



THEATRO  
MUNICIPAL



CORO  
LÍRICO  
MUNICIPAL



ORQUESTRA  
SINFÔNICA  
MUNICIPAL

APRESENTAM

# DO SAGRADO AO PROFANO

PARTE 1  
**MISSA DA  
COROAÇÃO**

**JUN 2021**  
**25 SEXTA 19H**  
**26 SÁBADO 17H**

A **PARTE 2** DO CONCERTO ACONTECERÁ NOS DIAS **24 E 25 DE SETEMBRO**, COM A OBRA *LIEBESLIEDER WALZER OP. 52*, DE JOHANNES BRAHMS.

**TEMPORADA 2021**



Embora hoje encaremos a missa como um gênero de música de concerto, executado em teatros, na época de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) ela tinha função litúrgica. Súdito, em Salzburgo, de um príncipe que também era arcebispo, Hieronymus von Colloredo (1732-1812), o compositor tinha que subordinar os voos de sua imaginação às diretrizes de escrever música para igreja que fosse funcional e concisa, privilegiando a audibilidade e inteligibilidade do texto. Em famosa carta a um dos mais reverenciados professores de composição de seu tempo, o padre Giovanni Martini (1706-1784), de Bolonha, Mozart conta que também devia obedecer a limitações de tempo: a missa “não deve durar mais do que três quartos de hora”.

A obra que hoje conhecemos como Missa da Coroação foi escrita em 1779, quando o músico de 23 anos acabara de ser empossado organista da corte de Salzburgo, com funções de tocar na igreja, na corte e na capela, ensinar os meninos do coro e compor para as ocasiões que fossem requeridas. Um bom emprego – desde que você não fosse um gênio que ambicionava reconhecimento mundial: Mozart encarou o posto como prêmio de consolação, pois acabara de regressar de uma viagem de um ano e meio a Mannheim e Paris, na qual não obtivera o tipo de colocação internacional a que almejava e, de quebra, ainda perdera a mãe, que o acompanhara na jornada, e falecera na capital francesa.

Mais célebre das missas escritas por Mozart antes de trocar sua Salzburgo natal por Viena, a da *Coroação* deve este apelido ao fato de ter sido regida por Antonio Salieri (1750-1825), tido como invejoso rival do compositor, na coroação do imperador austríaco Leopoldo II em Praga, em 1791. Para quem aprecia as óperas de Mozart, essa missa tem um sabor especial: o solo de soprano no final, *Agnus Dei* (Cordeiro de Deus) anuncia a música que o compositor empregará, sete anos mais tarde, em *Dove Sono*, ária de *As Bodas de Fígaro* em que a Condessa, nostálgica, recorda o tempo em que era amada por seu marido, o Conde de Almaviva.

## **Irineu Franco Perpétuo**

Todos os textos falados durante o concerto foram retirados do livro “**Mozart - Crônica de Vida e Obra**”, de Kurt Pahlen (Tradução Dante Pignatari, Editora Melhoramentos: São Paulo 1991).



**CORO  
LÍRICO**

**ORQUESTRA  
SINFÔNICA  
MUNICIPAL**

**SERGIO  
WERNEC**  
REGÊNCIA

**JULIANNA  
SANTOS**  
CONCEPÇÃO

**MENELICK  
DE CARVALHO**  
DIREÇÃO CÊNICA

**CHICA  
PORTUGAL**  
ATRIZ

**ELAINE  
MORAIS**  
SOPRANO

**LÍGIA  
MONTEIRO**  
MEZZO SOPRANO

**EDUARDO  
TRINDADE**  
TENOR

**DIÓGENES  
GOMES**  
BARÍTONO

# DO SAGRADO AO PROFANO

## PROGRAMA

### **WOLFGANG A. MOZART**

*MISSA DA COROAÇÃO K 317 EM DÓ MAIOR (24')*

I. KYRIE

II. GLORIA

III. CREDO

IV. SANCTUS

V. BENEDICTUS

VI. AGNUS DEI

DURAÇÃO APROXIMADA **45 MINUTOS**



**WOLFGANG  
AMADEUS  
MOZART**  
(1756-1791)



Mozart foi um talento precoce. Aos 5 anos já tocava cravo e piano, compunha pequenas peças e, ainda criança, escreveu sua primeira ópera. É considerado um dos mais importantes, e mais profícuos, compositores do classicismo – escreveu mais de 600 obras nos 35 anos em que viveu. Seu legado engloba obras aclamadas, entre elas, *Idomeneo* (1781), *O Rapto no Serralho* (1782), *As Bodas de Fígaro* (1786), *Cosí fan Tutte* (1790) e *A Flauta Mágica* (1791). Mozart compôs ainda 27 concertos para piano e 26 quartetos para cordas. Sua serenata *Eine Kleine Nachtmusik* é uma das melodias mais tocadas de todos os tempos.



## **SERGIO WERNEC** REGÊNCIA



Bacharel em regência pela Universidade Estadual Paulista, Sergio Wernecc é regente assistente do Coro Lírico Municipal desde 2014, regente e diretor artístico do Coro Jovem Sinfônico de São José dos Campos, do Coral Musicativa e do Coral da Unai, além de ter atuado como convidado à frente da Orquestra Sinfônica de São José dos Campos e de Mogi das Cruzes. Estudou piano com João Torquato e Carlos Albertini, regência com José Ferraz de Toledo e Abel Rocha, e canto com Maria Cecília de Oliveira e Isabel Maresca. Participa como professor convidado em festivais de música ministrando workshops de regência e canto coral em diversas oficinas pelo estado de São Paulo. Integrou o Coral Sinfônico do Estado de São Paulo (1994-2000), o Coro da Osesp (2000-2002) e o Coral Paulistano (2002-2013), em que também foi regente assistente (2013).



## CORO LÍRICO



Formado por cantores que se apresentam regularmente como solistas nos principais teatros do país, o Coro Lírico Municipal de São Paulo atua nas montagens de óperas das temporadas do Theatro Municipal, em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal, com o Balé da Cidade e em apresentações próprias. O Coro Lírico teve como primeiro diretor o maestro Fidélio Finzi, que preparou o grupo para a estreia em *Turandot*, em 13 de junho de 1939. Recebeu o Prêmio de Melhor Conjunto Coral de 1996, pela APCA, e o Prêmio Carlos Gomes, em 1997, na categoria Ópera. O maestro Mário Zaccaro é o atual regente titular e Sergio Werneck é o regente assistente. Em 2019, o Coro Lírico celebrou 80 anos.



**MÁRIO  
ZACCARO**  
MAESTRO TITULAR  
CORO LÍRICO



Estudou regência com Eleazar de Carvalho e Robert Shaw, e orquestração com Cyro Pereira e Luis Arruda Paes. Foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica e regente assistente do maestro Isaac Karabtchevsky na Orquestra Sinfônica Municipal. De 1994 a 2013, foi regente do Coro Lírico Municipal de São Paulo, reassumindo a função em 2017. Procura sempre introduzir inovações nas técnicas de preparação musical do corpo artístico. Maestro, compositor, arranjador e pianista, Zaccaro foi também professor de teoria, harmonia e percepção musical na Escola Municipal de Música.



## ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL



A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi o regente assistente da OSM.





**ROBERTO  
MINCZUK**  
MAESTRO TITULAR  
OSM



Fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York. Depois disso, regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Atualmente, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira, da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



## FICHA TÉCNICA

### **Coro Lírico**

#### **Orquestra Sinfônica Municipal**

**Sergio Wernec**, regência

**Julianna Santos**, concepção

**Menelick de Carvalho**, direção cênica

**Chica Portugal**, atriz

**Elaine Moraes**, soprano

**Lígia Monteiro**, mezzo soprano

**Eduardo Trindade**, tenor

**Diógenes Gomes**, barítono

## CORO LÍRICO

### **Regente Titular**

Mário Zaccaro

### **Regente Assistente**

Sergio Wernec

**Primeiros Sopranos** Adriana Magalhães, Berenice Barreira, Caroline De Comi, Elizabeth Ratzersdorf, Graziela Sanchez, Laryssa Alvarazi, Ludmila de Carvalho, Marivone Caetano, Marta Mauler, Rita Marques, Rosana Barakat e Sandra Félix **Segundos Sopranos** Angélica Feital, Antonieta Bastos, Cláudia Neves, Elaine Moraes, Elayne Caser, Jacy Guarany, Juliana Starling, Márcia Costa, Milena Tarasiuk e Monique Rodrigues **Mezzo Sopranos** Ana Carolina Sant'Anna, Carla Campinas, Cláudia Arcos, Heloísa Junqueira, Joyce Tripiciano, Juliana Valadares, Keila de Moraes, Lígia Monteiro, Marilu Figueiredo, Mônica Martins, Robertha Faury e Zuzu Belmonte **Contraltos** Celeste Moraes, Clarice Rodrigues, Elaine Martorano, Lidia Schäffer, Magda Painno, Mara Alvarenga, Margarete Loureiro, Maria Favoinni e Vera Ritter **Primeiros Tenores** Alexandre Bialecki, Antônio Carlos Britto, Dimas do Carmo, Eduardo Góes, Eduardo Trindade, Luciano Silveira, Mar Oliveira, Marcello Vannucci, Miguel Geraldi, Rubens Medina e Walter Fawcett **Segundos Tenores** Alex Flores, Eduardo Pinho, Fernando de Castro, Gilmar Ayres, Luiz Doné, Paulo Chamié Queiroz, Renato Tenreiro, Rúben de Oliveira, Sérgio Sagica e Valter Estefano



**Barítonos** Alessandro Gismano, Daniel Lee, David Marcondes, Diógenes Gomes, Eduardo Paniza, Guilherme Rosa, Jang Ho Joo, Jessé Vieira, Marcio Marangon, Miguel Csuzlinovics, Roberto Fabel, Sandro Bodilon e Sebastião Teixeira **Baixos** Ary Souza Lima, Cláudio Guimarães, Leonardo Pace, Marcos Carvalho, Orlando Marcos, Rafael Leoni, Rafael Thomas, Rogério Nunes e Sérgio Righini **Pianistas** Marcos Aragoni e Marizilda Hein Ribeiro **Coordenadora** Thais Vieira Gregório **Inspetor** Bruno Farias **Auxiliar** Flávia Campos

## ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

**Regente Titular** Roberto Minczuk

**Regente Assistente** Alessandro Sangiorgi

**Primeiros Violinos** Pablo de León (spalla)\*, Alejandro Aldana (spalla)\*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriach, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos\*, Maria Fernanda Krug\*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León\*, Silvio Catto\*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli\*, Raïff Dantas Barreto\*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza e Teresa Catto **Contrabaixos** Brian Fountain\*, Taís Gomes\*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza\*, Renan Mendes\*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Ficarelli\*, Rodrigo Nagamori\*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio\*, Tiago Francisco Naguel\*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor\*, Marcos Fokin\*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Renato Perez **Trompas** André Ficarelli\*, Thiago Ariel\*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Fernando Lopez\*, Breno Fleury, Eduardo Madeira e Thiago Araújo



**Trombones** Eduardo Machado\*, Raphael Campos da Paixão\*\*, Hugo Ksenhuk, Luiz Cruz e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro\* **Harpas** Jennifer Campbell\* e Paola Baron\* **Piano** Cecília Moita\* **Percussão** Marcelo Camargo\*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle\* e Márcia Fernandes\* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Assistente Administrativa** Simone Hozawa **Auxiliares de Escritório** Gabriel Cardoso Vieira e Priscila Campos / \*Chefe de naipe \*\* Músico convidado

## **PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretário Municipal de Cultura** Alê Youssef

**Secretária Adjunta** Ingrid Soares

**Chefe de Gabinete** Tais Lara

## **FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Direção Geral** Hugo Possolo

**Direção de Gestão** Letícia Schwarz

**Direção Artística** Bruno Imparato

**Direção de Formação** Ruby Vásquez Núñez

**Produção Executiva** Gisa Gabriel

## **COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Eduardo Augusto Sena

**Secretária Executiva** Valeria Siqueira Kurji

**Gerente de Produção** Regiane Miciano

**Equipe de Produção** Ernandes Neres Dias Bottosso, Felipe Costa, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosangela Reis Longhi e Yara Cristina Ferrauto

**Coordenadora de Programação** Elisa Maria Americano Saintive

**Analista Artística** Isabela Pulfer **Gerente de Formação, Acervo e**

**Memória** Ana Lucia Lopes **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly)



**Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira **Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira, Ronaldo Batista dos Santos e Wilian Danieli Perosso **Equipe de Contrarregragem** Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Rodrigo Campos de Oliveira Correa, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

**Equipe de Figurino** Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

**Coordenadora de Formação e Participação** Adriane Bertini Silva **Equipe de Formação e Participação** Esther Lisboa da Silva, Igor Antunes Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raíssa Pirra Garducci



**Equipe de Comunicação** Anna Vitoria Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Larissa Lima da Paz, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig Lavor **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Planejamento e Projetos** Douglas Herval Ponso, Esdras dos Santos Silva, Milena Lorana da Cruz Santos e Rafael de Araujo Oliveira

**Gerente de Infraestrutura e Patrimônio** Beatriz Helena Vicino dos Santos **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de TI** Thaynan Wesley Trindade Vasconcelos **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Mateus Costa do Nascimento, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva, Rosimeire Ribeiro Gomes, Victoria Pires de Souza e Yudji Alessandro Otta **Motorista** Joel Morais da Silva

**Coordenadora de Relações Institucionais** Adriana Marto Braz **Equipe de Parcerias e Negócios** Dâmaris Alves Oliveira Cristo, Giovanna Campelo, Luis Henrique Santos de Souza, Suzana dos Santos Barbosa e Taís dos Santos Silva **Equipe de Atendimento ao Público** Erick de Souza Rodrigues, Kleber Roldan de Araujo, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Thiago da Silva Reis, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento **Equipe da Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos e Maria do Socorro Lima da Silva

**Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Beatriz Avelar de Brito, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco, Luis Felipe de Almeida e Silva, Marcio Shoiti Ito e Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Almoxarifado** Lucas da Silva Lopes e Raimundo Nonato Bezerra **Coordenador de Compras** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Priscila Pinheiro Santos, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo e Daiana da Silva Bastos **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Anna Carolina Nascimento Teixeira da Silva, Guilherme Galdino Borges, Marlene Bahia dos Santos e Monik Silva Negreiros



**Aprendizes** Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Bruna Celerino de Medeiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Igor Henrique Almeida da Silva, Kedma Encinas Almeida, Matheus Bastian Moraes, Matheus Silva Oliveira, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Romário de Oliveira Santos, Thamirys Guimarães da Silva, Vitoria Fernanda do Carmo Leite, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva



Informações e ingressos **theatromunicipal.org.br**

Acompanhe nossas mídias sociais:

Theatro Municipal

**f** @theatromunicipalsp

**i** @theatromunicipal

**t** @municipalsp

**YouTube** /theatromunicipalsp

Praça das Artes

**f** @pracadasartes

**i** @pracadasartes

Ouçá o **podcast** do Theatro Municipal.

Disponível nas principais plataformas.

**deezer**

**Spotify**

**Apple Podcasts**

**Google Podcasts**

**YouTube** /theatromunicipalsp

**PARA UM ESPETÁCULO SEGURO, CONFIRA O MANUAL DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

[HTTP://THEATROMUNICIPAL.ORG.BR/PT-BR/MANUALDOESPECTADOR/](http://theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador/)

INGRESSOS **R\$40**

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA **LIVRE**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails: [escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br) e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.

**SINTA-SE À VONTADE.  
NA NOSSA CASA OU NA SUA,  
O THEATRO MUNICIPAL É SEU.**

REALIZAÇÃO

**#SUSTENIDOS**  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

FUNDAÇÃO  
**THEATRO  
MUNICIPAL**

**são paulo**  
capital da  
cultura

**CIDADE DE  
SÃO PAULO**  
CULTURA

**p. 16**