

TEMPORADA  
**INDEPENDÊNCIA  
E MODERNIDADE**



# **CONSENTIMENTO**

**NOV 2022**  
**TEMPORADA**  
**DE 10 A 13/11**  
quinta a sábado **19h**  
domingo **18h**

## UMA PEÇA EM LEGÍTIMA DEFESA

*Consentimento*, de Nina Raine, é dos textos contemporâneos mais impactantes, uma peça que consegue ser contundente, dolorosa e afiada. Divertida no riso nervoso de quem vê diante do espelho suas contradições e fissuras. Uma peça de personagens complexos e contraditórios, são protagonistas que se debatem entre suas escolhas nas suas vidas públicas e privadas. Entre seus discursos e seus desejos. O universo da justiça é o palco para um jogo desumano de estabelecer a força da narrativa que vence, numa construção de retóricas tão cruel que nos leva ao riso. Na berlinda estão as mulheres vítimas de violência sexual, revitimizadas por um sistema que não as acolhe.

É, também, uma peça em legítima defesa. A terceira produção de *A Outra* sobre uma das últimas instâncias das violências que o corpo da mulher atravessa: o estupro.

A encenação, por meio da arquitetura cênica de Bruno Anselmo que dispõe o público ao redor da cena, da iluminação de Miló Martins que inclui a plateia no acontecimento teatral, da trilha de Dan Maia que delimita os espaços sonoros e que se desenham na vestimenta de Anne Cerrutti, busca estabelecer uma relação de reconhecimento e proximidade com os ambientes privados das casas de classe média. E, em contraposição, de testemunho no ambiente público do julgamento.

Da matéria humana que nos conduz pela trama, dão vida aos personagens Flavio Tolezani, Helô Cintra Castilho, Sidney Santiago Kuanza, Anna Cecília Junqueira, Gui Calzavara e Lisi Andrade, parceiros pelos quais a gratidão transborda pela entrega e com os quais aprendo diariamente sobre generosidade. Empatia, a palavra tantas vezes citada na peça é o material necessário para o mergulho sem julgamentos dos atores.

A dramaturgia de Nina Raine permite que o teatro se estabeleça na sua vocação arquetípica de fórum e nos lembra a todo instante que a verdade, assim como o olhar, tem pontos de vista diversos. Sem respostas prontas ou definitivas, suscitando o debate. A audiência é testemunha e juiz das narrativas de cada personagem.

*Consentimento* apresenta uma discussão urgente. Somos cotidianamente testemunhas de notícias de casos em que as mulheres são culpabilizadas pelas violências que sofrem. No Brasil, a violência contra mulher é endêmica e nos atinge, reforçadas pela estrutura social desigual e pelo racismo. *Consentimento*, a peça, é um espelho para as relações que são regidas pela estrutura patriarcal.

---

**Camila Turim**

direção

## CÚMPLICES NA DIREÇÃO

Nessa parceria com Camila Turim para dirigir *Consentimento*, projeto que ela tinha idealizado, que dava continuidade à sua pesquisa artística, batalhado por mais de quatro anos até se tornar realidade, me coloquei diante de meu próprio machismo. Minha trajetória como artista, com tantas diversas vertentes de linguagem, foi convocada a se redimensionar para artisticamente expor e viver minhas próprias contradições.

Na encenação de *Consentimento* tive como principal tarefa a atuação, construindo os caminhos das atrizes e atores na direção de suas personagens, respondendo às opções estéticas concebidas pela Camila. Retirado de uma condição de poder à qual me habituei, à frente de muitas direções, combinamos que minha experiência estaria a serviço de esmiuçar as diversas possibilidades de cada atuação, para chegarmos juntos ao deslocamento que a dramaturgia de Nina Raine nos oferece.

Conhecida no Brasil por *Rabbit* e *Tribos*, o que diferencia a obra de Nina da recente geração de dramaturgia inglesa é que ela vai direto ao ponto, num papo reto com o público, pegando as questões contemporâneas evidentes e colocando em cena personagens nuas e cruas, sem firulas de linguagem.

*Consentimento* é uma peça de vários protagonistas. Raine demonstra que, acima da trama, as histórias individuais, diante da percepção do outro, são o conflito em si. Ainda que pelo olhar superficial pareça conter fluentes e leves diálogos cotidianos, não há rotas de fuga no texto de Raine e tudo está interligado numa profunda percepção da vida. A abordagem que ela faz das retóricas do poder e, no caso, dos gêneros, de como o patriarcado construiu colunas sólidas de sua defesa por meio da argumentação, é desconcertante.

O domínio das linguagens que se impõem, as narrativas urdidas, seja no rito teatral seja no rito jurídico, operam para revelar contradições humanas sem abrir mão da visão crítica sobre os jogos machistas de poder.

A disponibilidade, talento e entrega do elenco permitem, com todos os riscos que devemos correr, que essas personagens se dimensionassem nas dúvidas que dão, ou furtam, sentidos às nossas vidas.

Espero que o público – e nós artistas também! – sejamos colocados diante de nossas próprias contradições para percebermos o quanto não olhamos os outros e seus conflitos. Especialmente quando, de maneira quase infantil, os chamamos de “eles” no intuito de proteger o “nós”, para revelar o quanto ainda não compreendemos o real sentido da empatia.

---

**Hugo Possolo**

direção

## **SOBRE O ATO DE CONSENTIR**

*Consentimento* é uma tragicomédia que conta a história de casais amigos, em sua maioria advogados e promotores. Entre festas, encontros e audiências, as relações de amizade, casamento, traição e maternidade evidenciam que não há separação entre suas vidas públicas e privadas. A peça traz o conflito de pessoas privilegiadas, que se consideram isentas e acima do universo dos crimes e violências com as quais trabalham, até verem os contornos de suas verdades borrados quando, diante de crimes de estupro, se deparam com o conceito do que é o ato de consentir.

Ed e Kitty recebem os amigos Jake e Raquel para conhecer o recém-nascido Leo e a casa nova. Em suas conversas sobre o trabalho revelam sua capacidade retórica assumindo as vozes de seus clientes.

Do ambiente íntimo e doméstico, a cena é transportada ao tribunal, onde Tim, amigo do grupo, conhece Gayle, uma mulher vítima de estupro. Nesse momento, a trama nos conduz ao intenso jogo de paralelos entre a vida pública e privada das personagens, seus frágeis limites e visões de mundo.

Os casais amigos tentam aproximar Tim de Zara, uma atriz, amiga de Kitty, que busca um parceiro para ter filhos.

As festas e encontros, aparentemente informais, desenharam a rede de relações na qual os conflitos de gênero se revelam. O jogo de verdades e mentiras que o universo da justiça nos traz vai, aos poucos, mostrando a diferença entre como essas personagens pensam e como realmente agem.





## **NINA RAINE**

dramaturga

Por seu primeiro texto teatral, *Rabbit* (2006), Nina venceu o prêmio de Most Promising Playwrite (Mais Promissora Dramaturga) pela Evening Standard Theatre Awards (prêmio teatral mais tradicional e longo do Reino Unido). O texto *Tribos* (2012) recebeu o prêmio Drama Desk Award de melhor peça teatral pela New York Drama Critics Circle (Associação dos críticos teatrais de Nova Iorque). No Brasil, a produção dessa comédia perversa pelo ator Antonio Fagundes estreou em 2013 e ficou em cartaz durante dois anos. Entre seus outros textos, estão *Tiger Country* (2011), *Stories* (2018) e *Bach & Sons* (2021).

*Consent* (Consentimento) estreou no National Theater de Londres em 2017. Desde sua estreia, a peça ganhou montagens na Alemanha, Espanha, Bulgária, Letônia, Islândia e Coreia.

Raine, que também é diretora teatral e roteirista cinematográfica, tem uma dramaturgia que capta questões universais e urgentes. Suas obras foram traduzidas para mais de dez idiomas, entre eles, português, espanhol, italiano, hebreu, croata, húngaro e coreano.



## CONSENTIMENTO

**Elenco** Anna Cecília Junqueira, Camila Turim, Flavio Tolezani, Guilherme Calzavara, Helô Cintra Castilho, Lisi Andrade e Tadeu Pinheiro

**Texto** Nina Raine **Tradução** Clara Carvalho **Direção** Camila Turim e Hugo Possolo

**Cenário** Bruno Anselmo **Trilha Sonora** Daniel Maia **Figurinos** Anne Cerrutti **Desenho de Luz** Miló Martins **Assessoria de Imprensa** Pombo Correio **Coordenação de Produção** Maurício Inafre **Idealização e Direção de Produção** A Outra Produções Artísticas **Contrarregra** Regilson Feliciano **Operador de Luz** PH Moreira **Operadora de Som** Monique Carvalho **Administração** Erika Horn

---

### PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres

**Secretário Adjunto** Bruno Modesto dos Santos

**Chefe de Gabinete** Danillo Nunes da Silva

### FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Direção Geral** Danillo Nunes da Silva

**Direção Artística** Gisa Gabriel

**Direção de Formação** Ana Estrella Vargas

**Direção de Gestão** Samantha Valencio

**Direção de Produção Executiva** Abraão Mafra

---

### CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

### CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

### CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

### SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Gerente de Controladoria** Danilo Arruda

**Contador** Luis Carlos Trento

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Gerente de Captação de Recursos** Marina Soleo Funari

**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite

---

## COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Ana Paula Godoy

**Coordenadora Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Ana Paula Higinio Brito e Isis Cunha Oliveira Barbosa

**Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz

**Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção** Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo

**Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Addressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiama, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

**Equipe de Figurino** Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Rodrigo Antônio Ramos Galvão

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Monique Marquezin Alves, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

**Supervisor de Finanças** Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Ariane Bittencourt de Oliveira, Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

**Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de**

**Recursos Humanos** Daniel Aparecido Jeronimo, Jessica Isis Domingos de Negreiros, Mateus Costa do Nascimento, Monik Silva Negreiros, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

**Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Rodrigues de Jesus, Leticia Lopes da Silva, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO  
INDICATIVA  
**16 ANOS**

INGRESSOS  
**R\$ 30**

**THEATRO  
MUNICIPAL**  
CÚPULA

INFORMAÇÕES E INGRESSOS  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

**Theatro Municipal**

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

**Praça das Artes**

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.  
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.











**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL  
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

[theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

**[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)** e **[ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.

 **PROAC**  
PROGRAMA DE  
AÇÃO CULTURAL  
SÃO PAULO  
DIRETO

realização:

 **#SUSTENIDOS**  
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL**

 **são paulo**  
capital da  
cultura

 **CIDADE DE  
SÃO PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
CULTURA

 **SÃO  
PAULO**  
GOVERNO DO ESTADO  
Secretaria de  
Cultura e Economia Criativa

