

 THEATRO  
MUNICIPAL

 ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO

APRESENTA

LSZTE  
NEPOMUCENO

JUN 2021  
27 DOMINGO 11H

TEMPORADA 2021





*Totentanz* (em alemão, *Dança da Morte*) é uma obra que sintetiza a revolução na técnica pianística operada por Franz Liszt (1811-1886) e a obsessão do compositor com temas macabros – que ele cristalizou musicalmente em peças de títulos sugestivos como *Funérailles* (Funerais), *La lugubre gondola* e *Pensées des Morts* (Pensamentos dos Mortos).

Ao lado de seu genro Richard Wagner (1813-1883) e seu amigo Hector Berlioz (1803-1869), Liszt formava a tríade da tendência de vanguarda do século XIX conhecida como Nova Escola Alemã – não custa lembrar que a carreira internacional de Berlioz foi espetacularmente lançada com a *Sinfonia Fantástica* (1830), descrição musical de um delírio de ópio que traz, em seu último movimento, um sabá de bruxas embalado pelo mesmo cântico medieval que Liszt (certamente inspirado pela obra do amigo) transformaria em base da *Totentanz*: o *Diaes irae*, que descreve a ira do senhor no dia do juízo final, e integra, sintomaticamente, o ofício do *Réquiem* (ou seja, a missa dos mortos). Planejada em 1838, publicada em 1849, e revista em 1853 e 1859, a *Totentanz* exige do solista um virtuosismo vigoroso, em diálogo com os inovadores efeitos da orquestra para criar uma ambientação fortemente evocativa e aterradora.

O ambiente europeu em que as ideias da Nova Escola Alemã eram contrapostas ao formalismo de Johannes Brahms (1833-1897) foi o mesmo em que se formou um dos mais cosmopolitas compositores brasileiros: o cearense Alberto Nepomuceno (1864-1920), que estudou em Roma, Paris, Viena e Berlim e, com saudável ecletismo, tomou elementos de ambas as tendências para dar início ao incipiente nacionalismo musical do Brasil. Em um país até então dominado pela ópera italiana, Nepomuceno é um dos pioneiros da música orquestral pura, com a vigorosa *Sinfonia em sol menor* (1893), a obra que, se não cronologicamente, pelo menos como relevância e ascendência, pode ser tida como a fundadora do sinfonismo brasileiro, operando uma pessoal e criativa síntese de Brahms e Wagner que só poderia acontecer longe das terras em que esses compositores eram vistos como adversários irreconciliáveis.



**ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO**

**JAMIL  
MALUF**  
REGÊNCIA

**LUCAS  
THOMAZINHO**  
PIANO

**LISZT E  
NEPOMUCENO**

**PROGRAMA**

**FRANZ LISZT**

*TOTENTANZ - FANTASIA PARA  
PIANO E ORQUESTRA (17')*

**ALBERTO  
NEPOMUCENO**

*SINFONIA EM SOL MENOR (33')*

I. ALLEGRO

II. ANDANTINO QUASI ADAGIO

III. PRESTO

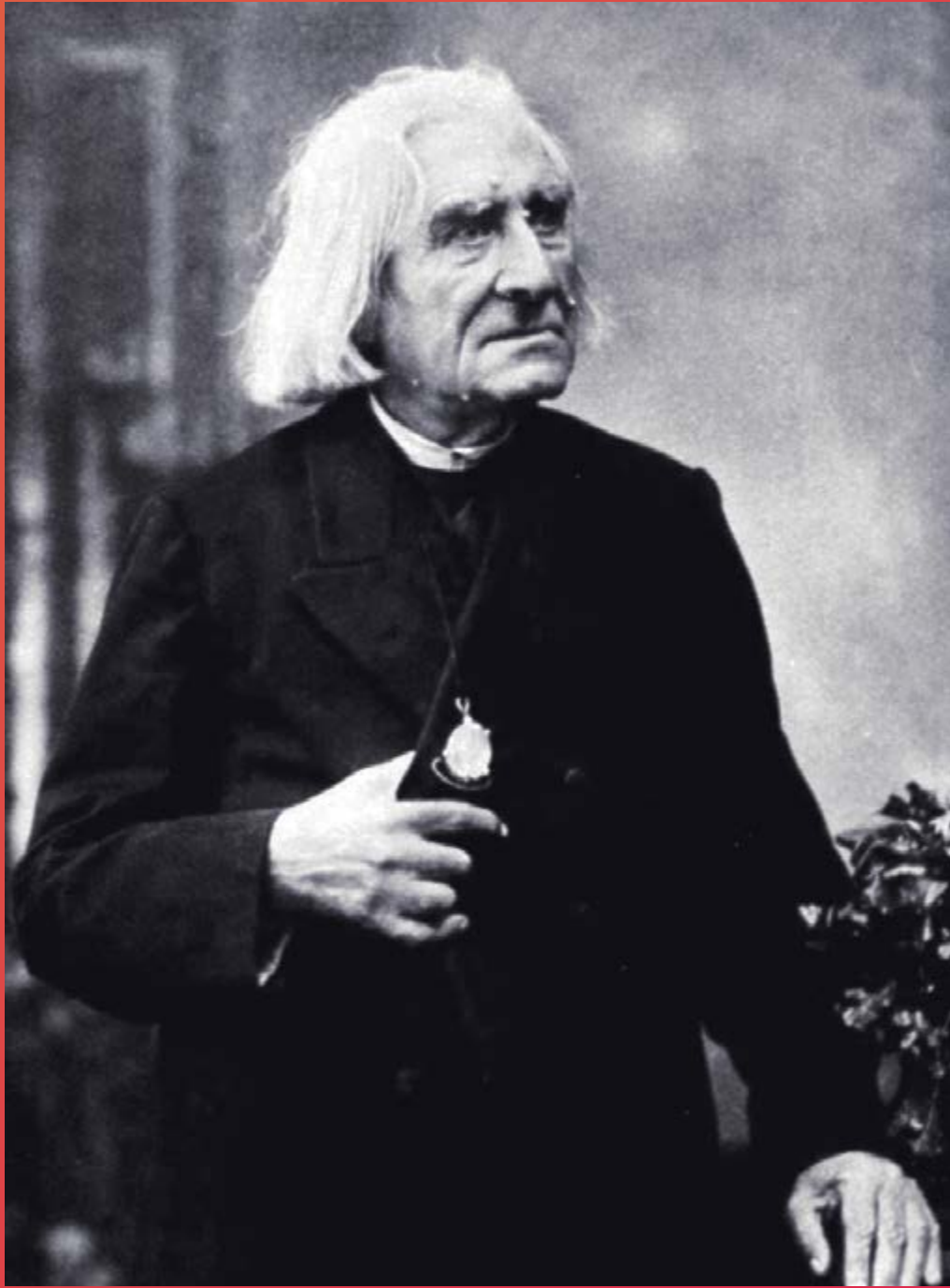
IV. CON FUOCO

DURAÇÃO APROXIMADA **50 MINUTOS**





## FRANZ LISZT (1811-1886)



O compositor, pianista, maestro e professor húngaro Franz Liszt ganhou fama na Europa no início do século XIX, principalmente por sua habilidade como pianista – foi, e ainda é, considerado um dos maiores pianistas de todos os tempos. Ao longo dos anos foi se tornando um reconhecido compositor, tendo sido responsável por famosas obras como *Poemas Sinfônicos*, *Sonata em Si menor*, as famosas *Rapsódias Húngaras*, os *Estudos Transcendentais*, além de transcrever inúmeras peças para piano. Liszt escreveu duas sinfonias, a *Sinfonia Dante* e a *Sinfonia Fausto*.



## ALBERTO NEPOMUCENO (1864–1920)



Considerado o precursor do nacionalismo na música erudita brasileira, o compositor cearense foi um dos primeiros compositores a empregar ritmos, gêneros e temas “caracteristicamente brasileiros”. Embora tenha utilizado recursos oriundos das músicas francesa e alemã, Nepomuceno procurou mimetizar em algumas obras um “sotaque brasileiro”, apropriando-se particularmente da música popular, tanto urbana quanto folclórica. Sua *Galhofeira*, para piano solo, 1894, por exemplo, é um maxixe. Já a *Série Brasileira*, de 1897, considerada por alguns como o marco inicial do nacionalismo, mescla temas folclóricos, gêneros urbanos cariocas, melódica nordestina e ritmos afro-brasileiros.





## ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO



A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular.



**JAMIL  
MALUF**  
REGÊNCIA  
MAESTRO TITULAR  
OER



Jamil Maluf graduou-se em regência orquestral pela Escola Superior de Música, em Detmoldi, na Alemanha. Durante sua permanência na Europa, atuou como regente convidado de diversas orquestras e participou dos Seminários Internacionais para Regentes, em Trier, com o maestro Sergiu Celibidache. Foi diretor artístico e regente titular da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal e, em 1990, criou a Orquestra Experimental de Repertório, que conduz com grande sucesso. Por cinco vezes foi distinguido com o prêmio de Melhor Regente de Orquestra pela APCA. Recebeu, também, o Prêmio Carlos Gomes de Melhor Regente de Ópera e o Prêmio Maestro Eleazar de Carvalho de Personalidade Musical do Ano, concedido pelo governo do estado de São Paulo, entre outros. De 1987 a 1992, apresentou o programa de música clássica *Primeiro Movimento*, na TV Cultura. De 2005 a 2009, foi diretor artístico do Theatro Municipal de São Paulo. Em 2015, assumiu também o posto de regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Piracicaba.





## LUCAS THOMAZINHO

PIANO



Premiado com o Finalist Prize no XIX Santander International Piano Competition (Espanha), o pianista paulista Lucas Thomazinho ganhou o seu primeiro concurso aos nove anos de idade. Desde então, venceu diversos concursos nacionais e internacionais, como o 1º lugar no XVIII Santa Cecilia International Competition (Portugal), o 2º lugar e o prêmio do público no I Teresa Carreño International Piano Competition (Miami) e recebeu prêmios no V Concurso Internacional BNDES de Piano, no Concurso Internacional de Interpretação Pianística da obra do compositor Osvaldo Lacerda e no PIANALE International Academy & Competition (Alemanha). Já atuou como solista de orquestras como a RTVE Symphony Orchestra, a Filarmônica de Minas Gerais, a Sinfônica de Campinas e a Orquestra Filarmonia das Beiras, trabalhando com maestros como Miguel Ángel Gómez Martínez, Dean Whiteside, Marcos Arakaki, Victor Hugo Toro. Se apresentou em diversos recitais no Brasil e no exterior com destaque para seu concerto no encerramento da 2ª edição do festival “The Music World” em Ponta Delgada (Portugal), no Festival Viva Villa promovido pela OSESP e no 49º Festival de Inverno de Campos do Jordão.





## FICHA TÉCNICA

### ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

#### Regente Titular

Jamil Maluf

#### Regente Assistente

Guilherme Rocha

**Primeiros Violinos** Cláudio Micheletti\*\*, Allan Olímpio Dantas, Bárbara Andrade, Danielle Barbosa, Diogo Gauziski, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Sereda, Lucas Braga, Lucas Raulino, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Michael Machado Pedro, Nádia Fonseca, Natália Brito e Ramon Nascimento Silva **Segundos Violinos** Willian Gizzi\*, Ana Laura Dominicci, Camila Flor, Diana Leal Alves, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel da Silva Oliveira, Gabriel Pereira Vieira, Gianluca Oliveira Souza, Igor Dutra da Silva, Natan de Oliveira Janczak, Rafaela Pires, Pedro Henrique Pinheiro da Silva, Renan Lopes de Oliveira, Roberton Rodrigues de Paula, Thalita Chaves e Vitoria Lopes Martinez Canário **Violas** Estela Ortiz\*, Anderson Vargas dos Santos, Andreza Guimarães, Baruque Mezaque Lucas, Daniel Lima, Felipe Galhardi Rodrigues, Kinda Salgado de Assis e Renan Ferraz Galvão **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz\*, Caio Catão De Albuquerque, Davi Marconi, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendonza Oropeza, Karen Hapuque, Matheus Cavalari dos Santos, Renato Ferreira e Richard Gonçalves **Contrabaixos** Alexandr Iurcik\*, Alefe Bebiano Alves, Caique Carriel da Silva, Dante Tramontin, Gabriel Macieski Cortes, Gustavo Molina, Jhonatas Gutterres e Victor Franzotti **Flautas** Paula Manso\*, Bruno Henrique Miranda, João Vitor Dias Mendes e Larissa Cunha **Oboés** Gutierre Machado\*, Mateus Colares de Souza, Melissa Viani no dos Anjos, Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos\*, Danilo Aguiar de Paula, Danilo Oliveira e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores\*, Danilo dos Santos Barbosa, Mateus Almeida dos Santos e Vivian Meira David **Trompas** Weslei Lima\*, Alysson Vinicyos Alves, Douglas Donizeti De Souza Ferreira, Isabelle Menegasse Silva, Matheus Silva de Souza e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo\*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira\*, Francis Bueno, Jonathan Ventura e Leo Ernest Garcias Leite **Tuba** Sérgio Teixeira\*





**Percussão** Richard Fraser\*, Ariel Gonzalez, Gabriel dos Santos Moraes, Jefferson Silva Barbosa e Guilherme Araujo Florentino **Harpa** Suelem Sampaio\* **Piano** Lucas Gonçalves **Coordenadora Artística** Angela De Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo César Codato / \*Monitor \*\*Spalla

## **PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretário Municipal de Cultura** Alê Youssef

**Secretária Adjunta** Ingrid Soares

**Chefe de Gabinete** Tais Lara

## **FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Direção Geral** Hugo Possolo

**Direção de Gestão** Letícia Schwarz

**Direção Artística** Bruno Imparato

**Direção de Formação** Ruby Vásquez Núñez

**Produção Executiva** Gisa Gabriel

## **COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Eduardo Augusto Sena

**Secretária Executiva** Valeria Siqueira Kurji

**Gerente de Produção** Regiane Miciano

**Equipe de Produção** Ernandes Neres Dias Bottosso, Felipe Costa, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosangela Reis Longhi e Yara Cristina Ferrauto

**Coordenadora de Programação** Elisa Maria Americano Saintive **Analista**

**Artística** Isabela Pulfer **Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia

Lopes **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da**

**Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner





**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e**

**Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé)

**Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes

Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira, Ronaldo Batista dos Santos e Wilian Danieli Perosso

**Equipe de Contrarregragem** Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro

**Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira

**Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Robson de Moura Barros

**Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Rodrigo Campos de Oliveira Correa, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

**Equipe de Figurino** Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos

**Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach

**Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

**Coordenadora de Formação e Participação** Adriane Bertini Silva **Equipe**

**de Formação e Participação** Esther Lisboa da Silva, Igor Antunes Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raíssa Pirra Garducci





**Equipe de Comunicação** Anna Vitoria Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Larissa Lima da Paz, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig Lavor **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Planejamento e Projetos** Douglas Herval Ponso, Esdras dos Santos Silva, Milena Lorana da Cruz Santos e Rafael de Araujo Oliveira

**Gerente de Infraestrutura e Patrimônio** Beatriz Helena Vicino dos Santos **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de TI** Thaynan Wesley Trindade Vasconcelos **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Mateus Costa do Nascimento, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva, Rosimeire Ribeiro Gomes, Victoria Pires de Souza e Yudji Alessandro Otta **Motorista** Joel Morais da Silva

**Coordenadora de Relações Institucionais** Adriana Marto Braz **Equipe de Parcerias e Negócios** Dâmaris Alves Oliveira Cristo, Giovanna Campelo, Luis Henrique Santos de Souza, Suzana dos Santos Barbosa e Taís dos Santos Silva **Equipe de Atendimento ao Público** Erick de Souza Rodrigues, Kleber Roldan de Araujo, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Thiago da Silva Reis, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento **Equipe da Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos e Maria do Socorro Lima da Silva

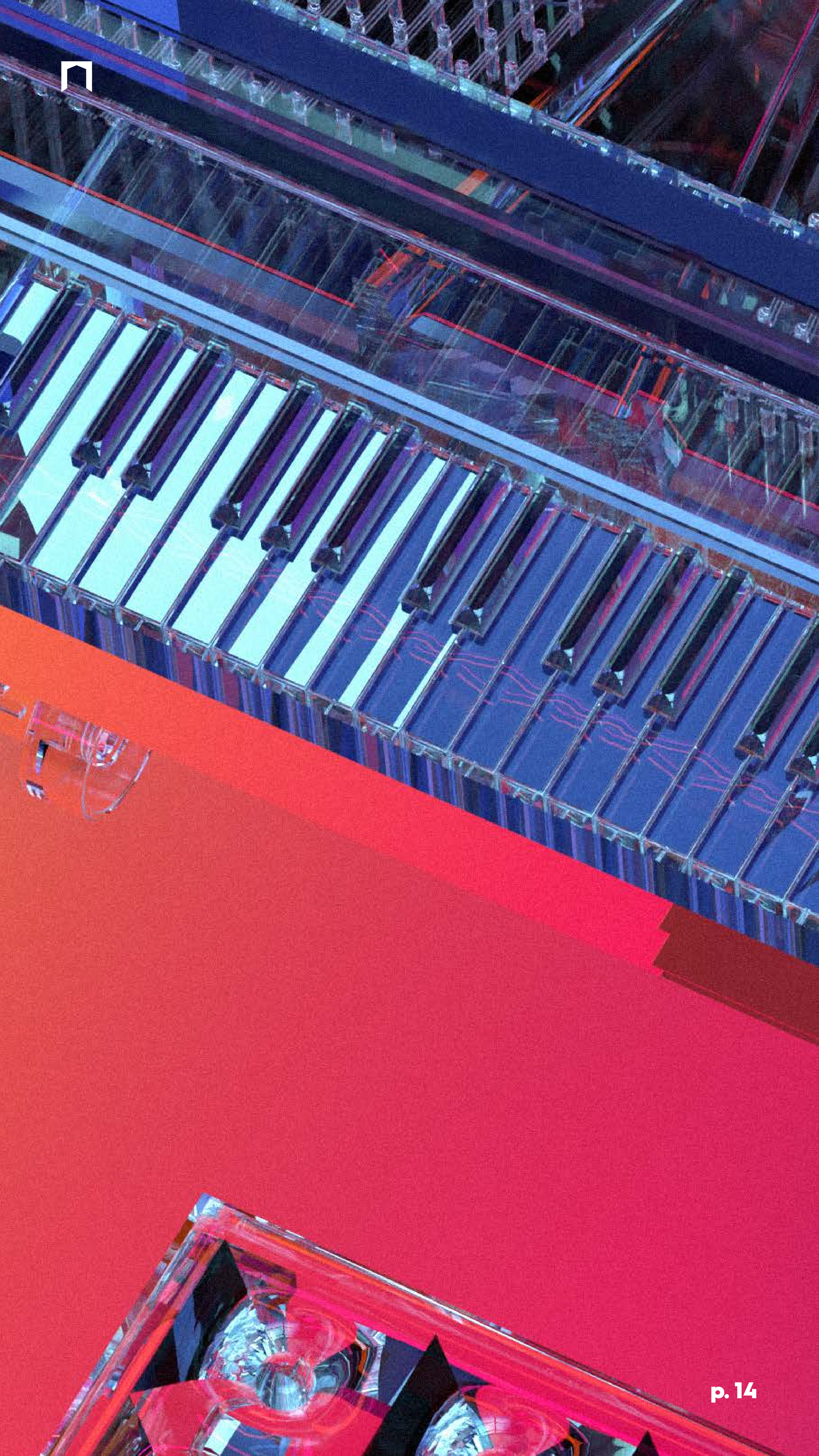
**Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Beatriz Avelar de Brito, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco, Luis Felipe de Almeida e Silva, Marcio Shoiti Ito e Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Almoxarifado** Lucas da Silva Lopes e Raimundo Nonato Bezerra **Coordenador de Compras** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Priscila Pinheiro Santos, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo e Daiana da Silva Bastos **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Anna Carolina Nascimento Teixeira da Silva, Guilherme Galdino Borges, Marlene Bahia dos Santos e Monik Silva Negreiros





**Aprendizes** Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Bruna Celerino de Medeiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Igor Henrique Almeida da Silva, Kedma Encinas Almeida, Matheus Bastian Moraes, Matheus Silva Oliveira, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Romário de Oliveira Santos, Thamirys Guimarães da Silva, Vitoria Fernanda do Carmo Leite, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva







Informações e ingressos **theatromunicipal.org.br**

Acompanhe nossas mídias sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **podcast** do Theatro Municipal.

Disponível nas principais plataformas.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **/theatromunicipalsp**

**PARA UM ESPETÁCULO SEGURO, CONFIRA O MANUAL DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

[HTTP://THEATROMUNICIPAL.ORG.BR/PT-BR/MANUALDOESPECTADOR/](http://theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador/)

INGRESSOS **R\$40**

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA **LIVRE**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails: [escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br) e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.

**SINTA-SE À VONTADE.  
NA NOSSA CASA OU NA SUA,  
O THEATRO MUNICIPAL É SEU.**

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL**

 **são paulo**  
capital da  
cultura

 **CIDADE DE  
SÃO PAULO**  
CULTURA