

2022

**THEATRO
MUNICIPAL
DE SÃO PAULO
CADERNO DE
ASSINATURAS**





INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE

Alessandra Costa e
Andrea Caruso Saturnino

7

BOAS-VINDAS
À NOVA
TEMPORADA

Roberto Minczuk

11

ÓPERAS

14

CONCERTOS
SINFÔNICOS

30

VENDAS E
SERVIÇOS

53



INDEPENDÊNCIA E MODERNIDADE

Passado um semestre da retomada da programação presencial de 2021, que incluiu três montagens de óperas, três temporadas de balé e mais de 110 concertos, temos a felicidade de iniciar 2022 anunciando a retomada do programa de assinaturas para a nova temporada operística e de concertos do Theatro Municipal de São Paulo. Uma temporada pensada por mentes e corações atentos ao que a casa vem produzindo, às ausências históricas e ao lugar que este teatro ocupa na cidade, no país e no mundo.

Os assinantes poderão experimentar, ao longo deste ano, diversas formas de drama em música – modo como os primeiros aventureiros do gênero operístico costumavam nomeá-lo – e ouvir compositores de diferentes épocas que pensaram em profundidade a questão das identidades nacionais, no Brasil e em outros países.

No ano em que duas grandes efemérides são celebradas, a Semana de 22 e a independência do Brasil, deixamos que os conceitos de independência e modernidade ressoassem de forma livre e abrangente em nossas consciências para desenharmos a poética da programação, estabelecendo um diálogo entre esses acontecimentos históricos e suas reverberações ao longo do tempo.

Não nos escaparam as questões eminentes do mundo da ópera: como esse gênero dialoga com os tempos atuais? Qual é o seu lugar? Como a ópera pode contribuir para o florescimento da sensibilidade e da empatia na sociedade? Ao mesmo tempo, na escolha de solistas e regentes convidados(as), reafirmamos nosso compromisso com a defesa de uma maior presença de mulheres e artistas negros(as) nos palcos que difundem a música clássica em nosso país.

Pela primeira vez, trabalhamos com um comitê curatorial multidisciplinar, composto por Bel Santos Mayer, Kleber Simões (KL Jay), Ligiana Costa, Luiz de Godoy e Nelson Soares, possibilitando que questões inabituais fossem levantadas e ampliando o debate sobre a programação de 2022 com os corpos artísticos da casa. A programação geral do Theatro é resultado das trocas estabelecidas, mas também dos atritos, das falhas e das resistências. É ainda fruto dos possíveis em um tempo que segue em suspensão e da retomada de processos que foram abruptamente interrompidos com a chegada da pandemia.

Há nesta programação de óperas três principais eixos: o fomento à criação de óperas brasileiras contemporâneas; a apresentação de títulos periféricos ao grande cânone que nunca foram montados pelo Theatro Municipal de São Paulo; e os grandes clássicos do repertório que sempre devem ser revisitados.

Vale ressaltar ainda um quarto eixo: a expansão do gênero em termos cronológicos e espaciais com o projeto Ópera Fora da Caixa – que não está incluído no pacote de assinaturas, mas será em breve anunciado, juntamente com o restante da programação geral do Theatro.

Além da excelência de nossos corpos artísticos, os concertos da temporada contam com a participação de grandes músicos e instrumentistas convidados, dando destaque para a presença de duas mulheres regendo a Orquestra Sinfônica Municipal, pela primeira vez, além da presença de renomados solistas do cenário nacional e internacional.

A bem-sucedida parceria que estabelecemos com a Pinacoteca de São Paulo em 2021 se repete este ano no programa *Modernistas Internacionais*, em diálogo com uma exposição sobre arte norte-americana que o museu apresentará no segundo semestre.

Além disso, buscando uma maior interatividade do público com a programação, teremos uma série de três concertos para os quais os assinantes são convidados a colaborar, votando em uma entre três obras a serem apresentadas.

Em nenhum momento a situação pandêmica deixou de fazer parte de nossas preocupações, tanto em relação aos cuidados com o público e com as nossas equipes, quanto ao pensar os elencos e artistas convidados. Graças aos protocolos, que desenvolvemos sob a orientação de uma equipe de médicos infectologistas, foi possível apresentar a programação de 2021 sem termos nenhum contágio interno entre os profissionais que trabalham na casa.

Agradecemos pelo empenho de vocês, pois a adesão do público ao correto uso de máscaras e às demais medidas de prevenção ao contágio foram fundamentais para manter o ambiente seguro para todos e, assim, garantir a volta gradual da plateia presencial. O ano de 2022 começa com novos desafios e seguimos atentos a como superá-los, contando sempre com a colaboração de todos.

Convidamos cada um a realizar conosco este percurso dramático, musical e amoroso que configura esta temporada de óperas e concertos.

Alessandra Costa

Diretora executiva da Sustenidos

Andrea Caruso Saturnino

Diretora geral do Theatro Municipal



BOAS-VINDAS À NOVA TEMPORADA

É com muito orgulho que anunciamos a nossa programação de 2022. Além da excelência dos nossos artistas e dos corpos artísticos do Theatro Municipal, destaque, primeiramente, entre as seis óperas que serão apresentadas, as estreias mundiais que teremos na casa. A primeira é um *double bill* baseado nas obras de Plínio Marcos, *Navalha na Carne* e *Homens de Papel*, e é a primeira encomenda de óperas na história do Municipal, o que nos traz muita alegria. Com composição de Leonardo Martinelli e Elodie Bouny, respectivamente, a apresentação inaugura a temporada de óperas em nosso palco e traz os diretores cênicos Fernanda Maia e Zé Henrique de Paula. *Café*, do compositor Felipe Senna, se junta ao repertório de estreias do ano. A obra tem libreto de Mário de Andrade, adaptado por Sérgio de Carvalho, que também assina a direção cênica, e é uma das celebrações da Semana de Arte Moderna.

Outras óperas já consagradas do repertório tradicional também estarão presentes no nosso 2022: *Aida*, de Giuseppe Verdi, com direção de Bia Lessa; *L'Amour des Trois Oranges (O Amor das Três Laranjas)*, de Prokofiev, obra extraordinária raramente montada aqui na América Latina, com direção de Luiz Carlos Vasconcelos;

La Fanciulla del West (A Garota do Oeste), de Puccini – que teve apenas uma produção no início do século XX no Theatro Municipal e nunca mais foi feita –, com sua música exuberante, com a direção cênica da renomada Carla Camurati; e, por fim, como remontagem, teremos um grande sucesso de 2018 (ano da primeira produção completa no Brasil), *Der Rosenkavalier (O Cavaleiro da Rosa)*, de Strauss, com direção de Pablo Maritano.

Integrando nossa programação sinfônica teremos, em forma de concerto, a ópera *Pedro Malazarte*, com música de Camargo Guarnieri e libreto de Mário de Andrade, que se junta a outras composições dessa dupla como *Quatro Poemas de Macunaima* e *A Serra do Rola Moça*, no concerto Paulistas Desvairados. A programação está recheada de sinfonias apoteóticas, trazendo artistas nacionais e internacionais renomados como o violonista e compositor Yamandu Costa, os cantores Atalla Ayan, Maria Pia Piscitelli, Luciano Ganci, Leonardo Neiva, entre muitos outros. Duas maestras e um maestro convidados integram esse time: a afro-americana Jeri Lynne Johnson, destaque no cenário internacional, regendo Glass e Dvorák, a brasileira Mariana Menezes, que faz também sua estreia no nosso palco, e o argentino Arturo Diemecke, regendo Milhaud, Barber e Ravel. Contaremos também com a estreia latino-americana da obra *Vernissage*, do compositor norte-americano Donovan Seidle.

Encerramos o ano com uma grande celebração, o espetáculo *Jobim Sinfônico + 20*. Vinte anos após da estreia desse projeto, que venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano, convidamos Paulo Jobim e Mário Adnet para um repertório que abrange *Sinfonia da Alvorada*, *Saudade do Brasil*, *Orfeu da Conceição*, *Garota de Ipanema* e muito mais, coroando a temporada de 2022: Independência e Modernidade!

Roberto Minczuk

Regente titular da
Orquestra Sinfônica Municipal



ÓPERAS





PLÍNIO MARCOS:
NAVALHA NA CARNE
E HOMENS DE PAPEL
(DOUBLE BILL)

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

CORO
LÍRICO
MUNICIPAL

NAVALHA NA CARNE

LEONARDO MARTINELLI

Ópera em ato único a partir da
peça de teatro de Plínio Marcos.
(estreia mundial)

HOMENS DE PAPEL

ELODIE BOUNY

Ópera em dois atos a partir
do texto de Plínio Marcos
adaptado por Hugo Possolo.
(estreia mundial)

ABRIL
8 SEXTA 20H
9 e 10 SÁBADO e DOMINGO 17H
12, 13 e 14 TERÇA, QUARTA e QUINTA 20H

ROBERTO MINCZUK
DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA

FERNANDA MAIA
DIREÇÃO CÊNICA

LUISA FRANCESCONI
NEUSA SUELI

FERNANDO PORTARI
VADO

HOMERO VELHO
VELUDO

ROBERTO MINCZUK
DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA

ZÉ HENRIQUE DE PAULA
DIREÇÃO CÊNICA

SOLISTAS DO CORO
LÍRICO MUNICIPAL

Encomendadas pelo Theatro Municipal de São Paulo, as duas óperas inéditas compostas por Leonardo Martinelli e Elodie Bouny serão apresentadas como *double bill*. Nestes dois textos icônicos da dramaturgia brasileira, Plínio Marcos se debruça sobre existências vistas como marginais, tanto nos anos 1960, quando as peças foram escritas, quanto nos dias atuais. Para trazer o trio Neusa Sueli, Vado e Veludo para um universo sonoro contemporâneo foi convidado o compositor Leonardo Martinelli, figura em ascensão na criação operística brasileira. Já para retratar em música as opressões sofridas por um grupo de catadores de papel, o Municipal convocou a compositora francesa nascida na Venezuela Elodie Bouny, que circula com maestria entre os universos popular e erudito. As encenações ficam a cargo de dois diretores de grande relevância na cena teatral paulista: Fernanda Maia (*Navalha na Carne*) e Zé Henrique de Paula (*Homens de Papel*).

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

CORAL
PAULISTANO

BALÉ DA
CIDADE DE
SÃO PAULO

CAFÉ

FELIPE SENNA

Ópera sobre libreto
de Mário de Andrade
adaptado por Sérgio
de Carvalho.
(estreia mundial)

MAIO

3, 4 e 6 TERÇA, QUARTA e SEXTA **20H**
7 e 8 SÁBADO e DOMINGO **17H**

LUÍS GUSTAVO PETRI

DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA

SÉRGIO DE CARVALHO

DIREÇÃO CÊNICA

MARIA LÍVIA GOES

CODIREÇÃO CÊNICA

JUÇARA MARÇAL

MÃE

NEGRO LEO

RADIALISTA

(A SER ANUNCIADO)

VELHO

A partir do libreto de Mário de Andrade e de sua provocação teórica por uma ópera coral, na qual grupos da sociedade fossem retratados enquanto coletividade e não enquanto indivíduos, convidamos o compositor Felipe Senna para uma novíssima criação. O libreto, que gira em torno da crise de 1929 que paralisou os portos, expulsou os camponeses das fazendas e provocou uma revolução popular, será em parte atualizado. Integra as celebrações do centenário da Semana de Arte Moderna. Esta será, depois da experiência de Hans-Joachim Koellreutter nos anos 1990, uma abordagem contemporânea e fresca deste texto tão instigante de Mário de Andrade.

AIDA

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

CORO LÍRICO
MUNICIPAL

CORAL
PAULISTANO

AIDA

GIUSEPPE VERDI

Ópera em quatro atos com
libreto de Antonio Ghislanzoni.

JUNHO

3 SEXTA 20H

4 e 5 SÁBADO e DOMINGO 17H

7 e 8 TERÇA e QUARTA 20H

10 e 11 SEXTA e SÁBADO 20H

ROBERTO MINCZUK

DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA

BIA LESSA

DIREÇÃO CÊNICA E CENOGRAFIA

PRISCILA OLEGÁRIO

AIDA (3, 5, 7 e 10)

MARLY MONTONI

AIDA (4, 8 e 11)

ANA LUCIA BENEDETTI

AMNERIS (3, 5, 7 e 10)

DENISE DE FREITAS

AMNERIS (4, 8 e 11)

(A SER ANUNCIADO)

RADAMÉS (3, 5, 7 e 10)

PAULO MANDARINO

RADAMÉS (4, 8 e 11)

(A SER ANUNCIADO)

AMONASRO (3, 5, 7 e 10)

(A SER ANUNCIADO)

AMONASRO (4, 8 e 11)

SAVIO SPERANDIO

RAMPHIS

A mais grandiosa das óperas de Verdi, *Aida*, estava sendo ensaiada em montagem inédita da diretora Bia Lessa quando o mundo parou em razão da pandemia. Retomá-la e trazê-la ao palco em 2022 é um gesto simbólico de continuidade e esperança. Esperança também acaba sendo a mensagem de *Aida*, a escravizada que se vê dividida entre o amor por um homem e o amor por seu povo e sua pátria. Para esta nova montagem, o Teatro Municipal de São Paulo tem a honra de apresentar a soprano brasileira Priscila Olegário, aposta da casa que está em vibrante ascensão nos palcos da Europa, tendo recentemente interpretado *Aida* no Teatro di San Carlo, de Nápoles.



DER ROSENKAVALIER
(O CAVALIEIRO DA ROSA)

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

CORAL
PAULISTANO

DER ROSENKAVALIER
(O CAVALIEIRO DA ROSA)

RICHARD STRAUSS

Ópera cômica em três atos
com libreto de Hugo
von Hofmannsthal.

AGOSTO

5 SEXTA-FEIRA 19H

7 DOMINGO 17H

9 e 11 TERÇA e QUINTA 19H

13 SÁBADO 17H

ROBERTO MINCZUK
DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA

PABLO MARITANO
DIREÇÃO CÊNICA

HERNÁN ITURRALDE
BARÃO OCHS

CARLA FILIPCIC HOLM
MARECHALA

LUISA FRANCESCONI
OCTAVIAN

LINA MENDES
SOPHIE

(A SER ANUNCIADO)
CANTOR

JULIANA TAINO
MARIANNE

Depois da montagem de sucesso realizada pelo Theatro Municipal de São Paulo em 2018, com direção cênica de Pablo Maritano, o público pediu e nós atendemos: Marechala, Octavian e Sophie voltam ao nosso palco! Esta comédia, fruto da profícua parceria entre Strauss e Hofmannsthal, é também uma profunda reflexão sobre gênero, envelhecimento das mulheres, sororidade, relacionamentos e ainda temas caros à sociedade vienense do início do século XX, como o surgimento da psicanálise, o desaparecimento da aristocracia e a ascensão final da burguesia. Marechala, uma nobre no coração e não só no título, abdica do amor do jovem Octavian para que ele e a jovem Sophie vivam em plenitude. A música, que para alguns críticos é passadista e conservadora em relação às óperas coevas de Strauss, é um bálsamo para os corações, uma homenagem sonora à Viena de Mozart, das valsas e seio de tantas revoluções musicais. Entre os destaques, a interpretação comovente de Luisa Francesconi para o jovem Octavian.



L'AMOUR DES TROIS ORANGES
(O AMOR DAS TRÊS LARANJAS)

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

CORO
LÍRICO
MUNICIPAL

**L'AMOUR DES
TROIS ORANGES**
(O AMOR DAS
TRÊS LARANJAS)

SERGEI PROKOFIEV

Ópera em quatro atos com
libreto de Sergei Prokofiev,
baseado na peça homônima
de Carlo Gozzi.

SETEMBRO
30 SEXTA 20H

OUTUBRO
1 e 2 SÁBADO e DOMINGO 17H
4, 5 e 7 TERÇA, QUARTA e SEXTA 20H
8 SÁBADO 17H

ROBERTO MINCZUK
DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA
LUIZ CARLOS VASCONCELOS
DIREÇÃO CÊNICA

(A SER ANUNCIADO)
O REI DE PAUS

GIOVANNI TRISTACCI
PRÍNCIPE

GABRIELLA PACE
FATA MORGANA

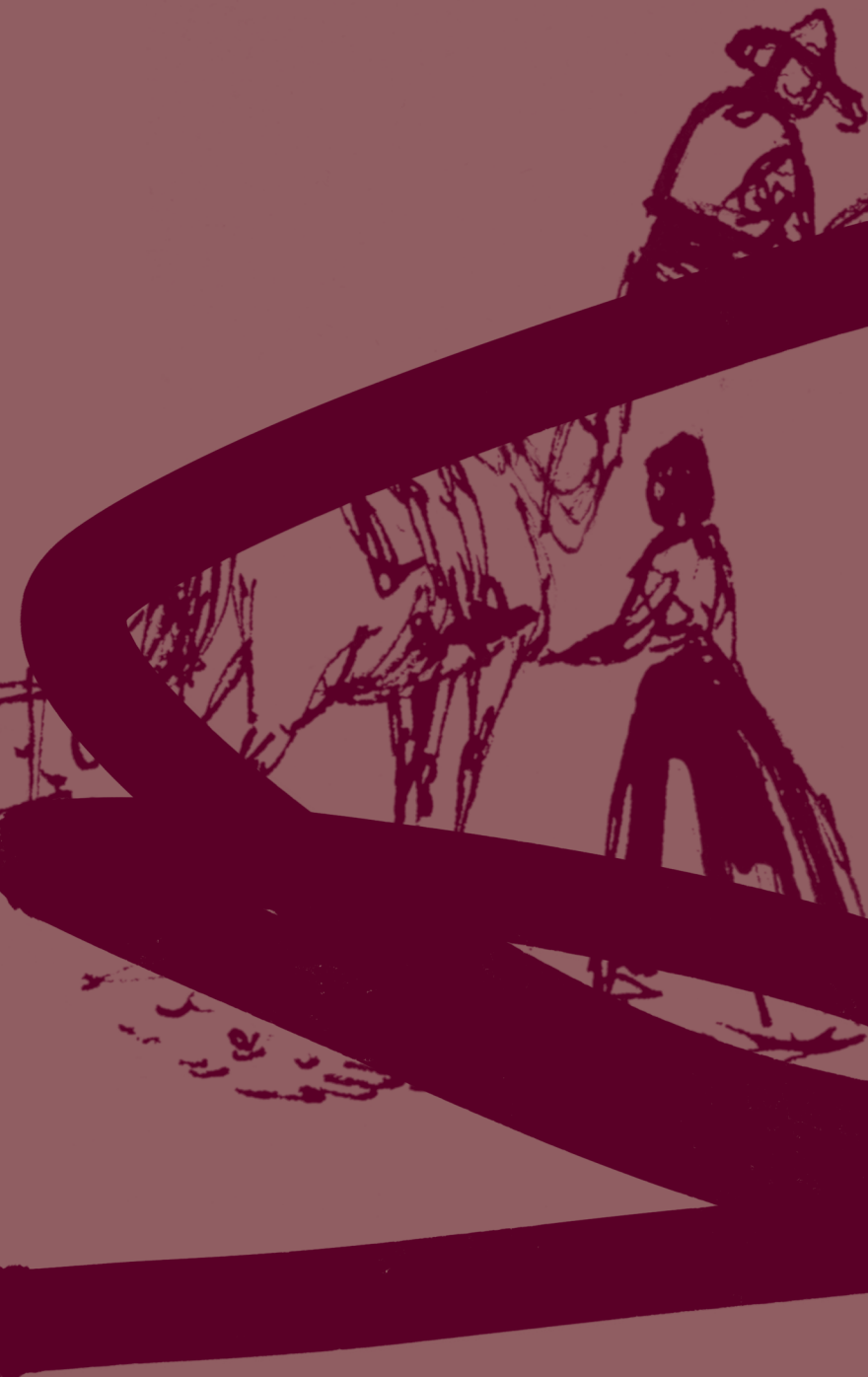
(A SER ANUNCIADO)
LEANDRO

JOHNNY FRANÇA
PANTALEONE

ANDERSON BARBOSA
TCHELIO

Esta deliciosa ópera de Prokofiev tem uma trama cômica e de origem complexa: um conto do século XVII escrito por Giambattista Basile, adaptado para teatro por Carlo Gozzi no século seguinte, traduzido por Meyerhold para o russo e adaptado para o libreto em francês pelo próprio compositor e por Vera Janacópulos, soprano brasileira de primeira importância em sua época por divulgar na Europa nomes como Villa-Lobos. O enredo, que flerta com o surrealismo fantástico, narra a saga de um rei para curar a melancolia de seu filho. Para tal fim, o rei convoca uma série de entretenimentos, personagens oriundos da *commedia dell'arte*, magos, bruxas e uma musicalidade radiante entre a música russa e a tradição romântica (como não lembrar da célebre marcha?). Esses elementos fazem desta ópera um evento único. Único também pela inédita colaboração com o ator e diretor cênico convidado para estar à frente desta produção: Luiz Carlos Vasconcelos. Figura notável nos palcos e telas do Brasil, Luiz Carlos tem em suas origens o circo, as máscaras e a magia, sendo o criador do circo teatro Piolim. Expressões necessárias para que nossas “três laranjas” encantem a todos e todas curando de vez toda e qualquer melancolia!

LA FANCIULLA DEL WEST (A GAROTA DO OESTE)



ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

CORO
LÍRICO
MUNICIPAL

LA FANCIULLA DEL WEST (A GAROTA DO OESTE)

GIACOMO PUCCINI

Ópera em três atos com
libreto de Guelfo Civinini
e Carlo Zangarini.

NOVEMBRO

25 SEXTA 20H

26 e 27 SÁBADO e DOMINGO 17H

29 e 30 TERÇA e QUARTA 20H

DEZEMBRO

2 SEXTA 20H

3 SÁBADO 17H

ROBERTO MINCZUK

DIREÇÃO MUSICAL E REGÊNCIA

CARLA CAMURATI

DIREÇÃO CÊNICA

MARSHA THOMPSON

MINNIE (25, 27, 29 e 2)

DANIELA TABERNIG

MINNIE (26, 30 e 3)

(A SER ANUNCIADO)

JACK RANCE (25, 27, 29 e 2)

(A SER ANUNCIADO)

JACK RANCE (26, 30 e 3)

GUSTAVO LÓPEZ MANZITTI

DICK JOHNSON (25, 27, 29 e 2)

ENRIQUE BRAVO

DICK JOHNSON (26, 30 e 3)

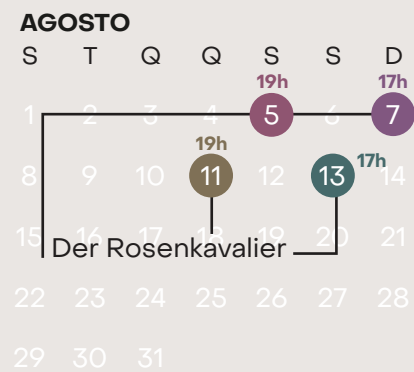
Considerada um *spaghetti western* operístico, esta pérola pucciniana foi composta para ser estreada no Metropolitan Opera em 1910 e somente agora ganha uma primeira produção no Theatro Municipal de São Paulo. A trama, advinda de uma peça teatral homônima de David Belasco, se passa durante a corrida do ouro norte-americana e tem como cenário um campo de mineiros no qual bandidos, trabalhadores oprimidos, um xerife cruel e uma única mulher de caráter fortíssimo vivenciam questões universais como o amor, a saudade, o assédio, a justiça e, por fim, o perdão. Musicalmente, esta ópera tardia entre as produções puccinianas está entre os momentos de maior inspiração do compositor, que faz uso de diversos motivos rítmicos e melódicos que remetem à *couleur local* do faroeste americano. *La Fanciulla del West (A Garota do Oeste)* nos brinda ainda com uma das árias para tenor entre as mais belas de todo o repertório (*Ch'ella mi creda libero e lontano*), intensas passagens de coro masculino e um personagem feminino de grande densidade vocal, Minnie. Para esta montagem, o Theatro Municipal de São Paulo convidou a diretora, atriz e cineasta Carla Camurati, que vem se debruçando sobre essa ópera há mais de uma década com grande interesse afetivo e musical.

SÉRIE ESTREIAS
6 Óperas

SÉRIE SÁBADO
6 Óperas

*SÉRIE DOMINGO
6 Óperas

SÉRIE DIAS
VARIADOS
6 Óperas



**TABELA DE PREÇOS
DAS SÉRIES DE
ÓPERAS**

Setor 1

INT	R\$ 688,50
1/2	R\$ 344,25

Setor 2

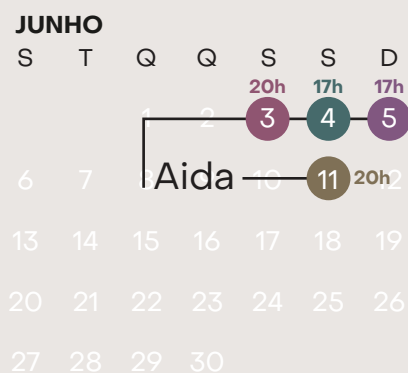
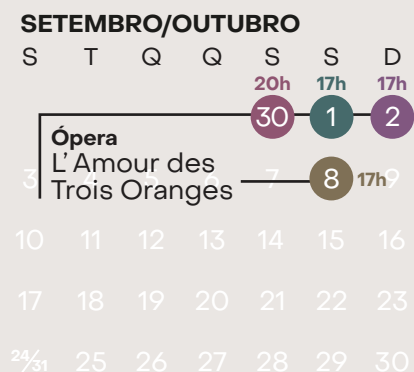
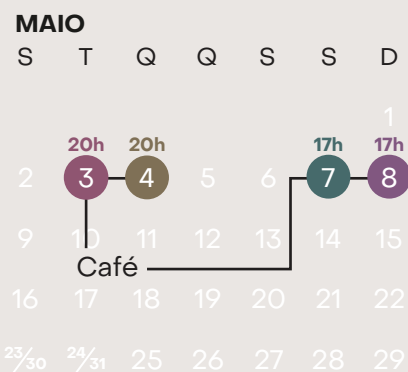
INT	R\$ 484,50
1/2	R\$ 242,25

Setor 3

INT	R\$ 229,50
1/2	R\$ 114,75

Camarote – 4 lugares

INT	R\$ 2.754,00
1/2	R\$ 1.377,00



*A série Domingo terá audiodescrição disponível para cadeiras na plateia.

O Theatro Municipal de São Paulo possui assentos reservados dentro das normas de acessibilidade para receber pessoas com deficiência e seu acompanhante.

PCD – Pessoa com deficiência: para sua comodidade, entre em contato pelo telefone (11) 3053-2184.

**Programação da temporada
sujeita a alterações.**

O calendário apresenta somente as datas referentes as óperas das séries de assinaturas.

CONCERTOS SINFÔNICOS



ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

CORAL
PAULISTANO

MARÇO
18 SEXTA 20H
19 SÁBADO 17H

GUARNIERI E MÁRIO PAULISTAS DESVAIRADOS

ROBERTO MINCZUK
REGÊNCIA

LEONARDO NEIVA
PEDRO MALAZARTE

ATALLA AYAN
ALEMÃO

JULIANA TAINO
BAIANA

C. GUARNIERI (1907-1993)

PEDRO MALAZARTE

Ópera cômica em um ato
com libreto de Mário de Andrade

QUATRO POEMAS DE MACUNAÍMA
PARA VOZ E ORQUESTRA

A SERRA DO ROLA MOÇA
PARA MEZZO-SOPRANO E ORQUESTRA

E outras obras de Guarnieri com textos
de Mário de Andrade

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

JUNHO
17 SEXTA 20H
18 SÁBADO 17H

O MUNDO INTEIRO NUMA SINFONIA

OSM À SUA ESCOLHA

ROBERTO MINCZUK
REGÊNCIA

O ASSINANTE ESCOLHE ENTRE **A, B E C**.*

W. A. MOZART (1756-1791)

A) *DON GIOVANNI, K. 527: ABERTURA*

B) *A FLAUTA MÁGICA, K. 620: ABERTURA*

C) *COSÌ FAN TUTTE, K. 588: ABERTURA*

G. MAHLER (1860-1911)

SINFONIA N° 5 EM DÓ SUSTENIDO MENOR

* Os assinantes receberão, por e-mail, as orientações
para escolher parte do repertório.

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

JULHO
1 SEXTA 20H
2 SÁBADO 17H

JERI LYNNE JOHNSON REGE GLASS E DVORÁK

JERI LYNNE JOHNSON
REGÊNCIA

DANILO VALLE
TÍMPANO

MÁRCIA FERNANDES
TÍMPANO

P. GLASS
*CONCERTO FANTASIA PARA
DOIS TIMPANISTAS E ORQUESTRA*

A. DVORÁK (1841-1904)
SINFONIA N° 7, OP. 70 EM RÉ MENOR

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

JULHO
8 SEXTA 20H
9 SÁBADO 17H

EXPECTATIVA - UM MONODRAMA

OSM À SUA ESCOLHA

ALESSANDRO SANGIORGI
REGÊNCIA

(A SER ANUNCIADA)
SOPRANO

A. SCHÖNBERG (1874-1951)
ERWARTUNG, MONODRAMA EM 1 ATO, OP. 17

O ASSINANTE ESCOLHE ENTRE **A, B E C**.*

A) **J. BRAHMS** (1833-1897)
SINFONIA N° 4 EM MI MENOR

B) **F. MENDELSSOHN** (1809-1847)
SINFONIA N° 4 EM LÁ MAIOR

C) **C. NIELSEN** (1865-1931)
SINFONIA N° 4, OP. 29, A INEXTINGUÍVEL

* Os assinantes receberão, por e-mail, as orientações para escolher parte do repertório.

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

JULHO
15 SEXTA 20H
16 SÁBADO 17H

GRANDES ESTREIAS

ROBERTO MINCZUK
REGÊNCIA

YAMANDU COSTA
VIOLÃO

D. SEIDLE
VERNISSAGE
(ESTREIA LATINO-AMERICANA)

M. MUSSORGSKY /
M. RAVEL (1839-1881)
QUADROS DE UMA EXPOSIÇÃO

YAMANDU COSTA
CONCERTO FRONTEIRA

YAMANDU COSTA / S. ASSAD
CONCERTO INÉDITO
(ESTREIA MUNDIAL)

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

AGOSTO
19 SEXTA 20H
20 SÁBADO 17H

POESIA E DANÇA

MARIANA MENEZES
REGÊNCIA

TIAGO NAGUEL
CLARINETE

MATTHEW TAYLOR
FAGOTE

C. SANTORO (1919-1989)
SUÍTE DO BALÉ O CAFÉ

R. STRAUSS (1864-1949)
DUETO CONCERTINO
PARA CLARINETE E FAGOTE SOLO

C. DEBUSSY (1862-1918)
JEUX : POÈME DANSE

M. RAVEL (1875-1937)
BOLERO

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

AGOSTO
26 SEXTA 20H
27 SÁBADO 17H

TRIUNFO DE SHOSTAKOVICH

OSM À SUA ESCOLHA

ROBERTO MINCZUK
REGÊNCIA

(A SER ANUNCIADO)
SOLISTA

O ASSINANTE ESCOLHE ENTRE **A, B, C**.*

A) **P. I. TCHAIKOVSKY** (1840-1893)
*CONCERTO PARA PIANO N° 1,
OP. 23 EM SI MENOR*

B) **S. RACHMANINOFF** (1873-1943)
*CONCERTO PARA PIANO N° 1,
OP. 1 EM FÁ SUSTENIDO MAIOR*

C) **S. PROKOFIEV** (1891-1953)
*CONCERTO PARA PIANO N° 1,
OP. 10 EM RÉ MAIOR*

SHOSTAKOVICH (1906-1975)
SINFONIA N° 10, OP. 93, EM MI MENOR

* Os assinantes receberão, por e-mail, as orientações para escolher parte do repertório.

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

OUTUBRO
14 SEXTA 20H
15 SÁBADO 17H

MODERNISTAS INTERNACIONAIS

ALESSANDRO SANGIORGI
REGÊNCIA

CRISTIAN BUDU
PIANO

C. IVES (1874-1954)
CENTRAL PARK IN THE DARK, S. 34

K. SAARIAHO (1952)
ORION

G. LIGETI (1923-2006)
SAN FRANCISCO POLYPHONY

G. GERSHWIN (1898-1937)
RHAPSODY IN BLUE

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

OUTUBRO
21 SEXTA 20H
22 SÁBADO 17H

BARBER E RAVEL

ARTURO DIEMECKE
REGÊNCIA

PABLO DE LEÓN
VIOLINO

D. MILHAUD (1892-1974)
LE BOEUF SUR LE TOIT
(O BOI NO TELHADO)

S. BARBER (1910-1981)
CONCERTO PARA VIOLINO, OP. 14

M. RAVEL (1875-1937)
DAPHNIS ET CHLOÉ: SUITE N° 1
DAPHNIS ET CHLOÉ: SUITE N° 2

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

OUTUBRO
28 SEXTA 20H
29 SÁBADO 17H

ÓPERA GALA TRIBUTO A RENATA TEBALDI

ROBERTO MINCZUK
REGÊNCIA

MARIA PIA PISCITELLI
SOPRANO

LUCIANO GANCI
TENOR

RODOLFO GIUGLIANI
BARÍTONO

SELEÇÕES DAS ÓPERAS
LA FORZA DEL DESTINO,
AIDA, TOSCA,
ADRIANA LECOUVREUR,
ANDREA CHÉNIER,
ENTRE OUTRAS.

ORQUESTRA
SINFÔNICA
MUNICIPAL

CORAL
PAULISTANO

DEZEMBRO
16 SEXTA 20H
17 SÁBADO 17H

JOBIM SINFÔNICO + 20

ROBERTO MINCZUK
REGÊNCIA

PAULO JOBIM
MÁRIO ADNET
E CONVIDADOS
A SEREM ANUNCIADOS

REPERTÓRIO COM
SINFONIA DA ALVORADA,
SAUDADE DO BRASIL,
ORFEU DA CONCEIÇÃO,
GAROTA DE IPANEMA
E MUITO MAIS!

FIQUE ATENTO AO NOSSO SITE
E ÀS REDES SOCIAIS.



SÉRIE ABAPORU

6 Concertos

SÉRIE MACUNAÍMA

6 Concertos

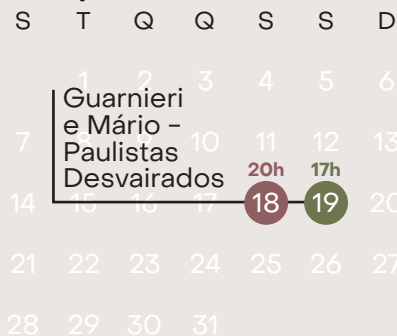
SÉRIE ANTROPOFAGIA

5 Concertos

SÉRIE OPERÁRIOS

5 Concertos

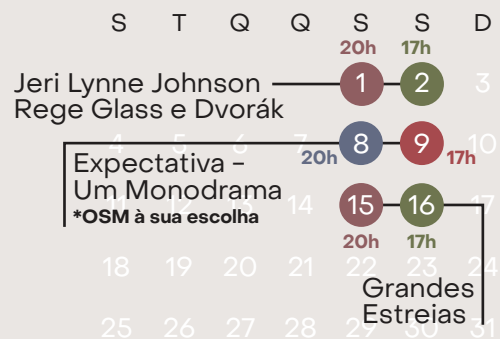
MARÇO



JUNHO



JULHO



AGOSTO



OUTUBRO



DEZEMBRO



Programação da temporada sujeita a alterações.

O calendário apresenta somente as datas referentes aos concertos das séries de assinaturas.

*Os assinantes receberão as orientações para votar e escolher parte do repertório.

TABELA DE PREÇOS DAS SÉRIES DE ÓPERAS

SÉRIE ABAPORU E SÉRIE MACUNAÍMA

Setor 1

INT	R\$ 306,00
1/2	R\$ 153,00

Setor 2

INT	R\$ 204,00
1/2	R\$ 102,00

Setor 3

INT	R\$ 51,00
1/2	R\$ 25,50

Frisa – Setor 1

INT	R\$ 306,00
1/2	R\$ 153,00

Frisa – Setor 2

INT	R\$ 204,00
1/2	R\$ 102,00

Camarote – 4 lugares

INT	R\$ 1.224,00
1/2	R\$ 612,00

SÉRIE ANTROPOFAGIA E SÉRIE OPERÁRIOS

Setor 1

INT	R\$ 255,00
1/2	R\$ 127,50

Setor 2

INT	R\$ 170,00
1/2	R\$ 85,00

Setor 3

INT	R\$ 42,50
1/2	R\$ 21,25

Frisa – Setor 1

INT	R\$ 255,00
1/2	R\$ 127,50

Frisa – Setor 2

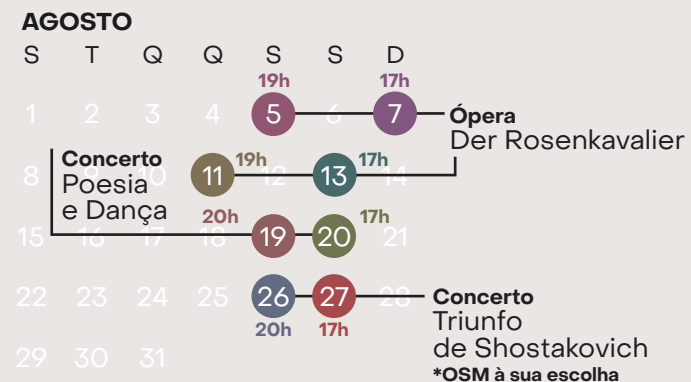
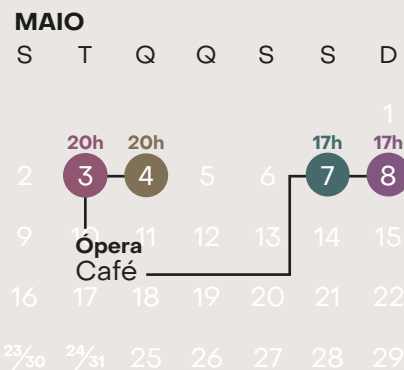
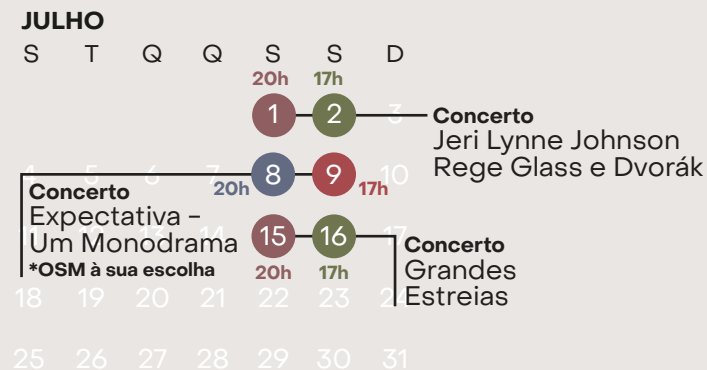
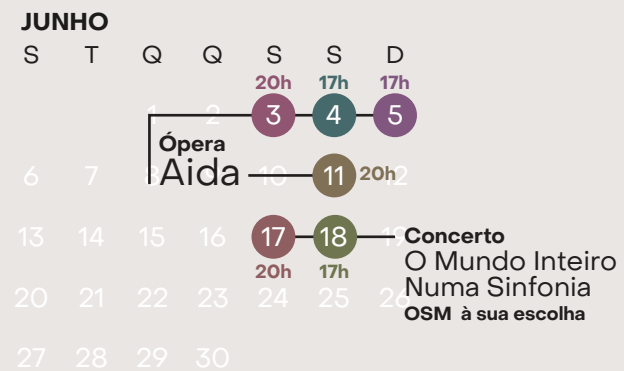
INT	R\$ 170,00
1/2	R\$ 85,00

Camarote – 4 lugares

INT	R\$ 1.020,00
1/2	R\$ 510,00



- SÉRIE ESTREIAS
- SÉRIE SÁBADO
- SÉRIE DOMINGO
- SÉRIE DIAS VARIADOS
- SÉRIE ABAPORU
- SÉRIE MACUNAÍMA
- SÉRIE ANTROPOFAGIA
- SÉRIE OPERÁRIOS



SETEMBRO/OUTUBRO

S T Q Q S S D

				20h	17h	17h
				30	1	2
Ópera						
L'Amour des						
Trois Oranges				7	8	17h9
10	11	12	120h	14	15	17h
				Concerto		
				Modernistas		
				Internacionais		
17	18	19	20	21	22	17h3
				Concerto		
				Barber		
				e Ravel		
24/31				28	29	30
				Concerto		
				Ópera Gala -		
				Tributo a		
				Renata Tebaldi		

NOVEMBRO

S T Q Q S S D

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
Ópera				20h	17h	17h
La Fanciulla						
del West				25	26	27
28	29	30				
	20h					

DEZEMBRO

S T Q Q S S D

				1	2	3	4
				Concerto			
				Jobim			
				Sinfônico			
				+ 20			
5	6	7	8	9	10	11	
				20h	17h		
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		





VENDAS E SERVIÇOS

As óperas da Temporada 2022 contemplam quatro opções de séries de apresentações: **1. ESTREIAS, 2. SÁBADO, 3. DOMINGO, 4. DIAS VARIADOS.**

A série **DOMINGO** terá audiodescrição disponível para cadeiras na plateia.

Para a programação sinfônica da Temporada 2022 há quatro opções de séries: **1. ABAPORU, 2. MACUNAÍMA, 3. ANTROPOFAGIA, 4. OPERÁRIOS.**

Todas as séries possuem desconto de 15% em relação aos ingressos avulsos.

Confira o calendário, as séries, os valores e outras informações para adquirir as Assinaturas da Temporada 2022 do Theatro Municipal de São Paulo.

Em razão da Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (Lei Federal 13.709), será necessária a autorização e o consentimento do uso de seus dados pessoais no momento da aquisição das assinaturas. Essas informações serão utilizadas exclusivamente para a customização do seu cartão de assinatura, processamento de pagamento, atendimento pessoal e telefônico e para renovações futuras para o Theatro Municipal de São Paulo.

Pré-venda para ex-assinantes

Não serão garantidos lugares, séries ou assinaturas passadas. A ocupação será dada por ordem de compra, mediante disponibilidade.

PRÉ-VENDA

Prioridade para ex-assinantes

24 de janeiro a 7 de fevereiro de 2022

Quem foi assinante da Temporada 2020 receberá pelo e-mail cadastrado um link para adquirir sua assinatura 2022 na pré-venda exclusiva. Caso tenha mudado de e-mail ou não consiga acessar o e-mail de cadastro, o assinante deve enviar um e-mail para assinaturas@theatromunicipal.org.br com nome, CPF e com “Acesso Pré-venda Ex-assinantes” no campo “assunto”.

Cada ex-assinante poderá comprar até 8 assinaturas, com a limitação de no máximo 4 assinaturas de uma mesma série.

As assinaturas são individuais e intransferíveis.

VENDA PARA NOVOS ASSINANTES

12 a 22 de fevereiro de 2022

Nesse período, qualquer pessoa pode adquirir assinaturas para a Temporada 2022 diretamente pelo site do Theatro Municipal, respeitando o limite de 4 assinaturas de uma mesma série e o total de 8 assinaturas por CPF.

COMO ASSINAR

As assinaturas para as séries da Temporada 2022 podem ser adquiridas pelo site www.theatromunicipal.org.br.

Haverá venda presencial de assinaturas na sala ao lado da bilheteria do Theatro, no horário das 12h às 20h.

PCD – Pessoa com deficiência: para sua comodidade, entre em contato pelo telefone (11) 3053-2184. O Theatro Municipal de São Paulo possui assentos reservados dentro das normas de acessibilidade para receber pessoas com deficiência e seu acompanhante.

CANAL DE ATENDIMENTO

Disponibilizamos um canal de atendimento para tirar suas dúvidas sobre o sistema de assinaturas e sobre a programação.

O canal de atendimento não venderá assinaturas.

O canal de atendimento funciona das 12h às 20h, pelo e-mail assinaturas@theatromunicipal.org.br ou pelo telefone (11) 3053-2184.

CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

Por cartão de crédito, parcelado em até 10 vezes sem juros, ou boleto à vista.

Não envie cheques pelo correio nem faça depósito ou transferência de valores.

Não serão considerados e-mails ou cartas com solicitações de assinaturas e não serão consideradas mensagens com solicitações de assinaturas enviadas aos perfis do Theatro Municipal nas redes sociais.

Ninguém, mesmo que se identifique como funcionário do Theatro Municipal de São Paulo ou da empresa de venda de ingressos, está autorizado a solicitar senhas ou formas de pagamento diferentes das previstas neste Caderno de Assinaturas.

Não serão aceitas reservas.

DESCONTOS

De acordo com a legislação vigente, aplica-se o desconto de 50% para:

- aposentados, mediante apresentação do cartão de benefícios do INSS;
- maiores de 60 anos, mediante apresentação de documento com foto e data de nascimento;
- pessoas com deficiência e seus acompanhantes, quando necessário, mediante a apresentação de Cartão de Benefício de Prestação Continuada da

Assistência Social da Pessoa com Deficiência ou de documento emitido pelo Instituto Nacional do Seguro Social (INSS) que ateste a aposentadoria de acordo com os critérios estabelecidos na Lei Complementar nº 142, de 8 de maio de 2013;

- jovens de 15 a 29 anos de idade de baixa renda, inscritos no Cadastro Único para Programas Sociais do Governo Federal (CadÚnico) e cuja renda familiar mensal seja de até 2 (dois) salários mínimos, nos termos do previsto no §9º da Lei Federal 12.933/2013. Para a concessão do desconto em questão, será necessária a apresentação da carteirinha do IdJovem. Para gerar a identidade jovem acesse: <https://www.gov.br/mdh/pt-br/idjovem>
- professores da rede pública de ensino, mediante apresentação da carteira funcional da rede pública de ensino;
- diretores, coordenadores pedagógicos, supervisores e titulares de cargos do quadro de apoio das escolas das redes públicas estadual e municipais de ensino, nos termos da Lei Estadual 15.298/2014. Para a concessão do desconto em questão, será necessária a apresentação da carteira funcional emitida pela Secretaria da Educação do Estado de São Paulo ou a apresentação do holerite do servidor;
- estudantes (Carteira de Identificação Estudantil válida em 2022 emitida por entidade constante no art. 1º-A da Lei Federal 12.933/2013, confeccionada conforme modelo único padronizado nacionalmente e contendo certificação digital do Instituto Nacional de Tecnologia da Informação).

O benefício do desconto é pessoal e intransferível.

Caso não seja possível a comprovação, o acesso será negado. Como alternativa, uma autorização de entrada poderá ser obtida na bilheteria do Theatro Municipal mediante o pagamento da diferença entre o valor do ingresso e o valor do bilhete integral avulso correspondente.

INGRESSOS – CARTÃO DE ASSINATURA

Os ingressos serão disponibilizados em forma de cartão de assinatura (virtual, inicialmente, e em formato de cartão, posteriormente) com os dados de sua assinatura e código validador, tendo uma cor de cartão diferente para cada série. O cartão de assinatura referente à cada assinatura adquirida deve ser apresentado na entrada das/dos récitas/concertos de sua assinatura.

RETIRADA NA BILHETERIA DO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

A entrega dos cartões de assinaturas será feita na entrada do primeiro concerto de cada série. Solicitamos a chegada com uma hora de antecedência ao início do concerto para evitar filas.

Bilheteria do Theatro Municipal

Praça Ramos de Azevedo s/nº – Centro

Segunda a sexta-feira das 10h às 19h

Sábados 10h às 17h.

Domingo 9h às 17h.

Nos dias de espetáculos noturnos, aberta até o início ou intervalo do evento.

Nas apresentações matinais, aberta desde duas horas antes até o início do evento.

TROCA DE INGRESSOS

Não serão efetuadas trocas de ingressos emitidos.

ALTERAÇÕES E CANCELAMENTOS

Eventuais alterações na programação serão divulgadas no site: theatromunicipal.org.br.

Se houver cancelamento de programa pelo Theatro, serão oferecidas alternativas para a melhor forma de compensação.

Não haverá cancelamento parcial de assinaturas.

PERDA E ESQUECIMENTO DO CARTÃO DE ASSINATURA

O cartão de assinatura é o passaporte para a entrada nas apresentações da assinatura adquirida. A identificação será eletrônica, por meio do código validador impresso no cartão sendo, portanto, imprescindível a apresentação do mesmo para a validação de sua entrada.

Se houver extravio do seu cartão, o titular da assinatura deverá comparecer à bilheteria do Theatro Municipal de São Paulo para comprovação da identidade e retirada de seu código de acesso até uma hora antes do início do espetáculo. É necessária a apresentação de documento com foto, em que conste o número de CPF, para localização de sua assinatura.

ATRASOS

Após o início do espetáculo, será permitida a entrada somente no intervalo. Em caso de atraso, não haverá reembolso ou troca de ingressos. Se houver necessidade de saída durante o espetáculo, o retorno só será permitido no intervalo.

DOAÇÃO DE INGRESSOS

Para que a plateia do Theatro Municipal de São Paulo não fique com lugares vazios, mesmo em eventos em que todos os ingressos tenham sido comercializados, e para que mais pessoas possam assistir às óperas, pedimos gentilmente ao assinante que não fará uso de seus ingressos que os cedam ao Serviço de Assinaturas sempre que souber com antecedência da impossibilidade de comparecer à récita ou concerto.

Envie um e-mail com o nome do titular da assinatura, a data da récita ou concerto e os ingressos (fileira e número) a serem doados para o e-mail assinaturas@theatromunicipal.org.br.

PROTOCOLOS DE SEGURANÇA CONTRA COVID -19

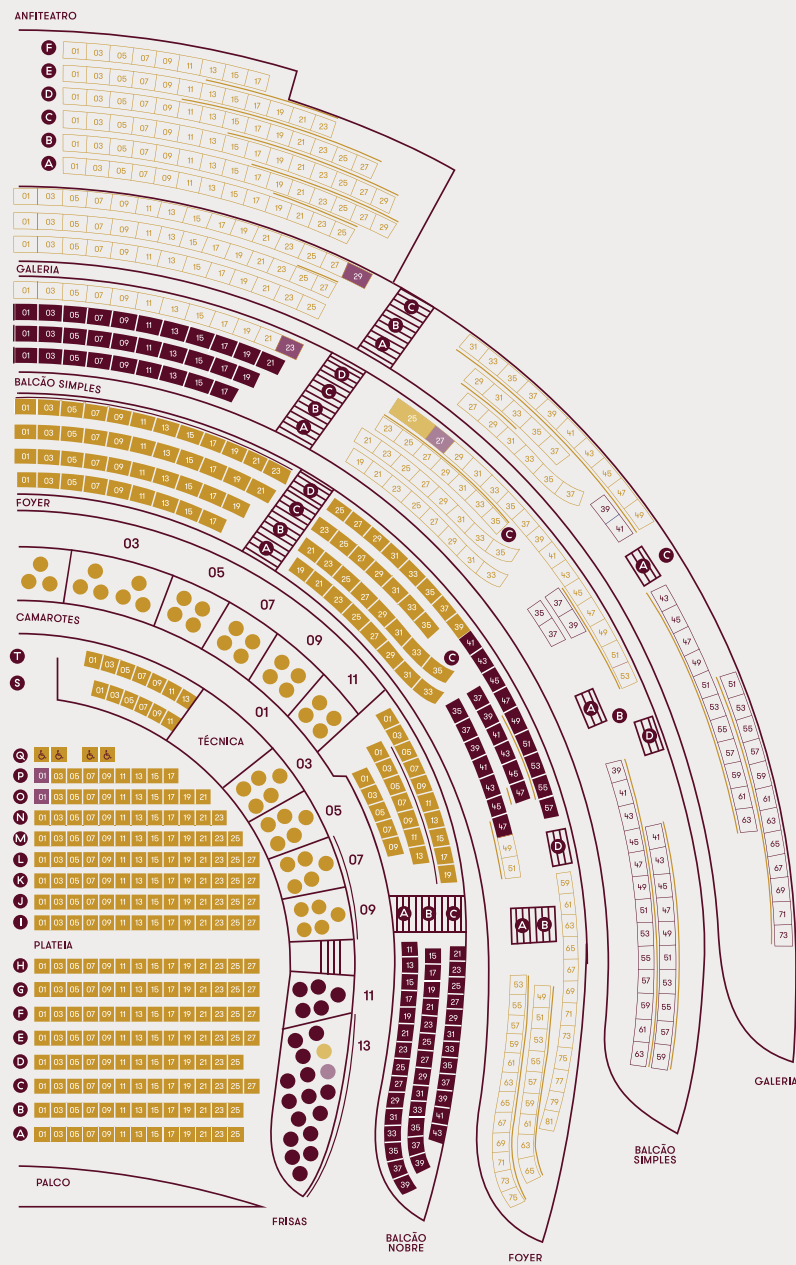
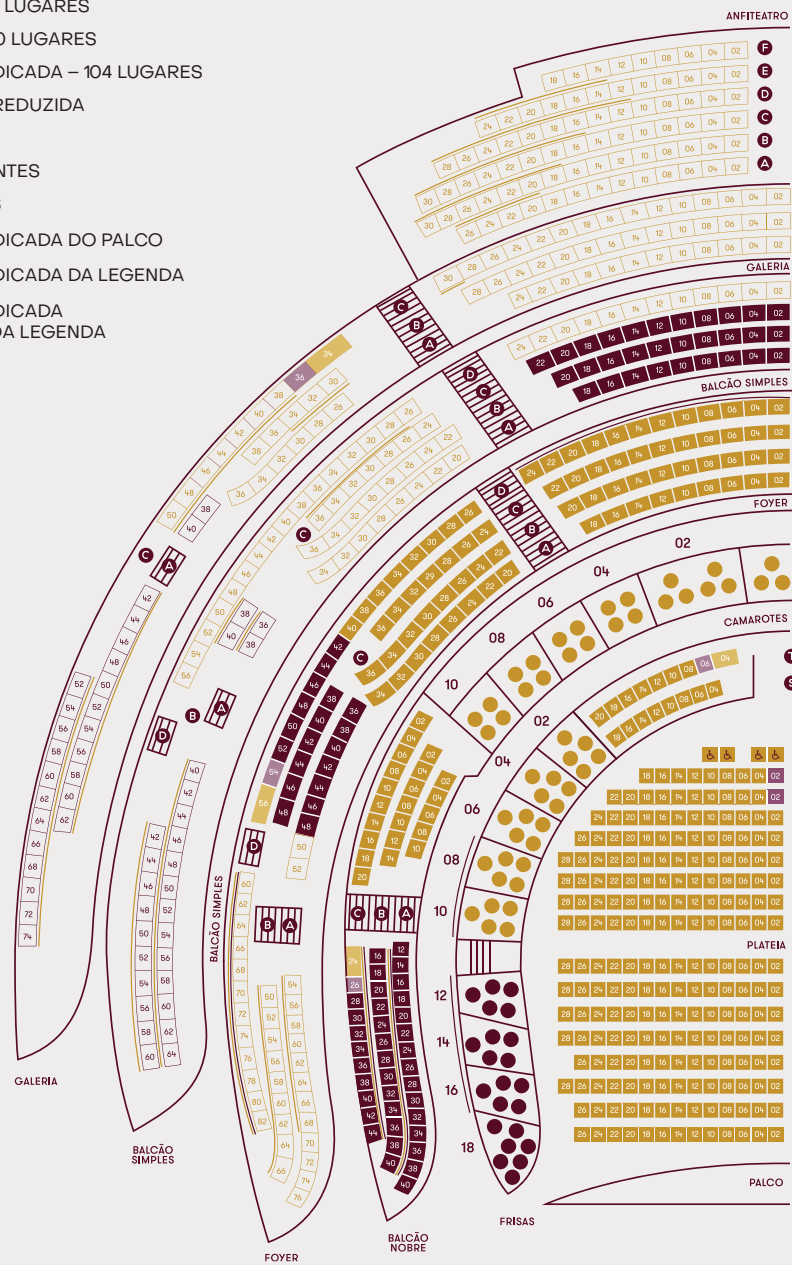
Para a segurança de todos, estamos seguindo os decretos estaduais e municipais de segurança sanitária para a proteção contra a pandemia da Covid-19.

É obrigatória a apresentação do comprovante de vacinação e o uso de máscaras. Pedimos que sejam utilizados os modelos PFF2, N95 (preferencialmente) ou a máscara cirúrgica.

Confira todos os protocolos de segurança e suas atualizações no Manual do Espectador: <https://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador/>

MAPA DE LUGARES

- SETOR I – 743 LUGARES
- SETOR II – 226 LUGARES
- SETOR III – 450 LUGARES
- VISÃO PREJUDICADA – 104 LUGARES
- MOBILIDADE REDUZIDA
- OBESOS
- ACOMPANHANTES
- CADEIRANTES
- VISÃO PREJUDICADA DO PALCO
- VISÃO PREJUDICADA DA LEGENDA
- VISÃO PREJUDICADA DO PALCO E DA LEGENDA



COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL

Mais do que um teatro secular, somos um complexo de espaços e atrações pensado para aproximar cada vez mais a arte e as pessoas da cidade. Formado pelo Theatro Municipal, Praça das Artes e Central Técnica, o Complexo Theatro Municipal de São Paulo promove experiências culturais e educativas únicas para todos os públicos.



THEATRO MUNICIPAL

A casa de ópera mais importante do Brasil e orgulho dos paulistanos tem, há 110 anos, suas portas e cortinas abertas para expressões artísticas clássicas e contemporâneas. Pelo palco do Theatro Municipal de São Paulo passaram as mais importantes companhias da primeira metade do século XX, trazendo nomes como Enrico Caruso, Maria Callas, Bidu Sayão, Arturo Toscanini, Camargo Guarnieri, Villa-Lobos, Francisco Mignone, Anna Pavlova, Arthur Rubinstein, Claudio Arrau, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Isadora Duncan, Nijinsky e Baryshnikov, entre muitos outros. Indo sempre além da cena clássica, o Theatro coroou sua vocação cosmopolita ao receber um dos principais eventos da história das artes no Brasil: a Semana de Arte Moderna de 1922, com Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Anita Malfatti e outros jovens que deram início ao movimento modernista brasileiro.

PRAÇA DAS ARTES

Inaugurada em 2012, a Praça das Artes é um espaço cultural criado para receber música, dança, teatro, exposições e manifestações contemporâneas das expressões artísticas. Além de fazer parte da revitalização cultural do centro histórico de São Paulo e ser um convite à reconexão com a cidade, a construção é uma solução de integração dos corpos artísticos e administrativos do Theatro e é também sede da Escola de Dança e da Escola Municipal de Música de São Paulo. Sua concepção teve como premissa desenhar uma área que abraçasse o antigo prédio tombado do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, e que constituísse um edifício moderno e uma praça aberta ao público que circula na área.



CENTRAL TÉCNICA

A Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri é dedicada não só à preservação, restauração e ao armazenamento dos cenários e figurinos de produções líricas e de dança do Theatro, como também à criação e ao desenvolvimento de peças para novas montagens. A Central Técnica possui um acervo de indumentárias de 1948 aos dias atuais, que está sendo atualizado e catalogado para pesquisa do público interessado, reaproveitamento nos espetáculos do próprio Theatro Municipal de São Paulo ou locação e empréstimo para outros teatros. Como parte do acervo artístico, há cerca de 30 mil itens de figurino e trajes de cena.

GESTÃO SUSTENIDOS

A Sustenidos Organização Social de Cultura administra o Complexo Theatro Municipal dentro do modelo de gestão de Organização Social, firmado com a Fundação Theatro Municipal de São Paulo e a Secretaria Municipal de Cultura da Prefeitura da Cidade de São Paulo. Para fazer frente ao desafio de gerir uma instituição centenária e de tamanha complexidade, a Sustenidos traz na bagagem sua larga experiência em parcerias com entes públicos e na articulação de diferentes instâncias da sociedade para o atingimento de resultados, sempre pautada pelo diálogo, pela transparência e pela eficácia na utilização dos recursos.

SUSTENIDOS



BAR DOS ARCOS

Salão Dourado - Restaurante e Café

TERÇA a SÁBADO 12H-15H
DOMINGO 10H-15H

Aberto uma hora antes do início dos espetáculos e durante os intervalos.

Subsolo - Bar

TERÇA e QUARTA 18H-1H
QUINTA e SEXTA 18H-2H
SÁBADO 18H-3H

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

t @municipalsp

YouTube /theatromunicipalsp

Praça das Artes

f @pracadasartes

@ @pracadasartes

PARA UM ESPETÁCULO SEGURO, CONFIRA
O **MANUAL DO ESPECTADOR**, DISPONÍVEL EM:
<http://theatromunicipal.org.br/pt-br/manualdoespectador/>

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE À VONTADE. NA NOSSA CASA OU NA SUA,
O THEATRO MUNICIPAL É SEU.

realização:

SUSTENIDOS

FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL





MVSICA

THEATRO MUNICIPAL

DRAMA

SALOME
RICHARD STRAUSS

