



ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

BEETHOVEN POR ELE MESMO

MAR 2022
26 SÁBADO 17H

CAMERATA DA
ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

BEETHOVEN POR ELE MESMO

LUCAS GONÇALVES, piano
THIAGO TAVARES, regente

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Abertura Coriolano, Op. 62 (8')

*Concerto para Piano nº 6, Op. 61 em Ré maior
(42')*

(transcrição do próprio compositor do *Concerto
para Violino*)

DURAÇÃO APROXIMADA **50 MINUTOS**

SOBRE O PROGRAMA

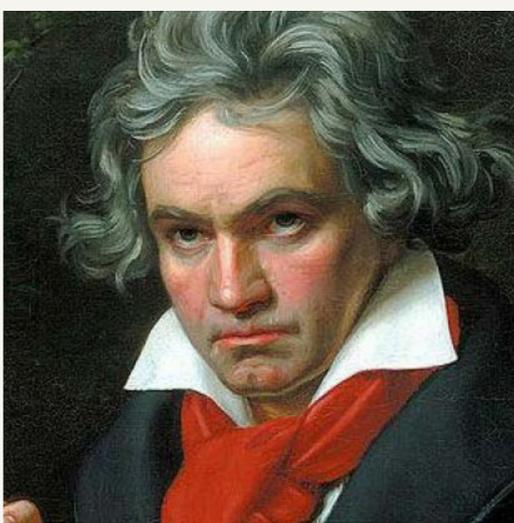
Abertura Coriolano é uma música programática, ou seja, é uma música inspirada em algum elemento extramusical. No caso, a inspiração é o personagem histórico do general romano Coriolano, grande guerreiro que conquistou muitas vitórias para o império e, mesmo assim, acabou sendo expulso de Roma. Como vingança, aliou-se a seus antigos inimigos e liderou um exército de povos bárbaros contra Roma. Antes que Coriolano liderasse seu último ataque e conquistasse a famosa cidade, os romanos enviaram sua mãe e sua esposa para persuadi-lo a desistir da invasão, feito que acabaram conseguindo. Essa história inspirou vários artistas além de Beethoven – como o próprio Shakespeare, que tem uma peça de teatro. Beethoven mostra toda sua maestria contando essa história na forma de uma sonata, com um primeiro tema intenso e dramático representando a revolta e a sede de vingança de Coriolano. Já o segundo tema é feminino e representa as súplicas da mãe e da esposa para que Coriolano não destrua Roma. Dessa maneira, Beethoven constrói uma de suas aberturas mais famosas.

Após a estreia de seu *Concerto para Violino*, Beethoven aceita a sugestão de Muzio Clementi para transcrever a parte do violino para o piano, assim temos as duas versões desse concerto feitas pelo mesmo compositor. A transposição do violino para o piano foi um feito notório, visto que, idiomáticamente, a correspondência não é automática – a forma como o violino canta, vibra e sustenta as notas é completamente diferente da maneira como o piano consegue apresentar as mesmas ideias musicais. Beethoven, então, demonstra todo seu conhecimento sobre o piano, escolhendo as melhores

regiões de tessitura para apresentar as melodias e somando oitavas e harmonias na parte do piano. Vale destacar as cadências, que são do próprio autor e ponto chave dessa versão, especialmente a cadência do primeiro movimento em que ele acrescenta o tímpano com seu motivo condutor junto ao solo do piano.

Assim, vemos Beethoven em duas composições famosas. Vemos todo seu caráter dramático na *Abertura Coriolano* e no *Concerto para Piano e Orquestra nº6* vemos seu amor pela natureza e pelas caminhadas. Vemos Beethoven como autor e arranjador de si mesmo. Vemos, então, Beethoven por ele mesmo!

Thiago Tavares



LUDWIG VAN BEETHOVEN, COMPOSITOR

Considerado o maior e mais influente compositor da história da música clássica ocidental, o alemão Ludwig van Beethoven é uma das figuras centrais da passagem entre as eras clássica e romântica. Aos 12 anos, já havia sido nomeado cravista da orquestra da corte de Bonn e, mais tarde, se aproximou do piano. Depois de se mudar para Viena, sua carreira deslançou como pianista e compositor. O compositor passou por momentos de muito sofrimento após ficar surdo em decorrência de uma doença degenerativa, mas, apesar disso, sua produção não parou. Inovando tanto na linguagem como no conteúdo, seu legado inclui nove sinfonias – as famosas números 5 e 9 –, cinco concertos e 32 sonatas, ambas para piano, entre elas *Patética*, *Apassionata* e *Ao Luar*. Diferente de muitos, Beethoven foi aclamado enquanto vivo.



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012 e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular e Thiago Tavares como assistente.



THIAGO TAVARES, REGÊNCIA

Bacharel em regência pela Universidade de São Paulo (USP), estudou com Marco Antonio da Silva Ramos e Aylton Escobar, além de ter estudado violão com Edelson Gloeden e com João Luiz (Brazil Guitar Duo). Seus principais orientadores são os maestros Jamil Maluf, Ligia Amadio e Roberto Tibiriçá. Formado em violão erudito pelo Conservatório Arte Musical de Osasco, foi também professor na instituição. Participou de cursos na Rússia, na Espanha e na Argentina. Foi maestro assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER), do Theatro Municipal de São Paulo, entre 2011 e 2014, reassumiu a função em 2017, atuando até 2019, e assumiu novamente em 2021. Entre os diversos concertos sinfônicos, cênicos e didáticos que realizou com a OER, tem destaque a estreia em ópera com *The Rake's Progress*, de Igor Stravinsky, alternando com Jamil Maluf, em 2013. Regente titular de diversos coros, Thiago Tavares atua como maestro convidado em orquestras nacionais e internacionais, como a Orquestra Sinfônica de Piracicaba e a Orquestra Filarmônica de Montevideo. Violonista e arranjador do Duo Cordas Invento, ao lado de Shen Ribeiro, que alterna entre flauta e shakuhachi, e realizado gravações para o selo Lemon Music.



LUCAS GONÇALVES, PIANO

Mestrando em performance musical pela ECA-USP, Lucas Gonçalves obteve o primeiro lugar nos principais concursos de piano do país, como os nacionais Lorenzo Fernández e Arnaldo Estrella e os internacionais Osvaldo Lacerda e I Piracicaba Piano Concerto Competition. Como solista, atuou com a Orquestra Sinfônica de Campinas, a Orquestra Experimental de Repertório (OER) e a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo (OJESP), entre outras. Como recitalista, participou do Recital de Música Brasileira na Sala Guiomar Novaes, no Rio de Janeiro, e do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, com a performance, na íntegra, da suíte *Prole do Bebê Nº2: os Bichinhos*, de Villa-Lobos. Já se apresentou em Rapiccian, na região da Umbria (Itália) e em Bordeaux (França). Como camerista, realizou recitais com Elisa Fukuda, Fábio Presgrave e com a violista Jennifer Stumm. Atualmente é pianista da Orquestra Experimental de Repertório no Theatro Municipal de São Paulo.

VOCÊ SABIA?

O QUE É CAMERATA

A palavra camerata deriva do termo música de câmara, denominação usada inicialmente para falar da música que não se destinava à igreja. Mais tarde, essa expressão passou a caracterizar também a música relacionada tanto a grupos quanto a espaços de menor dimensão, mais intimistas, contrapondo-se às grandes orquestras e salas de espetáculo. Uma reunião instrumental para um pequeno agrupamento e que possui diversas possibilidades de formação. As formações de música de câmara mais conhecidas são o quarteto de cordas, o quinteto de cordas, o trio com piano e o quinteto de sopros. Em relação à camerata da OER, podemos dizer que é um grupo menor, parte da orquestra, se apresentando-se separadamente.

O NOME EXPERIMENTAL

O nome “Experimental” da orquestra foi escolhido por conta de três pilares que pautam as atividades da OER. O primeiro é o fato de a orquestra ser um estágio na formação do músico, ou seja, é o momento em que o músico está experimentando com seu talento. O segundo está relacionado ao repertório. Além do clássico europeu, a orquestra estuda e apresenta repertórios fora da tradição: músicas contemporâneas, japonesas, africanas e óperas alternativas - a constante busca por novas visões e interpretações. O terceiro é o fato de a orquestra estar sempre aberta ao acolhimento e à fusão de novas técnicas e tecnologias, os sons acústicos podem se juntar aos eletrônicos, por exemplo. A OER inspirou o nome de outros conjuntos como a Orquestra Experimental da Amazonas Filarmônica.

PRÓXIMO
CONCERTO
COM A **ORQUESTRA
EXPERIMENTAL DE
REPERTÓRIO**

**SINFONIAS
FANTÁSTICAS IV**

**ABRIL
10 DOMINGO 11H**

**ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO**

ÉRICA HINDRIKSON
regência

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY
Marcha Eslava (10')

Sinfonia nº4 (44')

[Theatro Municipal - Sala de Espetáculos]



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Regente Jamil Maluf

Regente Assistente Thiago Tavares

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Ana Laura Dominicci, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Diogo Gauziski, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Marina Dias, Matheus Silva Pereira, Michael Machado Pedro, Nádia Fonseca, Vitoria Canário e Ramon Nascimento Silva **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, Erick Da Silva Vilela, Gabriel da Silva Oliveira, Gabriel Henrique Antunes Campos, Gianluca Oliveira Souza, Igor Dutra, Jhony Pereira Santos, Luís Felipe Tavares Da Silva, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Pedro Henrique da Silva, Natã da Silva Santos, Nathan Janczak de Oliveira, Robertson Rodrigues de Paula, Sara Pomim de Oliveira, Victor Cesar de Souza e Samuel Cavalcanti **Violas** Estela Ortiz*, Andreza Guimarães, Baruque Mezaque Lucas, Felipe Galhardi Rodrigues, Florence Da Silva Suana, Guilherme Santos Santana, Igor Vinícios Borges, Kinda Salgado de Assis e Lucas Magalhães Borges **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendonza Oropeza, Karen Hapuque, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos, Richard Gonçalves e Thiago Albuquerque de Oliveira **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Alefe Bebiano Alves, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti **Flautas** Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado*, Mateus Colares de Souza e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Laís Francischinelli e Thiago Sandoval de Souza **Fagotes** José Eduardo Flores*, Danilo dos Santos Barbosa, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Weslei Lima*, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Guilherme Catão de Albuquerque, Isabelle Menegasse Silva, Matheus Silva de Souza e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura **Tuba** Sérgio Teixeira* **Percussão** Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Harpa** Suelem Sampaio* Piano Lucas Gonçalves **Coordenadora Artística** Angela De Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo César Codato *Monitor **Spalla

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretária Adjunta Antonia Soares André de Souza

Chefe de Gabinete Danillo Nunes

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretor Geral Interino Danillo Nunes

Direção Artística Bruno Imparato

Direção de Formação Ruby Vásquez Núñez

Produção Executiva Gisa Gabriel

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Equipe Sustenidos (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Renato Musa dos Santos

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Gerente de Desenvolvimento de Pessoas Camila Rodrigues Harada

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Controller Leandro Mariano Barreto

Contador Luis Carlos Trento

Comprador Paulo Henrique Rissieri

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente de Administração de Pessoal Valter Miranda dos Santos

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Eduardo Augusto Sena

Coordenadora de Programação Elisa Maria Americano Saintive **Equipe de Programação**

Camila Honorato Moreira de Almeida e Eduardo Dias Santana **Gerente da Musicoteca**

Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino

Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Lucas de Lima Coelho, Milton Tadashi Nakamoto,

Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira e Thiago Ribeiro Francisco **Pianista**

Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção Regiane Miciano

Equipe de Produção Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Jonathan Boettcher de

Paula, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Marina da Costa Jurado, Nathália Costa,

Rodrigo Correa da Silva, Rosa Casalli, Rosana Taketomi, Rosangela Reis Longhi e Suzana

Santos Barbosa Grem

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação**

Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva,

Isabelle Santos da Silva, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva,

Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe Acervo e**

Pesquisa Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael

de Araujo Oliveira **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco**

Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla Lopes, Jonas Pereira Soares,

Jose Hilton de Oliveira Junior, Luiz Carlos Lemes e Sônia Ruberti **Gestor de Cenotécnica**

Anibal Marques (Pelé) **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino

e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno

Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido,

Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa

Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Henrique São Bento, Paulo Mafrense de Sousa e

Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues,

Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto,

Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo

Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto, Rafael de Sá de Nardi

Veloso e Renato de Freitas Pereira **Sonorização** André Moro Silva, André Vitor de Andrade,

Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e

Robson de Moura Barros **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda

Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes

de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Stella Politti, Sueli Matsuzaki,

Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Wellington Cardoso Silva

Coordenadora de Figurino Eunice Baía **Equipe de Figurino** Maria de Fátima, Suely

Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo

Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel

Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da

Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de**

Comunicação Beatriz de Castro Ramos, Estevan Pelli, Gustavo Quevedo Ramos, Larissa

Lima da Paz, Luis Henrique Santos de Souza, Stig de Lavor e Tatiane de Sá dos Santos

Gerente de Planejamento e Monitoramento Ana Paula Godoy **Equipe de Planejamento e**

Monitoramento Debora da Silva Monteiro, Douglas Herval Ponso, Marcella Bezerra Pacca e

Milena Lorana da Cruz Santos **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi

Gerente de Infraestrutura e Patrimônio Eduardo Spinazzola **Equipe de Infraestrutura**

e Patrimônio Bárbara Moraes Affonso, Carolina Ricardo, Fernanda do Val Amorim, Isabelle

Zanoni, João Pedro de Goes Moura, Jonathas Rodrigues de Oliveira, Leticia de Moura

e Rosimeire Ribeiro Gomes **Coordenador de Operações** Mauricio Souza da Silva

Coordenador de Manutenção Stefan Salej Gome **Coordenador de TI** Yudji Alessander

Otta **Equipe de TI** Lucas Anastácio Marçal dos Santos **Equipe de Segurança do Trabalho**

Mateus Costa do Nascimento e Rebeca de Oliveira Rosio

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Negócios** Amanda Araujo Moraes e Giovanna Campelo **Equipe de Atendimento ao Público** Claudiana de Melo Sousa, Erick de Souza Rodrigues, Jorge Rodrigo dos Santos, Kleber Roldan de Araujo, Monica de Souza, Rosimeire Pontes Carvalho, Vitoria Terlesqui de Paula e Walmir Silva do Nascimento

Coordenadora Financeira Maria Eugênia Melo de Carvalho **Equipe de Finanças e Controladoria** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Andreia Nascimento dos Santos, Fabiana Vieira Rezende, Jéssica Brito Oliveira, João Vithor Alves Feitosa Pianco, Kedma Encinas Almeida, Marcio Shoiti Ito, Maria do Socorro Lima da Silva e Valeria de Freitas Mota Lima **Equipe de Compras e Suprimentos** Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Leandro Ribeiro Cunha, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora, Paulo Henrique Risseri, Raimundo Nonato Bezerra, Raphael Teixeira Lemos, Roberto Takao Honda Stancati e Thauana Moura Santos **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Daiana da Silva Bastos, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Marlene Bahia dos Santos, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Alice Barbosa de Assis, Ana Beatriz Silva Correia, Beatriz Alves de Negreiros, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Leticia Lopes da Silva, Gabrielle Silva Santos, Matheus Bastian Moraes, Pablo Galdino Picoloto, Romário de Oliveira Santos e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

GRATUITO

**PRAÇA DAS
ARTES**
ESPAÇO DE
CONVIVÊNCIA

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

 @municipal

 /theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**

 **You
Tube**

**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

É obrigatória a apresentação do comprovante de vacinação contra Covid-19 para todas as atividades do Theatro Municipal e da Praça das Artes. O comprovante pode ser físico (carteirinha de vacinação) ou digital (disponível nos aplicativos ConecteSUS, Poupatempo Digital e E-saúde SP).

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

REALIZAÇÃO

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo
capital da
cultura**

 **CIDADE DE
SÃO PAULO
CULTURA**