

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO

MISA CRIOLLA

CORAL
PAULISTANO

MAR 2023
16 quinta 20h

Em 2023, a temporada do Theatro Municipal de São Paulo tomou como inspiração o conceito grego *Enthusiasmós*, junção das palavras en (em), théos (deus) e ousía (essência), ou o “deus dentro”. Este programa do Coral Paulistano parece ilustrar bem o conceito, ao transitar entre os universos sacro e profano tendo como ponto de união a celebração.

O espanhol Javier Busto nasceu em 1949 no País Basco e trabalha como regente e compositor de música coral. Com obras integradas ao repertório coral internacional, Busto fundou, em 1978, o Coro Eskifaia em Hondarribia, sua cidade natal. Em 1995, foi a vez do coro feminino Kanta Cantemus Korua.

Javier Busto escreveu *Ametsetan* em 2003 a partir de uma encomenda do Cork International Choral Festival, da Irlanda. A peça é cantada no idioma basco. Na abertura, de forma enérgica, os tenores e baixos convidam: “Olá, amigos, vamos todos celebrar!”. Em seguida, as sopranos e contraltos entoam uma Ave-Maria delicada, quase etérea, até que vozes masculinas e femininas se unem para convidar todos ao baile e ao canto.

Na década de 1920, após retornar de sua primeira estadia em Paris, Heitor Villa-Lobos (1887-1959) daria início a seu mais ambicioso conjunto de obras: os *Choros*, uma série de 14 peças que vão desde solos para violão e

piano até orquestras gigantescas. Para coro masculino ou septeto instrumental, ou ambos juntos, o *Choros nº 3, Pica-Pau* foi escrito em São Paulo em 1925 e dedicado ao casal Tarsila do Amaral e Oswald de Andrade, com quem o compositor havia convivido proximamente em Paris no ano anterior.

Regente do Coral Paulistano, Maíra Ferreira destaca que a peça é bastante silábica, um jogo de palavras complicado no qual o texto é quem dá o balanço da música, sobretudo por se tratar de uma peça *a cappella* – algo similar ao que ocorre com *Ametsetan*. O texto do *Choros nº 3* é formado, em parte, do idioma dos índios Parecis, junto de uma palavra em português insistentemente repetida (pica-pau) e várias sílabas sem nexos, de efeito onomatopáico. Nas palavras de Villa-Lobos, “a parte que se refere aos índios representa uma canção báquica, enquanto a parte em português, com sílabas soltas, traduz a apologia do pássaro pica-pau como um elemento estimulante à persistência da dança”.

O programa se encerra com uma peça do compositor e pianista argentino Ariel Ramírez (1921-2010). Reconhecido por fazer uma síntese única entre a música popular tradicional e a litúrgica, Ramírez escreveu duas peças importantes no ano de 1964: *Navidad Nuestra*, um drama em seis episódios sobre a natividade que se baseia em ritmos e tradições de toda a América hispânica, e uma de suas mais amadas e conhecida composições, a *Misa Criolla*. Nessa obra Ramírez se utiliza de textos tradicionais da missa, porém em castelhano, além de explorar a cultura musical sul-americana, incluindo danças como a chacareira e usando uma instrumentação que mescla instrumentos de orquestra com instrumentos andinos tradicionais.

“Na *Misa Criolla*, temos uma união que os brasileiros conhecem bem: a da festa profana com a religiosa”, afirma Maíra Ferreira. A maestra destaca que as três peças, cada uma com seus idiomas, trazem em comum a sonoridade brilhante. “Esse programa tem, do ponto de vista musical, para além do texto, uma característica vibrante. É, ao mesmo tempo, feito para louvar e festejar.”

Camila Fresca

Jornalista e musicóloga.

MISA CRIOLLA

CORAL PAULISTANO

MAÍRA FERREIRA

regência

FABIO DINIZ E MARCUS LOUREIRO

tenores

ADEMIR COSTA E XAVIER SILVA

barítonos

GRUPO PALIMPSESTO

JAVIER BUSTO

Ametsetan (7')

HEITOR VILLA-LOBOS

Choros nº 3, Pica-Pau (4')

ARIEL RAMÍREZ

Misa Criolla (30')

CORAL PAULISTANO

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueros, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente chamado de Coral Paulistano, tem como regente titular a maestra Máira Ferreira.

**MAÍRA
FERREIRA**
regência



Maíra Ferreira, maestra titular do Coral Paulistano, tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além disso, vem desenvolvendo um trabalho amplo e significativo no cenário coral, desde sua atividade à frente do Coral Avançado do Instituto Baccarelli (2015-2022) e do Coro Adulto da Escola Municipal. É bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e possui mestrado em regência pela Universidade Butler em Indianápolis (EUA), sob orientação do maestro Henry Leck. Ao longo de seus estudos, trabalhou com diversos coros, entre eles Butler Chorale, University Choir e Indianapolis Symphonic Choir, tendo se apresentado em importantes salas de concertos dos Estados Unidos, incluindo o Carnegie Hall. Destacam-se ainda suas atuações como maestra convidada à frente do Coro da Osesp e da Orquestra Experimental de Repertório (OER), bem como a participação na temporada de ópera do Theatro São Pedro em títulos como *La Clemenza di Tito* (2019).

FABIO DINIZ
tenor



Tenor do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, Fabio Diniz iniciou seus estudos no Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos, em Tatuí, seguindo para o Centro de Estudos Musicais Tom Jobim, em São Paulo, onde foi orientado pela professora Mariana Cioromila. Participou dos grupos acadêmicos Jovens Cantores, Coral Jovem do Estado de São Paulo e Coro de Câmara do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (Unesp). Dedicou-se ao aperfeiçoamento e desenvolvimento de repertório vocal camerístico, sinfônico e operístico, tendo como princípio e inspiração o “cantar em brasileiro”, almejado por Mário de Andrade.

**MARCUS
LOUREIRO**
tenor



Marcus Loureiro começou seus estudos de música aos 13 anos como aluno de piano na Escola Municipal de Música de São Paulo. Foi aluno de técnica vocal de Gilberto Chaves e Isabel Maresca. Em 2006, no Coral Infantojuvenil da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP), sob regência da maestra Mara Campos, teve a oportunidade de cantar nas óperas *La Gioconda* e *João e Maria*, no Theatro Municipal de São Paulo. No mesmo ano, foi convidado para ser uma das crianças solistas na ópera *Olga*, também no TMSP. Em 2011, ingressou na Universidade Estadual Paulista (Unesp) como aluno de regência. Na Fábrica de Óperas da Unesp, conduzido pelo maestro Abel Rocha, fez o papel de Tamino em *A Flauta Mágica* (de Mozart) e Rinuccio em *Gianni Schicchi* (de Puccini), entre outros. Foi integrante do Coral Jovem do Estado, sob regência de Naomi Munakata, e do Coro Acadêmico da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), sob regência de Marcos Thadeu. Desde 2014, é integrante do Coral Paulistano do Theatro Municipal, onde já atuou como solista em *Requiem* (de Mozart), *Lauda per la Natività del Signore* (de Ottorino Respighi) e *Missa de Santa Cecília* (de Charles Gounod). Atualmente, é orientado pela soprano Juliana Starling.

ADEMIR COSTA
barítono



O barítono Ademir Costa formou-se em piano em 1995 pela Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Em 1998, iniciou as aulas de canto na Faculdade de Artes Alcântara Machado, em São Paulo. Graduou-se no curso de música pela Universidade Cruzeiro do Sul em 2006. Desde 2007, integra o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo. Naquele ano, cantou o papel de Gaudenzio na ópera *Il Signor Bruschino* (de Rossini), no Theatro São Pedro, sob a direção de Walter Neiva e regência de Emiliano Patarra. Em 2008, foi Jake, na ópera *Porgy and Bess* (de Gershwin), no mesmo teatro, com direção de João Malatian. Ainda em 2008, participou como solista da estreia latino-americana de *The World of the Spirit* (de B. Britten), no Theatro Municipal de São Paulo, com a Orquestra Experimental de Repertório (OER) e regência de Tiago Pinheiro. Em 2011, foi Capulet em *Romeo et Juliette* (de Gounod), no Theatro São Pedro. Participou da gravação dos CDs *Sons das Américas* e *Hökrepöj*, com obras da compositora brasileira Kilza Setti, ao lado do Núcleo Hespérides. Em 2014, foi solista de *A Geladeira* (de Paulo Chagas), no Centro Cultural São Paulo (CCSP). Atualmente, dá prosseguimento aos seus estudos de canto sob a orientação de Caio Ferraz e Lidia Schäffer.

XAVIER SILVA
barítono



Natural de Fortaleza, onde iniciou seus estudos de música e dirigiu o Coro da Associação de Cegos do Estado do Ceará, Xavier Silva mudou-se para São Paulo em 1993, participando como cantor convidado do Coro Lírico Municipal, do Theatro Municipal de São Paulo. Apresentou-se na França e em Portugal, sob a regência de Ricardo Kanji. Em 2000, foi bolsista do Instituto Cultural Itaú e apresentou-se pela França, sob a regência de Jean-Franck Anselme. Em 2001, participou do XIV Festival Internacional de Música Antiga de Sarrebourg (França), interpretando obras de Padre José Maurício e Mozart. Em 2002, foi solista na gravação de *Grande Missa Jubilar*, de Silvio Baccarelli, sob a regência de Arkady Steinluch, em São Petersburgo (Rússia), com a Orquestra Sinfônica Acadêmica e o Coro Jovem de São Petersburgo. Desde 1994, integra o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, atualmente regido por Máira Ferreira, onde já atuou inúmeras vezes como solista. Também artista têxtil, representou o Brasil em exposições na França e na Alemanha.

GRUPO PALIMPSESTO



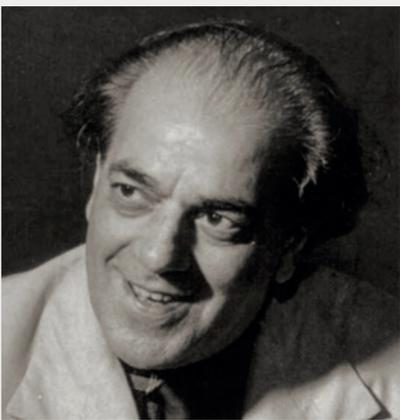
Formado em 2007 com repertório que abrange de composições latinas de vários países a temas de filmes, incluindo árias de ópera, MPB, além de composições próprias, os arranjos do Grupo Palimpsesto associam sempre instrumentos andinos – como quena, zampoña, charango, tiple e cuatro – aos clássicos violão, baixo, flauta transversal e clarinete. Desde 2009, o Palimpsesto tem sido requisitado por diversos maestros para apresentar *Misa Criolla* e *Navidad Nuestra*, de Ariel Ramírez, obras para grupo latino, coro e tenor solista (integrante do grupo); por maestros como Martinho Lutero, Hermes Coelho, Cláudia de Queiroz, Ricardo Barbosa, Sergio Wernec, Delphin Porto e esteve em duas edições da Virada Cultural de São Paulo (2012 e 2016). Em 2017, fez uma homenagem ao centenário de nascimento da compositora chilena Violeta Parra, interpretando diversos temas com arranjos próprios, e em 2018, com o Coro Jovem de São José dos Campos. Também em 2018, a convite do maestro Martinho Lutero, apresentou a *Misa Criolla* e a homenagem a Violeta Parra em Milão, na Itália, com o Coro Cantosospeso de Milão. Em 2019, com alguns convidados, o grupo montou de forma inédita no Brasil a célebre *Cantata Santa María de Iquique*, de Luis Advis.

JAVIER BUSTO
compositor



Javier Busto é um compositor e maestro de música coral espanhola. Tendo inicialmente estudado medicina, aprendeu música sozinho, mas foi iniciado na direção de coro por Erwin List. Em 1995, fundou o Kanta Cantemus Korua, um coral formado por mulheres. Em 1978, fundou o Eskifaia Choir, em Hondarribia, na Espanha. Já reconhecido internacionalmente como compositor de música e regente coral, apresentou suas composições no Quarto Simpósio Mundial de Música Coral em Sydney, Austrália, em 1996, e foi maestro convidado do Tokyo Cantat, em 2000. Seus coros ganharam prêmios de primeiro lugar na França, Itália, Áustria e Alemanha. Suas composições vêm sendo publicadas em países como Suécia, Alemanha, Espanha e Estados Unidos. Também fez parte do júri de concursos de composição e coral na Espanha, na França, na Itália e no Japão.

**HEITOR
VILLA-LOBOS
(1887-1959)**
compositor



O compositor, regente e violoncelista Heitor Villa-Lobos foi um expoente da música erudita no Brasil. Escreveu cerca de mil obras e, utilizando constantemente o folclore brasileiro, tornou a música nacional mundialmente conhecida. Teve como importantes referências nomes como Sátiro Bilhar, João Pernambuco, Catulo da Paixão Cearense e Ernesto Nazareth. Em 1922, participou da Semana de Arte Moderna, no Theatro Municipal de São Paulo, ao lado do crítico Mário de Andrade (1893-1945) e do escritor Oswald de Andrade (1890-1954). Entre 1927 e 1930, dedicou-se às célebres *Bachianas Brasileiras*. Villa-Lobos deixou um legado vasto e variado, incluindo a série *Choros*, o *Concerto para Violão* e *A Floresta do Amazonas*. Compôs óperas, concertos para violão, piano e violoncelo, 12 sinfonias, fantasias, música sacra, música de câmara, obras orquestrais, entre outras.

**ARIEL
RAMÍREZ
(1921-2010)**
compositor



Há pouco mais de cem anos, em 4 de setembro de 1921, nascia em Santa Fé um dos músicos argentinos mais prestigiados: Ariel Ramírez. Pianista, solista, compositor e maestro com extensa produção musical, ele presidiu a Sadaic (Sociedade Argentina de Autores e Compositores Musicais) e aperfeiçoou seus estudos com Erwin Leuchter. No começo de sua carreira compilou melodias folclóricas em Jujuy e Tucumán. Entre os anos 1950-1952, viajou para a Europa, onde fez concertos de música argentina em universidades da Alemanha, Espanha, Inglaterra e Itália. À frente da sua Companhia Folclórica, fundada em 1955, apresentou-se em vários países europeus. Entre suas composições estão as magistrais *Mujeres Argentinas* e *Navidad Nuestra*, além de *Misa Criolla*, sua obra mais famosa e que o tornou mundialmente conhecido.

Próximo concerto
com o CORAL PAULISTANO

PAIXÃO
SEGUNDO SÃO JOÃO
ARVO PÄRT

ABR 2023
7 sexta 20h
8 sábado 17h

CORAL PAULISTANO
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

MAÍRA FERREIRA
regência

*Passio Domini Nostri Christi Secundum
Joannem, de Arvo Pärt.*

Theatro Municipal – Sala de Espetáculos



CORAL PAULISTANO

Regente Titular Máira Ferreira

Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellán, Helder Savir, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Fábio Diniz, Fernando Grecco, Fernando Mattos, José Palomares, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente de Coro** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa

GRUPO PALIMPSESTO

Cid Battiato, tenor solista, cuatro venezuelano, tiple colombiano, flauta transversal, flautas andinas, piano, arranjos e direção musical

Miguel Lobos, vocal, charango, tiple e violão

Nano Ordenes, vocal, violão, cajón peruano, quena, zampoña, bombo e demais percussões

Pietro Battiato, violão, contrabaixo e tiple colombiano

André Sanches, contrabaixo

Salvador de la Fuente, vocal e sopros

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Ana Paula Godoy

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Isis Cunha Oliveira Barbosa **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos Francozo, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Jailson Batista Teodosio Pereira, Janderson André da Silva Nikolaus e Washington de Souza Alves (Articulação e Extensão), Andressa Cristina Cericato Azaro, César Augusto Martins da Silva, Edilson José da Costa Silva, Flora Ainá Rossi de Araujo, Guilherme Fontão, Isis Patacho dos Santos, Joanna Iglesias Cepeda, Louise Ponara Makiamama, Lucas Melo, Matheus Bastian Moraes, Rafael Gomes de Souza e Rodolfo Souza Santos (Cenotécnica), Aruam Galileu Pereira Santos, Beatriz dos Santos Pereira e João de Mello (Dramaturgia), Laís Aparecida Faria Charleaux e Vitória Ribeiro (Pesquisa)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Tony Shigueki Nakatani **Captção de Recursos** Rodrigo Antônio Ramos Galvão

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura e Raisal Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim, Juliana de Oliveira Moretti e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Monique Marquezin Alves, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Kedma Encinas Almeida e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Equipe de Compras Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Daniel Aparecido Jeronimo, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Julia Rodrigues de Jesus, Leticia Lopes da Silva, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
R\$ 32

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALÃO NOBRE

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

realização:









