSSA PESQUISA DE SATISFAÇÃO

**CLIQUE OU APONTE A CÂMERA DO
CELULAR PARA QR CODE ABAIXO**



[CLIQUE AQUI](#)

Informações e ingressos theatromunicipal.org.br
Acompanhe o Theatro Municipal em nossas mídias sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **podcast** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **/theatromunicipalsp**

THEATRO MUNICIPAL

SALA DE ESPETÁCULOS

Praça Ramos de Azevedo, s/n – Centro – SP

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA **LIVRE**

Em prevenção à transmissão da Covid-19, para assistir a este espetáculo presencialmente é necessário seguir os protocolos de segurança estipulados em nosso **Manual do Espectador** ([acesse aqui](#)).

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades. Envie suas sugestões pelos e-mails: escutamunicipal@santamarcelinacultura.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

**SINTA-SE À VONTADE.
NA NOSSA CASA OU NA SUA,
O THEATRO MUNICIPAL É SEU.**

REALIZAÇÃO

**SANTA
MARCELINA**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo**
capital da
cultura

 **CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA

 **CIDADE DE
SÃO PAULO**