

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo,  
através da Secretaria Municipal de Cultura,  
Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

2023  
TEMPORADA  
ENTUSIASMO

ORQUESTRA EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO

**BERLIOZ**

ABR 2023  
16 domingo 11h



A Orquestra Experimental de Repertório (OER) é um celeiro de jovens instrumentistas desde 1990, quando foi criada, a partir de projeto apresentado pelo maestro Jamil Maluf. A apresentação de hoje marca a estreia de Guilherme Rocha, que assume como regente interino da orquestra. Natural de Santo André, Guilherme cursou piano e canto na Escola Municipal de Música de São Paulo e, posteriormente, regência na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Ele conhece bem a OER: foi regente assistente da orquestra em 2019.

Se a história da escrita orquestral no século XIX pode ser definida pela multiplicidade de respostas dos compositores ao desafio lançado pelas nove sinfonias de Ludwig van Beethoven (1770-1827), uma das reações mais ousadas, imediatas e impactantes veio não do mundo germânico, como talvez fosse de se esperar, mas da França.

Sala do Conservatório, Paris, 5 de dezembro de 1830: cinco meses depois de uma revolução tirar um monarca do trono e colocar outro, um acontecimento não menos momentoso e prenhe em consequências sacudiria a vida musical do país. A própria audição das sinfonias de Beethoven era um fenômeno recente na França, e essas obras ainda estavam sendo digeridas pelos ouvidos pensantes de lá quando um jovem de 26 anos, que abandonara os estudos de medicina seis anos antes e acabara de ganhar, após três tentativas fracassadas, o Prix de Rome (bolsa de cinco anos que incluía uma residência artística na atual capital da Itália), se apresentou com uma partitura que o lançaria de vez na arena musical internacional, consolidando uma tendência, a música de programa, que seria bastante forte ao longo de todo o século XIX. Seu nome: Hector Berlioz (1803-1869).

Enquanto, na literatura, Honoré de Balzac (1799-1850) fazia da observação aguda da sociedade daquele tempo o eixo de sua estética, o visionário Berlioz foi buscar em sua própria vida os elementos que estruturariam o discurso de uma sinfonia a um só tempo marcada por Beethoven e encaminhada na direção de um mundo sonoro completamente novo e original.

A experiência que Berlioz purgou em *Fantástica* aconteceu em Paris, três anos antes – 11 de setembro de 1827, para ser mais preciso. Praticamente ao mesmo tempo em que descobria Beethoven, a capital francesa assistia à revelação das peças do dramaturgo britânico William Shakespeare (1564-1616), que, analogamente ao que, na área de música, acontecia com as criações do compositor germânico, abalariam as convenções do teatro da época e serviriam de inspiração para toda uma nova estética nos palcos. Antenado com o gosto de seu tempo, Berlioz assistiu a uma performance de *Hamlet*, apaixonando-se perdidamente pela intérprete de Ofélia, a atriz irlandesa Harriet Smithson (1800-1854). Devastadora, obsessiva e não correspondida, a paixão perpassa os cinco movimentos da sinfonia, à qual Berlioz deu o subtítulo de *Episódio da Vida de um Artista*.

Se o número, distribuição e emprego dos instrumentos fez de *Fantástica* um notável experimento

à época, consagrando Berlioz como um dos maiores orquestradores de todos os tempos, outra novidade era que a sinfonia possuía um programa por escrito, um texto de uma página explicando a história que seria contada em cinco movimentos (o mesmo número de atos da ópera francesa, em oposição aos quatro movimentos convencionalmente adotados nas sinfonias), de forma puramente instrumental, sem recorrer à palavra.

“O compositor teve como o objetivo desenvolver, naquilo que elas têm de musical, diferentes situações da vida de um artista”, escreveu Berlioz no programa da obra. Dotado de um título descritivo, cada movimento de *Fantástica*, então, é uma cena da vida desse artista obcecado por sua amada, que “reúne todos os charmes do ser ideal com que sonhava sua imaginação” – e a obsessão é musicalmente representada por um tema não por acaso chamado de “ideia fixa” (talvez a origem do célebre Leitmotiv que estruturaria a poética de Richard Wagner), que é introduzida no primeiro movimento para reaparecer em todos os outros.

Se o movimento inicial (*Devaneios – Paixões*) nos apresenta ao artista e sua obsessão, com reiteração da “ideia fixa”, o segundo (*Um Baile*) tem caráter de dança, ficando o terceiro (*Cena no Campo*) como uma espécie de idílio rural, que começa com o diálogo entre o oboé fora do palco e o corne inglês de dentro da orquestra – um dueto de dois pastores, com ecos da *Sinfonia nº 6 – Pastoral*, de Beethoven.

No quarto movimento (*Marcha para o Cadafalso*), a obra sofre uma guinada dramática: o artista tenta se suicidar com ópio – não morre, mas tem visões de sua própria execução, depois de ter matado a amada. O delírio psicodélico continua no movimento final (*Sonho de uma Noite de Sabá*), em que o protagonista se vê em um sabá de bruxas, espíritos e monstros reunidos para seu funeral. A “ideia fixa” reaparece, porém, nas palavras de Berlioz, “perdeu seu caráter de nobreza e de timidez; não é mais do que uma ária de dança ignóbil, trivial e grotesca”; a amada comparece ao sabá, e “se mistura à orgia diabólica”, incluindo o que o próprio compositor chama de “paródia burlesca do Dies Irae”, hino latino do século XIII que descreve a ira divina no dia do Juízo Final.

Após a estreia, Berlioz mexeu bastante na partitura de *Fantástica*, tanto durante sua viagem à Itália (1831-2), quanto em anos subsequentes, até a publicação da obra, 15 anos depois da estreia, em 1845. Chegou a bolar até mesmo uma continuação para a sinfonia: *Lélio*, ou o *Retorno à Vida*, para narrador, solistas vocais, coro e orquestra, hoje raramente executada.

Durante esse tempo de revisão da partitura, o compositor ainda teve a chance de finalmente, em 1832, conhecer pessoalmente a musa inspiradora da obra, com a qual acabou se casando – a união durou 11 anos e gerou Louis-Thomas Berlioz (1834-1867) que, de acordo com o ponto de vista, poderíamos chamar tanto de filho único do compositor, como de irmão caçula da *Fantástica*.

**Irineu Franco Perpetuo**

Jornalista e tradutor.

**BERLIOZ**

ORQUESTRA EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO

**GUILHERME ROCHA**

regência

**HECTOR BERLIOZ**

*Sinfonia Fantástica, Op. 14 (60')*

Duração aproximada:

**60 minutos**

## **ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO**

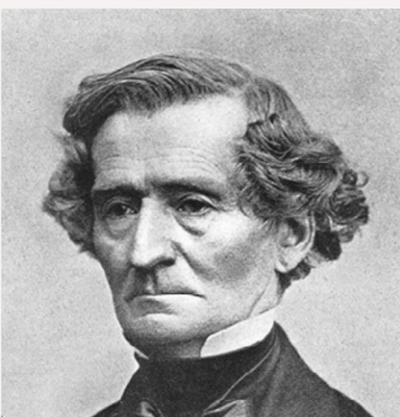
A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. A orquestra tem, atualmente, o maestro Jamil Maluf como regente titular e Thiago Tavares como assistente.

**GUILHERME  
ROCHA**  
regência



Nascido em Santo André, Guilherme Rocha começou seus estudos musicais aos 7 anos, tendo aulas de violino e piano. Sob orientação de Margarida Fukuda e Andrea Kaiser, cursou piano e canto na Escola Municipal de Música de São Paulo e, posteriormente, regência na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Durante o período do bacharelado, cofundou dois coros: Coro Osvaldo Lacerda e Le Nuove Musiche. Como barítono, integrou dois coros internacionais: World Youth Choir e Common Ground Voices, com os quais realizou turnês pelo Leste Europeu, Israel e Alemanha. Foi aluno da classe de regência de Marin Alsop na Academia de Música da Osesp e do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Em 2019, foi regente assistente junto à Orquestra Experimental de Repertório (OER) e, a partir de março de 2023, está à frente da OER como maestro interino.

**HECTOR  
BERLIOZ  
(1803-1869)**  
composição



O francês Hector Berlioz foi considerado um compositor revolucionário. Com 18 anos, foi para Paris para seguir a carreira de médico, mas se fascinou pelo movimento artístico e trocou a universidade pelo Conservatório de Paris. Desde cedo, o compositor identificou-se com o movimento romântico francês. Berlioz era um amante da literatura e muitas de suas composições são influenciadas por obras literárias – eram amigos dele os escritores Alexandre Dumas, Victor Hugo, Honoré de Balzac, entre outros. Em 1830, conquistou o Prêmio de Roma com a cantata *Sardanapale*. No mesmo ano compôs a *Sinfonia Fantástica*, sua obra mais emblemática, uma homenagem à sua futura mulher, a atriz Harriet Smithson. Em 1833 foi para a Itália, onde conheceu o violinista Niccolò Paganini. Teve apoio de compositores consagrados, como Franz Liszt que, em 1852, organizou a Semana Berlioz.

Próximo concerto  
com a ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL DE  
REPERTÓRIO

## **CAMERATA**

**ABRIL 2023**  
**29** sábado **17h**

**GUILHERME ROCHA**  
regência

**BRUNO MIRANDA**  
flauta

*Concerto Para Flauta K313*  
*e Sinfonia 40,*  
de Wolfgang Amadeus Mozart

Praça das Artes  
Sala do Conservatório



## ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

**Regente Titular** Guilherme Rocha  
**Regente Assistente** Thiago Tavares

**Primeiros Violinos** Cláudio Micheletti\*\*, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Nathan Janczak de Oliveira, Vitoria Lopes Martinez Canário, Robertson Rodrigues de Paula e Victor Cesar de Souza **Segundos Violinos** Willian Gizzi\*, Camila Marquez Matte, Carolina Thomaz Ribeiro, Cesar Vinicius Batista de Lima, Erick da Silva Vilela, Felipe Chaga da Silva, Gabriel Henrique Antunes Campos, Igor de Moraes Forte, Joaquim Guilherme Veiga, Jhony Pereira Santos, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Natã da Silva Santos e Sara Pomim de Oliveira **Violas** Estela Ortiz\*, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicius Borges, Kinda Salgado de Assis, Lucas Magalhães Borges, Renata Dias de Andrade e Victor Rodrigues Ribeiro **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz\*, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendoza Oropeza, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos, Matheus Maldonado de Souza e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik\*, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti **Flautas** Paula Manso\*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado\*, Mateus Colares de Souza, Luís Felipe Mitteragis e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos\*, Danilo Aguiar de Paula e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores\*, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Weslei Lima\*, Amanda Vieira Soares, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo\*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira\*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura Tuba Sérgio Teixeira\* **Tuba** João Marcos de Oliveira Rosa\*\* **Harpa** Suellem Sampaio\* e Liuba Klevtosova\*\* **Percussão** Richard Fraser\*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Piano** Lucas Gonçalves\* **Coordenadora Artística** Angela De Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato  
\*Monitor \*\*Spalla

### PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Prefeito** Ricardo Nunes  
**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres  
**Secretário Adjunto** Bruno Modesto dos Santos  
**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira

### FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Direção Geral** Abraão Mafra  
**Direção de Gestão** Dalmo Defensor  
**Direção Artística** Andreia Mingroni

### CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

### CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (in memoriam) e Paula Raccanello Storto

### CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

### SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa  
**Diretor Administrativo Financeiro** Rafael Salim Balassiano  
**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas  
**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota  
**Gerente de Controladoria** Danilo Arruda  
**Contador** Luis Carlos Trento  
**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira  
**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon  
**Gerente de Captação de Recursos** Marina Soleo Funari  
**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite

**COMPLEXO  
THEATRO MUNICIPAL  
DE SÃO PAULO**

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Ana Paula Godoy

**Coordenadora Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro e Isis Cunha Oliveira Barbosa **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção** Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisor de Arte-Educação** Leandro Mendes da Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi, Renata Limeira Rodrigues e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alexandre Ferreira Xavier, Anita de Souza Lazarim, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Bianca Leiva Rosa, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaldo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Julia Gomes de Freitas, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

**Equipe de Figurino** Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Beatriz de Castro Ramos, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca e Milena Lorana da Cruz Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos  
**Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Monique Marquezin Alves, Suzana Santos Barbosa Grem e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Kleber Roldan de Araujo, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Monica de Souza

**Supervisor de Finanças** Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Jéssica Brito Oliveira, Julia Rodrigues de Jesus e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos e Kedma Encinas **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

**Supervisor de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

**Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação  
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS  
**12-32**

**THEATRO  
MUNICIPAL**  
SALA DE  
ESPETÁCULOS

Informações e ingressos  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.  
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,  
disponível em: [theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para  
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:  
[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br) e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.

LEI DE  
INCENTIVO  
À CULTURA



realização:

**SUSTENIDOS**  
Organização Social de Cultura

**FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL**

SINTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.

**são paulo**  
capital da  
cultura

**CIDADE DE  
SÃO PAULO**  
CULTURA

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

