Ministério do Turismo, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO 202 TEMPORADA NTUSIASMO

DOIS CAPRICHOS E UM RONDÓ CAPRICHOSO

JAN 2023 29 domingo **11h**



O colorido que vinha do outro lado dos Pirineus parece ter exercido uma atração irresistível sobre os compositores franceses da segunda metade do século XIX. Basta lembrar da ópera *Carmen*, de Bizet, de 1875; da *Sinfonia Espanhola*, de Lalo, estreada no mesmo ano pelo virtuose espanhol Pablo de Sarasate (1844-1908), e da *Introdução e Rondó Caprichoso*, de Camille Saint-Saëns (1835-1921), que teve sua primeira audição feita também por Sarasate, em 1867, e cuja redução para violino e piano foi preparada por Bizet.

Um dos maiores violinistas de todos os tempos, Sarasate (responsável pela estreia brasileira do concerto de Mendelssohn, em 1870) tinha apenas 15 anos quando encomendou a Saint-Saëns aquele que seria o *Concerto para Violino nº 1, Op. 20*, do compositor francês, em 1859. O compositor originalmente imaginou a *Introdução e Rondó Caprichoso* como o terceiro movimento deste concerto, mas posteriormente resolveu transformá-la em obra independente, presenteando Sarasate com uma peça de virtuosismo brilhante e temas de inequívoco sabor espanhol.

Naquela época, o que era moda na França rapidamente se irradiava para o resto do mundo. Talvez o russo Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908) tivesse a *Sinfonia Espanhola* de Lalo em mente quando escreveu, em 1887, seu *Capricho Espanhol* – afinal, a ideia original (posteriormente abandonada) era realizar uma obra para violino e orquestra. O autor que hoje dá nome ao Conservatório de São Petersburgo também levava em conta, o exemplo do "pai fundador" da música russa, Mikhail Glinka (1804-1857), que esteve na Espanha em 1847 coletando material para uma série de partituras com temática ibérica (até mesmo um capricho, a *Jota Aragonesa*).

Korsakov empregou temas folclóricos autênticos em sua composição. Um dos maiores orquestradores da história da música, ele reivindicava a instrumentação não como um aspecto externo à partitura, mas estrutural. E escreveu: "A opinião formada no público e na crítica de que o *Capricho* é uma peça excelentemente orquestrada é equivocada. O *Capricho* é uma composição brilhante para orquestra. A mudança de timbres, a escolha bem-sucedida dos desenhos melódicos e padrões figurativos correspondentes a cada tipo de instrumento, as pequenas cadências solistas para instrumentos solo, os ritmos da percussão etc. constituem aqui a própria essência da composição e não o seu traje, ou seja, a orquestração. Os temas espanhóis de caráter predominantemente dançante forneceram-me um material rico para o emprego de diversos efeitos orquestrais".

Da mesma geração de Korsakov, seu compatriota Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893) também tinha a Espanha em mente ao compor o *Capricho Italiano*. Em carta à sua mecenas, Nadiejda von Meck, ele conta, em 1880: "Comecei a esboçar uma fantasia italiana sobre temas folclóricos. Quero escrever algo no estilo da *Fantasia Espanhola*, de Glinka".

Se Glinka era o modelo, Tchaikovsky, a exemplo do que fizera aquele compositor (e também Korsakov), empregou temas previamente existentes em sua peça. Ele diz a Meck que usou melodias que encontrou em coleções de partituras e outras que anotou após ter ouvido na rua – afinal, o Capricho Italiano foi escrito em Roma, em pleno Carnaval. Irmão do compositor, para o qual redigiu o libreto da ópera levguêni Oniéguin, Modest conta que a fanfarra que abre a obra vem de um toque de clarins de um acampamento de cavalaria que ficava perto do Hotel Constanzi, onde Tchaikovsky estava hospedado, na capital italiana, – e que o compositor ouvia essa melodia todo dia.

Jornalista e tradutor.

DOIS CAPRICHOS E UM RONDÓ CAPRICHOSO

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

JAMIL MALUF

regência

CLAUDIO MICHELETTI

violino

CAMILLE SAINT-SÄENS

Introdução e Rondó Caprichoso (10')

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

Capricho Italiano (15')

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV

Capricho Espanhol (15')

Duração aproximada: 40 minutos

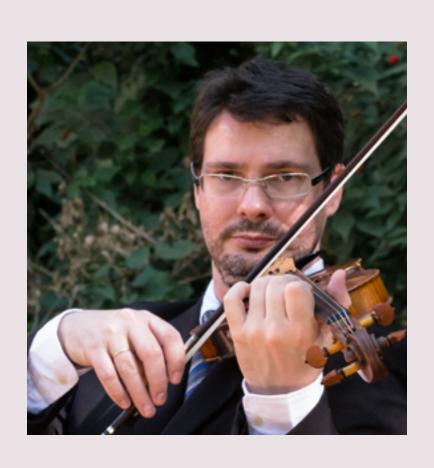
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Opera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular e Thiago Tavares como assistente.



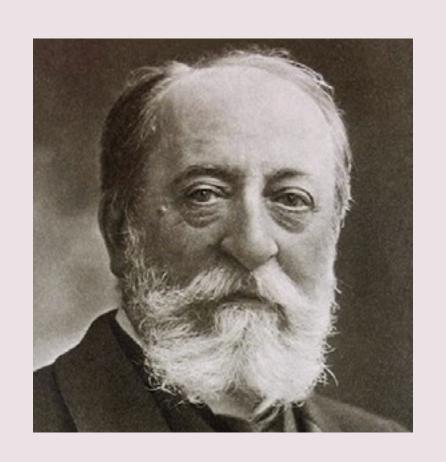
JAMIL MALUF regência

Jamil Maluf graduou-se em regência orquestral pela Escola Superior de Música, em Detmoldi, na Alemanha. Durante sua permanência na Europa, atuou como regente convidado de diversas orquestras e participou dos Seminários Internacionais para Regentes, em Trier, com o maestro Sergiu Celibidache. Foi diretor artístico e regente titular da Orquestra Sinfônica Jovem Municipal e, em 1990, criou a Orquestra Experimental de Repertório (OER), que conduz com grande sucesso. Por cinco vezes foi distinguido com o Prêmio APCA de Me-Ihor Regente de Orquestra. Recebeu, também, os prêmios Carlos Gomes de Melhor Regente de Opera e o Maestro Eleazar de Carvalho de Personalidade Musical do Ano, concedido pelo governo do estado de São Paulo, entre outros. De 1987 a 1992, apresentou o programa de música clássica Primeiro Movimento, na TV Cultura. De 2005 a 2009, foi diretor artístico do Theatro Municipal de São Paulo. Em 2015, assumiu também o posto de regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica de Piracicaba.



CLAUDIO MICHELETTI violino

Formado em 2004 na Liszt Ferenc Academy of Music em Budapeste (Hungria), Claudio Micheletti estudou sob orientação da professora Eszter Perenyi. Foi membro fundador do Quarteto Camargo Guarnieri ao lado de Elisa Fukuda, Renato Bandel e Raiff Dantas. De 2008 a 2019, foi professor de violino na Faculdade Cantareira e ministrou aulas no Instituto Baccharelli de 2009 a 2017. Gravou a obra completa de Osvaldo Lacerda para violino e piano a convite do próprio compositor. Foi spalla da Camerata Fukuda por dez anos, da Orquestra Bachiana Filarmônica (João Carlos Martins) no período 2010-2012 e atualmente é spalla da Orquestra Experimental de Repertório (OER) e da Orquestra Sinfônica da USP (Osusp). Atuou como solista em orquestras como Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM), Experimental de Repertório (OER), Sinfônica de Campinas, Sinfônica do Estado de Minas Gerais e Camerata Fukuda. Em 2011, foi solista no Avery Fisher Hall Lincoln Center em Nova York, em turnê realizada pela Orquestra Bachiana Filarmônica. É vencedor dos concursos Jovens Solistas da Osesp e Jovens Solistas da OER por três anos consecutivos. E detentor do II Prêmio do X Concurso Eldorado de Música Erudita-1999.



CAMILLE SAINT-SAËNS (1835 -1921) composição

Compositor, organista, maestro e pianista francês da era romântica, Camille Saint-Saëns foi um prodígio musical – fez sua estreia em concertos com apenas 10 anos de idade. Estudou no Conservatório de Paris e seguiu uma carreira convencional de organista de igreja. Mais tarde, tornou-se pianista e compositor autônomo. Teve um único cargo de professor, na Escola de Música Clássica e Religiosa de Paris, fato importante para o desenvolvimento da música francesa pelas décadas seguintes – um de seus alunos era Gabriel Fauré, que tinha como seu próprio pupilo Maurice Ravel, ambos muito influenciados por Saint-Saëns. Entre as obras mais conhecidas de sua extensa e diversa produção estão Concerto para Violino nº 3, Danse Macabre, Introdução e Rondó Caprichoso e Carnaval dos Animais.



NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908) composição

Nikolai Rimsky-Korsakov foi um dos nomes mais influentes da escola nacionalista russa. Recuperou de maneira inovadora a cultura tradicional russa e revolucionou a orquestração musical. Ao lado dos compositores Mily Balakirev, Aleksandr Borodin, César Cui e Modest Mussorgsky formava o que ficou conhecido como o Grupo dos Cinco. Entre suas obras mais célebres estão as composições orquestrais Capricho Espanhol, o poema sinfônico Scheherazade (um exemplo de seu constante emprego de contos de fadas e contos populares) e *Aber*tura da Grande Páscoa Russa – peças que estão entre os principais repertórios de música clássica, assim como suítes e fragmentos de algumas das suas 15 óperas.



PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893) composição

Composição

Reconhecido por seu variado legado musical e o alto nível de suas composições, Piotr Ilyich Tchaikovsky tornou-se o maior compositor russo de seu tempo – o primeiro a conquistar fama internacional –, influenciando gerações. Participou do concerto inaugural do Carnegie Hall de Nova York, em 1891, e foi honrado com uma pensão vitalícia pelo imperador Alexandre III, em 1884. Algumas de suas obras mais conhecidas são *O Quebra-Nozes* (1891), *O Lago dos Cisnes* (1875) e a *Sinfonia nº 4* (1877), considerada pelo próprio artista uma de suas melhores composições.



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Regente Titular Jamil Maluf
Regente Assistente Thiago Tavares

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Ana Laura Dominicci, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Vitoria Lopes Martinez Canário e Roberton Rodrigues de Paula **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, Camila Marquez Matte, Cesar Vinicius Batista de Lima, Erick da Silva Vilela, Felipe Chaga da Silva, Gabriel Henrique Antunes Campos, Igor de Moraes Forte, Joaquim Guilherme Veiga, Jhony Pereira Santos, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Natã da Silva Santos, Nathan Janczak de Oliveira, Sara Pomim de Oliveira e Victor Cesar de Souza **Violas** Estela Ortiz*, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicios Borges, Kinda Salgado de Assis, Lucas Magalhães Borges, Renata Dias de Andrade e Victor Rodrigues Ribeiro **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendoza Oropeza, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos, Matheus Maldonado de Souza e Peppi Matheus de Araújo Contrabaixos Alexandr Iurcik*, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti **Flautas** Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado*, Mateus Colares de Souza, Luís Felipe Mittaragis e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Laís Francischinelli e Thiago Sandoval de Souza **Fagotes** José Eduardo Flores*, Danilo dos Santos Barbosa, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Weslei Lima*, Amanda Vieira Soares, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Guilherme Catão de Albuquerque e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura **Tuba** Sérgio Teixeira* **Percussão** Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa, Renan Ladislau Santos e Renato Raul dos Santos*** Harpa Suelem Sampaio* Piano Lucas Gonçalves* Coordenadora Artística Angela De Santi Inspetor Pedro Pernambuco Produtor de Palco Renato Lotierzo Montadores José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla ***Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos

Chefe de Gabinete Danillo Nunes da Silva

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira
Direção Artística Gisa Gabriel
Direção de Gestão Samantha Valencio
Direção de Produção Executiva Abraão Mafra

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilheim, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Ana Paula Godoy

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida Coordenador de Programação Eduardo Dias Santana Equipe de Programação Isis Cunha Oliveira Barbosa Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) Equipe da Musicoteca Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo Equipe de Produção Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos Francozo, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva Supervisor de Arte-Educação Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva Equipe de Acervo e Pesquisa Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso Supervisora de Ações de Articulação e Extensão Carla Jacy Lopes Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiama, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda Gestor de Cenotécnica Aníbal Marques (Pelé) Coordenadora de Produção (Cenotécnica) Rosa Casalli Chefes de Maquinário Carlos Roberto Avila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos Equipe de Contrarregragem Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro Montadores Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima Coordenação de Iluminação Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva Equipe de Iluminação André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos Equipe de Comunicação Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso Equipe de Planejamento e Monitoramento Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani Captação de Recursos Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola Equipe de Patrimônio e Arquitetura João Pedro de Goes Moura e Raisa Ribeiro da Rocha Reis Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza Coordenador de Operações Mauricio Souza Coordenador de Manutenção Stefan Salej Gomes Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Juliana de Oliveira Moretti e Leandro Maia Cruz Coordenador de TI Yudji Alessander Otta Equipe de TI Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos Supervisora de Parcerias e Novos Negócios Giovanna Campelo Equipe de Parcerias e Novos Negócios Monique Marquezin Alves, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitória Terlesqui de Paula Equipe de Atendimento ao Público Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento Supervisão de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos Equipe de Bilheteria Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves Equipe de Finanças Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima Equipe de Contabilidade Andreia Nascimento dos Santos Equipe de Controladoria Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Daniel Aparecido Jeronimo, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpetuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Rodrigues de Jesus, Leticia Lopes da Silva, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA **LIVRE**

INGRESSOS **R\$ 12-32**

THEATRO
MUNICIPAL
SALA DE
ESPETÁCULOS

INFORMAÇÕES E INGRESSOS THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

ACOMPANHE NOSSAS REDES SOCIAIS:

Theatro Municipal

© @theatromunicipalsp

f @theatromunicipal

@municipalsp

/theatromunicipalsp

@theatromunicipal

Praça das Artes

© @pracadasartes

@pracadasartes

OUÇA O **PODCAST** DO THEATRO MUNICIPAL. DISPONÍVEL NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS.

....deezer









PARA UMA EXPERIÊNCIA SEGURA, CONFIRA O MANUAL DO ESPECTADOR, DISPONÍVEL EM:

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE À VONTADE. NA NOSSA CASA OU NA SUA, O THEATRO MUNICIPAL É SEU.

realização:









