



**Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo,
através da Secretaria Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal, Sustenidos,
Castelo, Novelis e Visa apresentam**

**TEMPORADA
INDEPENDÊNCIA
E MODERNIDADE**

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

**JOHN
WILLIAMS
ESPETACULAR**

**DEZ 2022
15 quinta 20h
16 sexta 20h
17 sábado 17h**

Quem, ao ouvir o tema de *Indiana Jones (Indiana Jones – Raiders March)* não sente vontade de sair por aí numa grande aventura? Ou, ao som das cordas do tema principal de *E.T. – O Extraterrestre (ET– Adventures on Earth)*, uma melodia edificante e lírica, não imagina imediatamente uma bicicleta nos céus cruzando a Lua? Essa capacidade de sintetizar o espírito de uma obra através da música, ao mesmo tempo que dialoga com as imagens e potencializa o que o espectador vê na tela, é o que faz de John Williams um dos maiores compositores de trilhas sonoras da história do cinema.

Com um estilo grandioso e épico, que explora uma vasta gama de emoções e cuja música sabe se adequar a cada situação e personagem, Williams acumulou centenas de prêmios e foi indicado mais de 50 vezes ao Oscar. John Towner Williams nasceu em Nova York em 1932 e iniciou o trabalho no cinema orquestrando obras de outros compositores, antes de escrever suas próprias trilhas, ainda no final da década de 1950. A primeira indicação para um Oscar veio em 1967 e a primeira estatueta em 1971.

Talvez nenhum trabalho tenha marcado mais John Williams do que a saga *Guerra nas Estrelas (Star Wars)*, de George Lucas, iniciada em 1977. Nela estão alguns dos elementos que caracterizam seu estilo musical, como variedade, tensão e uma rica orquestração. A música de *Guerra nas Estrelas* tornou-se inesquecível e icônica e, para muitos, o filme é quase uma “ópera espacial”. Sem dúvida, a grandiosidade e o drama da música de Williams contribuiu para essa percepção. O compositor trabalha com alternância de ritmos e, inspirado nos *leitmotifs* de Wagner, cria temas específicos para cada um dos personagens e ambientes, que se repetem cada vez que um deles volta à cena. Assim é

que a *Marcha Imperial*, tema de Darth Vader, é taciturna e ao mesmo tempo vigorosa e ritmada, enquanto o da princesa Leia é uma bela e delicada melodia. Além da forte referência a Wagner, a música de *Guerra nas Estrelas* também traz reminiscências de Stravinsky, Carl Orff e principalmente do Gustav Holst de *Os Planetas*.

Detalhista, John Williams escreveu o tema principal de *Guerra nas Estrelas*, no qual a melodia vai subindo de forma edificante e esperançosa, na mesma tonalidade e estilo da famosa fanfarra da produtora 20th Century Fox que era exibida imediatamente antes do início dos filmes. O pequeno e marcante tema foi composto em 1933 por Alfred Newman, com quem Williams trabalhou no início da carreira, e acabou ficando tão ligado a *Guerra nas Estrelas* que é considerado pelos fãs como parte integrante das trilhas sonoras da saga.

No mesmo ano de 1977, John Williams também trabalharia com seu mais frequente parceiro, o amigo Steven Spielberg, em *Contatos Imediatos do Terceiro Grau* (*Close Encounters of the Third Kind*), uma ficção científica a partir do encontro de um eletricista norte-americano com um Ovni. Williams foi indicado ao Oscar por ambas as trilhas sonoras, vencendo com *Guerra nas Estrelas*. A extensa e riquíssima parceria com Spielberg ainda geraria outras trilhas, como a do clássico *E.T. – O Extraterrestre*, em 1982, e dois grandes sucessos lançados em 1993: *A Lista de Schindler* (*Schindler's List*) e *Jurassic Park* e os *Caçadores da Arca Perdida* (*Indiana Jones – Raiders March*). Spielberg (na direção), Williams (música) e George Lucas (na produção e colaborando com a história original) trabalharam juntos em outra das sagas mais bem-sucedidas do cinema, a série de aventura *Indiana Jones*, cujo primeiro filme foi lançado em 1981.

Além dessas duas parcerias incontornáveis, John Williams escreveu dezenas de trilhas que ainda hoje ressoam na memória do público, como os dois filmes da série *Esqueceram de Mim* (*Home Alone*). Escrito e produzido por John Hughes e dirigido por Chris Columbus, o primeiro filme alçou ao estrelado Macaulay Culkin, que interpretava Kevin McCallister, um menino de 8 anos que é esquecido pela família ao sair de férias para Paris durante o Natal. A trilha sonora traz obras corais inesquecíveis como *Somewhere in My Memory* e *Merry Christmas, Merry Christmas*.

Incansável e trabalhando sem parar, em 2002 John Williams apresentou dois projetos indiretamente ligados a trilhas sonoras: escreveu *Call of the Champions*, uma fanfarra para orquestra e coro composta para os Jogos Olímpicos de Inverno de 2002 em Salt Lake City, Utah. E, ao mesmo tempo, realizou uma emocionante homenagem aos compositores de trilhas sonoras na 74ª edição do Oscar, quando selecionou e arranjou dezenas de trechos de trilhas de filmes célebres como *Casablanca*, *Cidadão Kane*, *Guerra nas Estrelas*, *Titanic*, *Psicose*, *A Pantera Cor-de-Rosa*, *Rocky*, *um Lutador*, *Cinema Paradiso*, *O Poderoso Chefão*, *E.T. – O Extraterrestre* etc. O resultado foi uma espécie de suíte, intitulada *Tribute to the Film Composers*.

Com uma música que soa de forma absolutamente adequada a cada história e que ao mesmo tempo traz a assinatura de seu autor, John Williams ajudou a transformar o ato de assistir a um filme numa experiência inesquecível.

Camila Fresca

Jornalista e musicóloga

JOHN WILLIAMS ESPETACULAR

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL
CORO LÍRICO MUNICIPAL

ROBERTO MINCZUK

JOHN WILLIAMS (1932-)

Twentieth Century Fox Fanfare (1')

ET– Adventures on Earth (10')

Jurassic Park (6')

Close Encounters of the Third Kind (8'30)

Tribute to the Film Composers (4'30)

Indiana Jones – Raiders March (5')

intervalo

Schindler's List (10')

Star Wars (20')

Main Tittle

Battle of the Heroes

Imperial March

Duel of the Fates

Home Alone (8')

Somewhere in My Memory

Merry Christmas, Merry Christmas

Call of the Champions (5')

Duração aproximada: **100 minutos**

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.

CORO LÍRICO MUNICIPAL

Formado por cantores que se apresentam regularmente como solistas nos principais teatros do país, o Coro Lírico Municipal de São Paulo atua nas montagens de óperas das temporadas do Theatro Municipal, em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), com o Balé da Cidade e em apresentações próprias. O Coro Lírico teve como primeiro diretor o maestro Fidélio Finzi, que preparou o grupo para a estreia em *Turandot*, em 13 de junho de 1939. Recebeu os prêmios APCA de Melhor Conjunto Coral de 1996 e o Carlos Gomes, em 1997, na categoria Ópera. O maestro Mário Zaccaro é o atual regente titular e Sergio Werneck é o regente assistente. Em 2019, o Coro Lírico celebrou 80 anos.



ROBERTO MINCZUK

regência

Roberto Minczuk fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York. Depois disso, regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Atualmente, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



JOHN WILLIAMS (1932)

composição

John Williams sempre teve música na família – seu pai era baterista de jazz e tocou com o Raymond Scott Quintet. Nascido em Nova York, o compositor estudou em Los Angeles e retornou à sua cidade natal para cursar piano na Juilliard School – além de trabalhar como pianista de jazz. Mais tarde, voltou para Los Angeles, onde começou sua carreira no cinema. Aos poucos, sua versatilidade e qualidade musical foram ficando conhecidas em Hollywood. Em 1958, fez sua primeira composição para um grande filme: *Daddy-O*. Com o tempo, se transformou em um dos mais talentosos e bem-sucedidos compositores norte-americanos para cinema e concertos. Recebeu cinco prêmios Oscar (o primeiro por *Um Violinista no Telhado*) e 50 indicações (a primeira delas, em 1967, pela trilha sonora de *O Vale das Bonecas*) tornando-se a segunda pessoa mais vezes indicada ao Oscar na história do prêmio – a mais recente indicação foi por *Star War: O Despertar da Força*. Também conquistou 7 British Academy Awards (BAFTA), 22 Grammys, 4 Globos de Ouro, 5 Emmys e inúmeros Discos de Ouro e Platina. Compôs a música e atuou como diretor musical em mais de cem filmes. Sua parceria artística de 40 anos com o diretor Steven Spielberg resultou em muitos dos filmes mais aclamados de Hollywood, incluindo as premiadas trilhas sonoras de *Tubarão*, *E.T. – O Extraterrestre* e *A Lista de Schindler*. Também é reconhecido por suas obras para concerto, atuou como diretor musical e regente da Boston Pops Orchestra e mantém relações artísticas de sucesso com grandes orquestras do mundo como a Sinfônica de Boston, a Filarmônica de Nova York, a Sinfônica de Chicago e a Filarmônica de Los Angeles.



Regente Titular Roberto Minczuk

Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto, Daniel Silva** e Thiago Vilela** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Taís Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Frate e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias, Marta Vidigal e Filipe Esteves** **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero e Marcelo Toni **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Fernando Lopez*, Breno Fleury, Eduardo Madeira, Thiago Araújo, Amarildo Nascimento** e Fernando Mattos** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Marim Meira e Alex Tartaglia** **Tuba** Luiz Serralheiro* e João Marcos de Oliveira Rosa** **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina, Renato Raul dos Santos**, Leandro Lui** e Diego Althaus** **Tímpanos** Danilo Valle* e Marcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Analista Administrativa** Laysa Padilha **Auxiliar de Escritório** Priscila Campos / *Chefe de naipe **Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos

Chefe de Gabinete Danillo Nunes da Silva

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Danillo Nunes da Silva

Direção Artística Gisa Gabriel

Direção de Formação Ana Estrella Vargas

Direção de Gestão Samantha Valencio

Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Ana Paula Godoy

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação**

Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Ana Paula Higino Brito e Isis Cunha Oliveira Barbosa

Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo

Equipe de Produção Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Máira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes

da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de**

Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre

Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza

Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens**

Criadores, Pesquisadores e Monitores Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva

Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Addressa Cristina Cericato Azaro,

César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme

Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiama, Lucas Melo,

Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam

Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Láis Aparecida Faria

Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto

Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan

Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé)

Coordenadora de Produção (Cenotécnica) Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto

Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes

Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota

Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon

dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos

Equipe de Contrarregragem Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival

Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre

Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi

Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin

e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva

Equipe de Iluminação André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado

Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila

Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suelly Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso

Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins

e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel

Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação**

Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição,

Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos

Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe**

de Planejamento e Monitoramento Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony

Shigueki Nakatani **Captação de Recursos** Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura**

Isabelle Zaroni, João Pedro de Goes Moura e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e**

Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador**

de Manutenção Stefan Salej Gomes **Equipe Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo,

Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji

Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Monique Marquezin Alves, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Ariane Bittencourt de Oliveira, Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Daniel Aparecido Jeronimo, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Vitoria Fernanda do Carmo Leite

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Rodrigues de Jesus, Leticia Lopes da Silva, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO
INDICATIVA
LIVRE

INGRESSOS
R\$ 10-60

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

INFORMAÇÕES E INGRESSOS
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL.
DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

 **deezer**

 **Spotify**

 **Apple Podcasts**

 **Google Podcasts**



**PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL
DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:**

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

patrocinador:



Novelis **VISA**



realização:



SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO



