

Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

TEMPORADA INDEPENDÊNCIA E MODERNIDADE



**QUARTETO DE CORDAS
DA CIDADE DE SÃO PAULO**

**PERCUSSÃO
E CORDAS
DO CARIMBÓ
AO CHAMAMÉ**

**SET 2022
28 quarta 20h
29 quinta 20h**

A percussão é primitiva, ligada à sobrevivência da nossa espécie. O corpo, as mãos, tudo virou instrumento. Aos poucos, objetos também. Batidos uns contra os outros, chacoalhados, raspados, a variedade só aumentou com o passar do tempo. Instrumentos de tamanhos diferentes produzem sons diferentes. Conceitos de timbre e altura, o início da teoria musical. Isto é cultura, conjunto de códigos e hábitos compartilhados por uma comunidade, portanto, para grupos diferentes teremos ideais de ritmos e timbres diferentes. O Brasil é um fenômeno peculiar, pois aqui convergiram conceitos da percussão europeia, afro-brasileira e nativa brasileira, resultando em uma riqueza incomparável. Para contar essa história brasileira, do carimbó paraense ao chamamé gaúcho, o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo convidou dois pesquisadores que, não por acaso, são dos maiores percussionistas do mundo. O brasileiro é cordial, do coração batendo, nosso corpo em ritmo composto.

Em um concerto destinado a unir o Brasil, o repertório combina as múltiplas confluências culturais da percussão em solo brasileiro com quartetos de Mozart e Beethoven. O resultado é um caleidoscópio colorido de timbres, toques, arcaças e tons. A roda de amigos, origem do quarteto de cordas, chama para a conversa dois mestres da percussão: Ari Colares – membro do grupo A Barca, dedicado à pesquisa e divulgação de gêneros tradicionais brasileiros – e o baterista Edu Ribeiro.

O quarteto de cordas inicia o jogo, com a leveza e o frescor de Mozart. No último movimento do seu *Quarteto de Cordas em Sol maior K. 387*, “Primavera”, o compositor faz saltitar um tema breve e, em fugato, desenha os mais belos caminhos. A obra foi composta em 1782 e dedicada a um dos maiores expoentes do bom humor musical: Joseph Haydn. A pequena maravilha dá lugar à arte do compositor e violinista Kleberson Buzo. No concerto, aparece a sua *Suíte Brasileira*, entre arranjos autorais para a riqueza instrumental de Colares e Ribeiro. Em um imenso interlúdio, os percussionistas cobrem a distância do Oiapoque ao Chuí, ou melhor, do carimbó ao chamamé, dialogando com o quarteto.

O carimbó é patrimônio paraense e reúne as matrizes indígena e africana. Sua origem é uma dança marcada por tambores e pode ser pontuado por sopros e cordas. Alguns estudiosos estabelecem sua origem no século XVII, quando teriam se encontrado os povos originários Tupinambá com etnias africanas. O Pará é um território imenso e o carimbó passa por variações, mas seu núcleo é formado pelos tocadores sobre o tambor curimbó, percutido com as mãos. Outros instrumentos, como maracas e reco-recos, multiplicam as síncopes e os contratempos, tecendo o mosaico musical.

O chamamé tem origem controversa, mas é conhecido na Argentina, no Paraguai e, como a música não conhece fronteiras, está no sul do Brasil. Aqui, em vez do bandoneon, o acordeão garante sua inserção no território. O chamamé passeia entre as culturas guarani, afro-americana e europeia; sua combinação de rasqueado, guarânia e polca paraguaia evoca, imediatamente, as paisagens sulistas.

Desde os modernos, o olhar para as manifestações populares girou as portas da música clássica para as fontes da criação artística daqueles que viviam à margem da sociedade. A via de mão dupla que propõe o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, trazendo a sofisticada tapeçaria da percussão brasileira para dialogar em concerto, enfatiza que o refinamento da boa música não se sujeita a rótulos nem se encaixa em categorias. Desse modo, na última peça do programa, nos encontramos com Beethoven, agora no ígneo Allegro Molto, último movimento do seu *Quarteto Op. 59, n° 3*, escrito em 1808. Nas mãos dos músicos brasileiros, a agilidade que a obra requer vira ginga, ressoando do fundo de tantos ritmos ancestrais.

Cynthia Gusmão

Ensaísta, diretora de rádio e doutora em filosofia.

PERCUSSÃO E CORDAS DO CARIMBÓ AO CHAMAMÉ

QUARTETO DE CORDAS
DA CIDADE DE SÃO PAULO

BETINA STEGMANN E NELSON RIOS
violinos

MARCELO JAFFÉ
viola

RAFAEL CESARIO
violoncelo

ARI COLARES E EDU RIBEIRO
percussão

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Quarteto K. 387
Molto Allegro

ARI COLARES
Dona Dindinha
Quilombo
Canoa
Suíte Carimbó

KLEBERSON BUZO
Suíte Brasileira

EDU RIBEIRO*
Mathias
Pedacinho do Theo
Maracatim

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Quarteto Op. 59, n° 3
Allegro Molto

*Arranjos de Kleberson Buzo

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e de prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.



ARI COLARES

Mestre em educação musical pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), onde também fez o bacharelado em percussão, Ari Colares é músico e educador, especializado em percussão e ritmos brasileiros. Sua iniciação como artista e educador foi aos 17 anos, em 1981, quando ingressou num grupo de teatro popular que se transformou em um balé folclórico (Abaçaí – Cultura e Arte), no qual permaneceu por 25 anos. Desde 1990, passou a ter uma atuação constante no Brasil e no exterior, lecionando ou tocando com importantes nomes da música como Naná Vasconcelos, Egberto Gismonti, Cesar Camargo Mariano, Yamandu Costa, André Mehmari, Gil Jardim, Ivan Vilela, Mônica Salmaso, Ceumar, Toninho Ferragutti, Zizi Possi, Caito Marcondes, Vanessa da Mata, Anelis Assumpção, André Abujamra, entre inúmeros outros. Desde 2000, participa de muitos projetos com o pianista Benjamim Taubkin. Desde 2004, faz parte do grupo musical A Barca, que vivencia e dialoga esteticamente com diferentes mestres e expressões da música da cultura popular brasileira. Lecionou percussão popular na Emesp Tom Jobim de 1993 a 2018. Atualmente é gerente artístico do Projeto Guri e leciona no bacharelado em percussão popular na Faculdade Santa Marcelina, onde também leciona e coordena na pós-graduação Percussão Brasileira – Tradição e Invenção.



EDU RIBEIRO

Músico, baterista, compositor e professor, Edu Ribeiro conta com cinco premiações no Grammy Awards como compositor, produtor e instrumentista: *Randy in Brazil*, Randy Brecker, Melhor Álbum de Jazz Contemporâneo (EUA, 2008); *Song for Maura*, Trio Corrente e Paquito D’Rivera, Melhor Álbum de Jazz Latino (EUA, 2013) e Melhor Álbum de Jazz Latino (Grammy Latino, 2014); *Made in Brazil*, Eliane Elias, Melhor Álbum de Jazz Latino (EUA, 2016); *Dance of Time*, de Eliane Elias, Melhor Álbum de Jazz Latino (Grammy Latino, 2017) e *Folia de Treis*, Edu Ribeiro convida Toninho Ferragutti e Fábio Peron, indicado ao Melhor Álbum de Música Instrumental (Grammy Latino, 2019). Possui bacharelado em música popular pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e *lato sensu* em educação para ensino superior pela Universidade Paulista (Unip). Tem mais de 15 álbuns lançados como líder e colaborador, em diversas formações. Trabalhou ao lado de alguns dos mais importantes nomes da música brasileira e internacional como João Bosco, Yamandu Costa, Ivan Lins, Hamilton de Holanda, Mônica Salmaso, Leny Andrade, Leila Pinheiro, Stacey Kent, Maria Schneider, Brad Mehldau, Randy Brecker, Paquito D’Rivera, Sadao Watanabe, Mike Stern e Anthony Wilson. Na área da educação, é coordenador pedagógico na Escola de Música do Estado de São Paulo e professor titular da graduação e pós-graduação na Faculdade Santa Marcelina. Ministra aulas e workshops em diversas escolas do Brasil e do mundo como na Julliard School of Music, em Nova York, na Ecole de Musique Didier Lockwood, em Paris, e na Escola de Música de Brasília.



BETINA STEGMANN

violino

Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando seus estudos com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.



NELSON RIOS

violino

Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos de Jordão, Brasília, Londrina, Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou a Orquestra Sinfônica da Paraíba, a Orquestra de Câmara de Blumenau, a Orquestra Villa-Lobos, o Quinteto da Paraíba e a Jazz Sinfônica, entre outras. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba, na Escola Municipal de Música (EMM), na Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), no Conservatório Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos violinos da Orquestra Sinfônica da USP (Osusp) e segundo violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.



MARCELO JAFFÉ

viola

Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Em 1977, aos 14, passou a tocar viola, ganhando, no mesmo ano, o 1º Prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.



RAFAEL CESARIO

violoncelo

Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmar, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.

PRÓXIMO
CONCERTO
COM O
**QUARTETO DE
CORDAS DA CIDADE
DE SÃO PAULO**

**COMPOSITORAS
ROMÂNTICAS**

OUT 2022
20 quinta 20h

**BETINA STEGMANN
E NELSON RIOS**
violinos

MARCELO JAFFÉ
viola

RAFAEL CESARIO
violoncelo

[Praça das Artes – Sala do Conservatório]



PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos

Chefe de Gabinete Danillo Nunes da Silva

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Danillo Nunes da Silva

Direção Artística Gisa Gabriel

Direção de Formação Ana Estrella Vargas

Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Ana Paula Godoy

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação**

Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito **Gerente da Musicoteca** Maria

Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe

Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann

Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson

Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo

Equipe de Produção Cinthia Cristina Derio, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine

dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Rodrigo

Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes

da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Isabelle Santos da Silva,

Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares

Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra

Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo**

e Pesquisa Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de

Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de

Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz

Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto

e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores Jailson Batista Teodosio

Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão),

Andressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora

Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise

Ponara Makiama, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé)

Coordenadora de Produção (Cenotécnica) Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Bruno Vieira Dias, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos

Equipe de Contrarregragem Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto, Sérgio Augusto de Souza e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Robson de Moura Barros

Coordenação de Iluminação Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiros** Antônia Cardoso Fonseca, Carlos Eduardo Marroco, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Mariana Rojas Duailibi e Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura, Luciana Fernandes de Morai e Raisia Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitoria Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Jefferson Umbelino Ribeiro Santos, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Rodrigues de Jesus, Leticia Lopes da Silva, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$ 30

**PRAÇA
DAS ARTES**
SALA DO
CONSERVATÓRIO

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal


 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.











**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.



Lei de Incentivo à
CULTURA

realização:







SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

