

 THEATRO
MUNICIPAL

 ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

KORSAKOV E PIAZZOLLA

SET 2021
5 DOMINGO 11H

TEMPORADA 2021



Na segunda metade do século XIX, o russo Rimsky-Korsakov (1844-1908) estava envolvido com a criação de uma música de caráter nacional. Mestre da orquestração, costumava utilizar melodias folclóricas de seu país, bem como elementos harmônicos, melódicos e rítmicos tidos como “exóticos”, em uma prática conhecida como orientalismo musical.

Em 1868, ao escrever sua *Sinfonia nº 2*, baseou-se num conto árabe que tem como personagem principal Antár, um guerreiro que vaga pelas ruínas da cidade de Palmira. Da mesma forma que Hector Berlioz na *Sinfonia Fantástica*, Korsakov emprega o conceito de ideia fixa (um tema musical) que perpassa todos os quatro movimentos da obra e que representa Antár. Podemos ouvir esse tema tocado pelas cordas já na introdução, em harmonização exuberante. Antár está no deserto e, de repente, uma gazela aparece. Um enorme pássaro preto tenta capturá-la, mas Antár o repele. Ele adormece e, em seu sonho, encontra a rainha de Palmira, Gul Nazar, que assumiu a forma da gazela. Ela o presenteia com “três grandes alegrias”: vingança, poder e amor. Ainda no primeiro movimento, a rainha é representada por um delicado tema nos sopros.

O segundo e o terceiro movimentos retratam as alegrias da vingança e do poder, respectivamente. No último, Antár pode experimentar a alegria suprema, o amor de Gul Nazar. Ele insiste que ela o mate quando sentir sua paixão esfriar. Ela faz isso, e a obra termina quando Antár morre em seus braços. Rimsky-Korsakov revisou a obra diversas vezes e isso implicou também em oscilações quanto ao título. Inicialmente chamada de *Sinfonia nº 2*, mais tarde foi classificada pelo autor como suíte sinfônica.

Hoje, ambas as nomenclaturas são utilizadas para intitular a peça.



Na segunda metade do século XX, Astor Piazzolla (1921-1992) promoveria uma revolução num gênero já reconhecido como a música nacional da Argentina: o tango. Piazzolla cresceu em Nova York e tinha 16 anos quando sua família voltou para a Argentina. Tendo sido iniciado no tango e no bandoneon pelo pai, logo começou a trabalhar com as melhores orquestras do gênero. Ao mesmo tempo, estudava composição com Alberto Ginastera, e uma sinfonia que compôs em 1954 rendeu-lhe uma bolsa para ter aulas em Paris com Nadia Boulanger. A aclamada mestra o aconselhou a seguir cultivando o tango e, ao voltar à Argentina, ele formou o Octeto Buenos Aires e o Quinteto Nuevo Tango, compondo obras que misturavam o tango tradicional ao jazz e à música clássica – o que provocou revolta nos tradicionais cultores do gênero.

Aconcagua – Concerto para Bandoneon e Orquestra foi escrito em 1979 e estreado em 1981 no Kennedy Center de Washington, tendo o autor como solista. Em três movimentos, a obra se inicia com bandoneon e orquestra entrando imediatamente juntos, num tango enérgico que logo é acompanhado por harpa e percussão. O lírico segundo movimento começa com um solo de bandoneon, que depois é acompanhado por harpa e violino numa espécie de conversa contemplativa. No terceiro movimento, um tango feroz e dançante dá lugar a uma seção melancólica até que, perto do final, outro tango enérgico e ritmado irrompe para nos conduzir a um final grandioso.

Camila Fresca



KORSAKOV E PIAZZOLLA

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Jamil Maluf, regência

Milagros Caliva, bandoneon

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV

Sinfonia nº 2 Op. 9 em Fá sustenido menor (32')

I. Largo; Allegro giocoso

II. Allegro

III. Allegro risoluto alla marcia

IV. Allegretto; Adagio

ASTOR PIAZZOLLA

*Aconcágua - Concerto para Bandoneon e Orquestra
(20')*

I. Allegro marcato

II. Moderato

III. Presto

(Edizioni Curci)

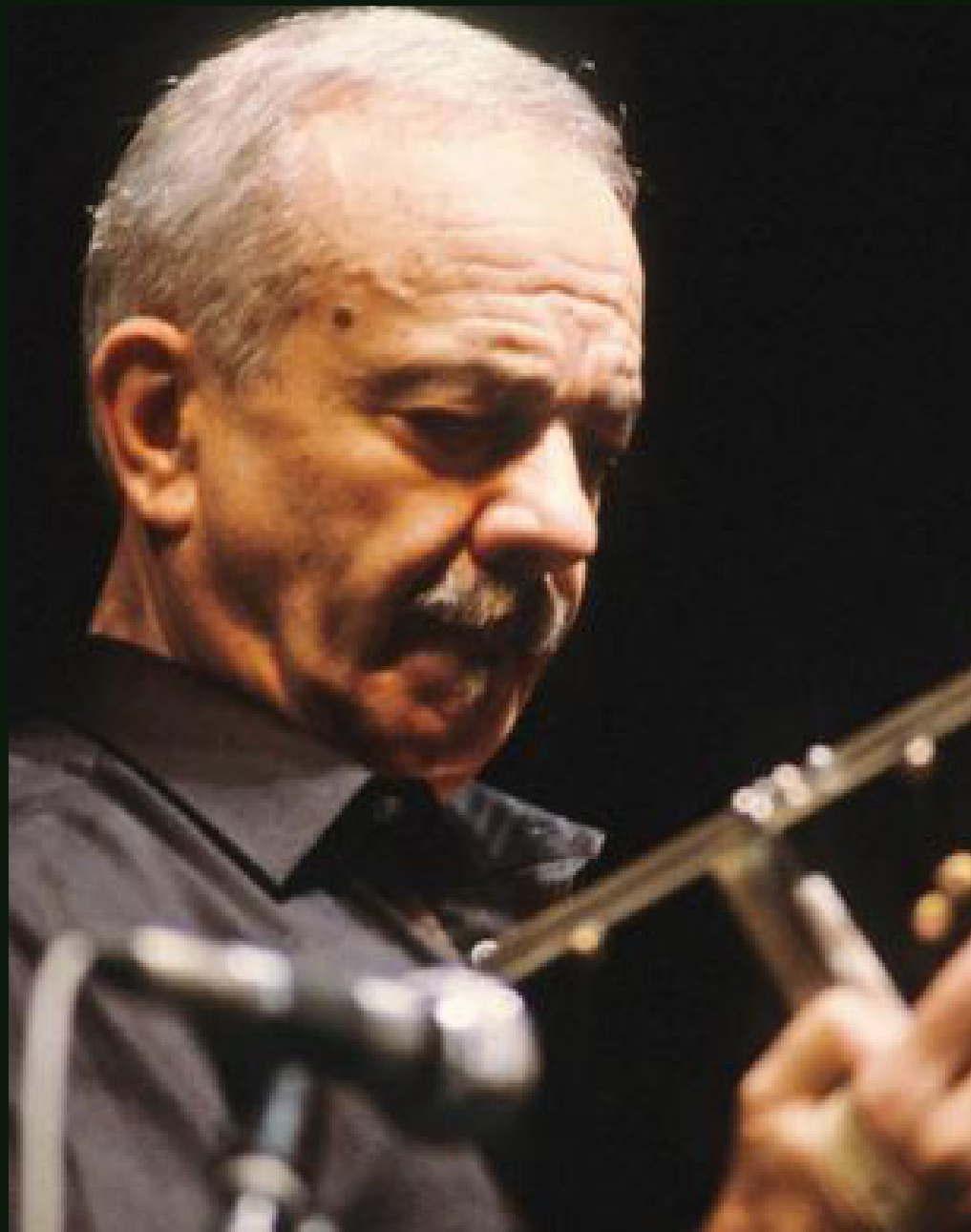
Duração aproximada **52 minutos**



NIKOLAI RIMSKY- KORSAKOV

(1844-1908)

Militar, professor, maestro e compositor russo, Nikolai Rimsky-Korsakov foi membro do grupo de compositores conhecidos como Grupo dos Cinco, formado por Mily Balakirev, Aleksandr Borodin, César Cu e Modest Mussorgsky. Contribuiu com o desenvolvimento de um estilo nacionalista da música clássica, com o emprego de cantos populares tradicionais russos nas composições, mas também teve forte influência das técnicas ocidentais – ocupou o cargo de professor de composição, harmonia e orquestração musical no Conservatório de São Petersburgo, em 1871. Considerado um mestre em orquestração, suas mais conhecidas composições orquestrais são *Capricho Espanhol*, o poema sinfônico *Scheherazade* e a abertura da *Grande Páscoa Russa*.



**ASTOR
PIAZZOLLA**
(1921-1992)

O compositor e bandoneonista argentino Astor Piazzolla desde a infância já estava envolvido com a música. Com apenas 8 anos, ganhou seu primeiro bandoneon e, mais tarde, estudou música com Bela Wilda, discípulo de Sergei Rachmaninov, que introduziu Bach ao seu repertório. Foi responsável por inovações no tango, agregando ele elementos do jazz e da música erudita do século XX, com influência de compositores como Béla Bartók e Igor Stravinsky. Apesar do seu sucesso posterior, na década de 1960, foi criticado pelos mais ortodoxos. Após sua morte, sua obra ultrapassou o circuito popular e ganhou destaque no mundo erudito. Entre suas composições mais célebres estão *Libertango*, *Fuga y Misterio*, *Decaríssimo* e *As Quatro Estações Portenhas*.



JAMIL MALUF

REGÊNCIA, MAESTRO
TITULAR OER

Jamil Maluf graduou-se em regência orquestral pela Escola Superior de Música, em Detmoldi, na Alemanha. Durante sua permanência na Europa, atuou como regente convidado de diversas orquestras e participou dos Seminários Internacionais para Regentes, em Trier, com o maestro Sergiu Celibidache. Foi diretor artístico e regente titular da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal e, em 1990, criou a Orquestra Experimental de Repertório, que conduz com grande sucesso. Por cinco vezes foi distinguido com o prêmio APCA de Melhor Regente de Orquestra recebeu, também, o Prêmio Carlos Gomes de Melhor Regente de Ópera e o Prêmio Maestro Eleazar de Carvalho de Personalidade Musical do Ano, concedido pelo governo do estado de São Paulo, entre outros. De 1987 a 1992, apresentou o programa de música clássica *Primeiro Movimento*, na TV Cultura. De 2005 a 2009, foi diretor artístico do Theatro Municipal de São Paulo. Em 2015, assumiu também o posto de regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Piracicaba.



**MILAGROS
CALIVA**
BANDONEON

A bandoneonista e professora de música argentina Milagros Caliva iniciou sua carreira se apresentando com a banda de seu avô. Mais tarde, gravou três discos e fez turnês por importantes festivais folclóricos na Argentina. Em 2018, fez uma turnê pela França, com concertos e workshops em conservatórios. No mesmo ano, passou a integrar o ensemble folk denominado Don Olimpio, com o qual gravou o seu segundo álbum e fez turnês nacionais, ganhando, em 2020, o Prêmio Gardel de Melhor Álbum Folclórico. Em 2019, regressou à França participando da gravação de um álbum folclórico argentino com um conjunto francês denominado La Typica Folklórica, sob a direção de Alfonso Pacin. Também na França, se apresentou com o maestro e arranjador Popi Spatocco. No mesmo ano, se apresentou e fez os arranjos no concerto *Chamamé Sinfónico*, em Tilburg, na Holanda, ao lado de Nino Zannoni. Em 2021, se apresentou com a Orquestra Sinfônica Municipal no concerto virtual *100 Anos de Astor Piazzolla*. Milagros segue seus estudos na Escola Superior de Música Manuel de Falla.



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular.



PRÓXIMO CONCERTO
COM A OER

ESPECIAIS: SEMANA DA CRIANÇA

SUÍTE
**OS COMEDIANTES
E PEDRO E O LOBO**

12 TERÇA 11h

13 QUARTA 19h

15 SEXTA 19h

16 SÁBADO 17h

17 DOMINGO 11h

OUT 2021

**ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO E GIRAMUNDO
TEATRO DE BONECOS**

JAMIL MALUF E THIAGO TAVARES,
regência



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Regente Titular

Jamil Maluf

Regente Assistente

Thiago Tavares

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Allan Olímpio Dantas, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Diogo Gauziski, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, , Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Michael Machado Pedro, Nádia Fonseca, Natália Brito, Rafaela Pires da Silva e Ramon Nascimento Silva **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, Ana Laura Dominicci, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Gianluca Oliveira Souza, Igor Dutra, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Pedro Henrique da Silva, Natã da Silva Santos, Natan de Oliveira, Roberton Rodrigues de Paula, Sara Pomim de Oliveira, Thalita Chaves, Victor Cesar de Souza e Vitoria Lopes Martinez Canário **Violas** Estela Ortiz*, Anderson Vargas dos Santos, Andreza Guimarães, Baruque Mezaque Lucas, Daniel Lima, Felipe Galhardi Rodrigues, Guilherme Santos Santana, Isabella Carvalho Marques, Kinda Salgado de Assis e Renan Ferraz Galvão **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Davi Marconi, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendonza Oropeza, Karen Hapuque, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos e Richard Gonçalves **Contrabaixos** Alexandr Iurcik* e Alefe Bebiano Alves, Caique Carriel da Silva, Carlos Guilherme Torrecilhas da Silva, Dante Tramontin, Gabriel Macieski Cortes, Jhonatas Gutterres e Victor Franzotti **Flautas** Paula Manso*, Bruno Miranda, João Vitor Dias Mendes e Larissa Cunha **Oboés** Gutierre Machado*, Mateus Colares de Souza, Melissa Viani dos Anjos e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Danilo Oliveira e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores*, Danilo dos Santos Barbosa, Mateus Almeida e Vivian Meira David **Trompas** Wesley Lima*, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Isabelle Menegasse Silva, Matheus Silva de Souza e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura **Tuba** Sérgio Teixeira* **Percussão** Richard Fraser*, Ariel Gonzalez, Jefferson Silva Barbosa, Gabriel dos Santos Moraes e Guilherme Araujo Florentino **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves **Coordenadora Artística** Angela De Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo César Codato *Monitor **Spalla



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretário Municipal de Cultura Alê Youssef

Secretária Adjunta Ingrid Soares

Chefe de Gabinete Tais Lara

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Hugo Possolo

Direção de Gestão Letícia Schwarz

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ruby Vásquez Núñez

Produção Executiva Gisa Gabriel

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação** Guilherme Galdino Borges e Isabela Pulfer **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Jonatas Ribeiro, Karen Feldman, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Regiane Miciano

Equipe de Produção Ernandes Neres Dias Bottosso, Felipe Costa, Jonathan Boettcher de Paula, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa, Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosangela Reis Longhi, Suzana dos Santos Barbosa e Yara Cristina Ferrauto



Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Igor Antunes Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe Acervo e Pesquisa** Rafael de Araujo Oliveira

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Bruno Lopes Siqueira dos Santos, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares, José Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Jaqueline Alves Santana, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa, Peter Silva Mendes de Oliveira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza, Thauana Garcia Renardi e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Figurino Maria de Fátima, Suely Guimarães e Walamis Santos

Camareiras Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenador de Comunicação Alexandre Felix **Equipe de Comunicação** Anna Vitoria Oliveira Fernandes, Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Isabela Fantini Guasco, Larissa Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Rafael Souza Gomes Bernardo e Stig Lavor



Gerente de Planejamento e Projetos Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e Projetos** Douglas Herval Ponso, Esdras dos Santos Silva, Milena Lorana da Cruz Santos e Rafael de Araujo Oliveira

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Beatriz Helena Vicino dos Santos **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva **Coordenador de TI** Thaynan Wesley Trindade Vasconcelos **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gome **Equipe de Infraestrutura e Patrimônio** Bárbara Morais Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Letícia de Moura, Mateus Costa do Nascimento, Monica Aparecida da Silva, Pamela Marques dos Santos Silva, Rosimeire Ribeiro Gomes, Victoria Pires de Souza e Yudji Alessandro Otta

Coordenadora de Relações Institucionais Adriana Marto Braz **Equipe de Parcerias e Negócios** Giovanna Campelo, Suzana dos Santos Barbosa e Taís dos Santos Silva **Equipe de Atendimento ao Público** Erick de Souza Rodrigues, Kleber Roldan de Araujo, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Thiago da Silva Reis, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento **Equipe da Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Jorge Rodrigo dos Santos e Maria do Socorro Lima da Silva

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco e Marcio Shoiti Ito **Equipe de Almoxarifado** Lucas da Silva Lopes e Raimundo Nonato Bezerra **Coordenador de Compras** Fernando Marques Arão **Equipe de Compras** Leandro Ribeiro Cunha, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Coordenadora de Contratos** Carolina Chammas Narchi **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo e Daiana da Silva Basto

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Filipe Maluf de Carvalho, Marlene Bahia dos Santos e Monik Silva Negreiros

Aprendizes Alice Barbosa de Assis, Beatriz Alves de Negreiros, Bruna Celerino de Medeiros, Endely Giglio Totolo, Evellyn de Souza Candido, Igor Henrique Almeida da Silva, Kedma Encinas Almeida, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto, Rhuan Lima de Souza Cavalcante, Romário de Oliveira Santos, Thamirys Guimarães da Silva, Vitoria Fernanda do Carmo Leite, Wayne Lourayne Costa de Souza e Yara Maria da Silva

Informações e ingressos **theatromunicipal.org.br**

Acompanhe nossas mídias sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

ig @theatromunicipal

tw @municipalsp

yt /theatromunicipalsp

Praça das Artes

f @pracadasartes

ig @pracadasartes

Ouçã o **podcast** do Theatro Municipal.

Disponível nas principais plataformas.

deezer

Spotify

Apple Podcasts

Google Podcasts

You Tube /theatromunicipalsp

PARA UM ESPETÁCULO SEGURO, CONFIRA O MANUAL DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:

<http://theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador/>

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA **LIVRE**

Ingressos **R\$10 - 30**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails: escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

**SINTA-SE À VONTADE.
NA NOSSA CASA OU NA SUA,
O THEATRO MUNICIPAL É SEU.**

REALIZAÇÃO

#SUSTENIDOS
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

FUNDAÇÃO
**THEATRO
MUNICIPAL**

são paulo
capital da
cultura

**CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA