

MOZART: ENTRE PASSADO E FUTURO

O austríaco Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) é considerado um dos pilares da música do Ocidente. Suas obras refletem as transformações ocorridas na segunda metade do século XVIII, propiciadas principalmente pela Revolução Francesa e pela revolução industrial. A música desse período, conhecido como Clássico, acompanhou as mudanças de paradigma dessa época, e em Mozart isso é evidente. Suas composições possuem aspectos representativos da transição entre os períodos Barroco e Romântico. Além disso, à clareza, equilíbrio e objetividade das grandes formas típicas do Classicismo, tais como o concerto, a sonata e a sinfonia – que, inclusive, Mozart ajudou a consolidar –, soma-se a ideia de sensível do Sturm und Drang, movimento literário das décadas finais do século XVIII e que foi precursor da estética do Romantismo.

A própria vida de Mozart foi marcada por conflitos entre o cumprimento de seu papel social e o desejo por autonomia como músico. Ainda aos moldes do Antigo Regime, à época os compositores ocupavam status de serviçal, escrevendo música que se destinava aos ritos e dinâmicas próprios da nobreza ou da Igreja. Na tentativa de se desvencilhar dessa posição de subordinado, Mozart tentou incansavelmente se manter como compositor autônomo em diversas ocasiões, opondo-se, assim, à própria estrutura social daquele momento. Um desses episódios ocorreu no ano de 1777, quando se demitiu do cargo de músico da corte de Salzburgo, sua cidade natal, e viajou na companhia de sua mãe para Mannheim e Paris em busca de trabalho. Nessa última cidade, em 3 de julho de 1778, sua mãe faleceu. Sozinho, em dificuldades financeiras e contrariando seu pai, Mozart ainda resistiu a retornar à sua cidade, na esperança de encontrar atividades que a ele conferissem mais autonomia. No entanto, suas investidas foram malsucedidas e, depois de uma passagem por Viena, voltou para Salzburgo.

Foi nesse contexto que Mozart compôs o *Concerto* para Flauta e Orquestra nº 1, K. 313, em Sol maior, no ano de 1778, encomendado pelo flautista holandês Ferdinand De Jean no ano anterior. A proposta original feita a Mozart era a de compor três concertos e diversas obras de câmara para flauta. No entanto, o compositor concluiu somente a primeira parte da encomenda, e mesmo assim com ressalvas: escreveu dois concertos, um andante para flauta e orquestra e dois quartetos para flauta. Dos concertos, o primeiro é original, mas o segundo é uma adaptação de seu *Concerto para Oboé, K. 314*. De Jean não pagou a Mozart a quantia combinada de início, possivelmente porque sua solicitação não foi executada em sua totalidade, as obras não eram integralmente originais, e também pelo fato de que as composições de Mozart não eram acessíveis a músicos amadores, a despeito do pedido de seu contratante holandês.

De todo modo, o *Concerto nº 1* é um dos mais importantes do repertório para flauta. Consiste em um notável exemplo do gênero concerto, que Mozart ajudou a consolidar, inspirando-se no estilo concertante italiano. Uma obra bastante conhecida e escrita no

referido estilo é As Quatro Estações (1723), de Antonio Vivaldi (1678-1741), na qual cada estação é, na realidade, uma composição concertante para violino em três movimentos, com andamentos contrastantes (rápidolento-rápido). Mozart seguiu esse mesmo padrão em seu primeiro concerto para flauta.

No ano de 1788, quando escreveu a Sinfonia nº 40, K. 550, em Sol menor – uma década depois do Concerto nº 1 para Flauta –, Mozart vivia em Viena e atravessava um difícil momento. Suas tentativas de ganhar a vida como compositor autônomo haviam acarretado severas dificuldades financeiras, além do que enfrentava sérios problemas de saúde, que resultariam em sua morte três anos mais tarde.

Uma das mais célebres composições de Mozart, a *Sinfonia nº 40*, é a penúltima que escreveu nesse gênero. Constituída por quatro movimentos, integra uma possível trilogia com a *Sinfonia nº 39* e a *Sinfonia nº 41*, desempenhando um papel central nesse contexto. Graças à sua estrutura, harmonia e dramaticidade, a *Sinfonia nº 40* preparou o caminho para Beethoven e Schubert, grandes sinfonistas do século XIX.

Ao mesmo tempo que consistiu em um olhar de Mozart para o futuro – o que se refletiu, entre outros aspectos, na influência do Sturm und Drang –, a Sinfonia n° 40 também conservou uma prática do período Barroco: a cuidadosa escolha de sua tonalidade. De acordo com a teoria dos afetos, largamente utilizada pelos compositores barrocos, a tonalidade de Sol menor evoca sofrimento e lamentação. Ponto central da últimas três sinfonias de Mozart, ao lado das brilhantes n° 39 e n° 41, a Sinfonia n° 40 é a mais densa, constituindo uma espécie de representação do universo interior mozartiano e dos dilemas que o compositor viveu em seus últimos anos.

Helen Gallo

Doutora em música, pianista, conferencista, professora de piano da Escola Municipal de Música de São Paulo e do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp).

CAMERATA

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

GUILHERME ROCHA regência

BRUNO MIRANDA flauta

WOLFGANG AMADEUS MOZART

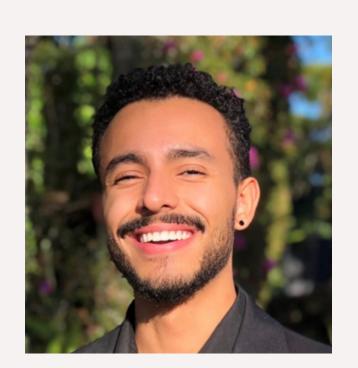
Concerto para Flauta K313 (25') Sinfonia 40 (25')

Duração aproximada: **50 minutos**

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

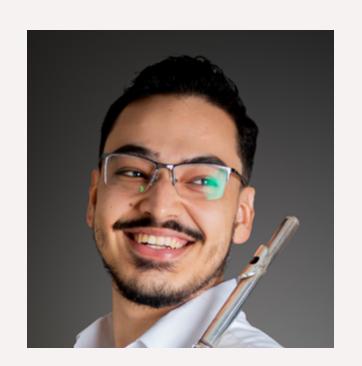
A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Opera de 2017. A orquestra tem, atualmente, maestro Guilherme Rocha como regente interino.

GUILHERME ROCHA regência



Nascido em Santo André, Guilherme Rocha começou seus estudos musicais aos 7 anos, tendo aulas de violino e piano. Sob orientação de Margarida Fukuda e Andrea Kaiser, cursou piano e canto na Escola Municipal de Música de São Paulo e, posteriormente, regência na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Durante o período do bacharelado, cofundou dois coros: Coro Osvaldo Lacerda e Le Nuove Musiche. Como barítono, integrou dois coros internacionais: World Youth Choir e Common Ground Voices, com os quais realizou turnês pelo Leste Europeu, Israel e Alemanha. Foi aluno da classe de regência de Marin Alsop na Academia de Música da Osesp e do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Em 2019, foi regente assistente junto à Orquestra Experimental de Repertório (OER) e, a partir de março de 2023, está à frente da OER como maestro interino.

BRUNO MIRANDAflauta



Natural de Porto Feliz, SP, o flautista Bruno Miranda é integrante da Orquestra Experimental de Repertório (OER) desde março de 2021. Bacharel em flauta transversal pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), tendo estudado anteriormente no Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí e no Instituto de Educação Musical Sonorum. Foi vencedor do Concurso Jovens Solistas do Conservatório de Tatuí em 2017 e finalista em diversos concursos nacionais da Associação Brasileira de Flautistas (Abraf) pela OER, Conservatório de Tatuí, Universidade de São Paulo (USP), Concurso Jovens Flautistas – João Dias Carrasqueira, entre outros. Bruno também foi flautista e picolista da Orquestra de Câmara da USP (Ocam) de outubro de 2019 a fevereiro de 2021, e primeira flauta da Orquestra Jovem do Conservatório de Tatuí de 2015 a 2017.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) composição



Mozart foi um talento precoce. Aos 5 anos já tocava cravo e piano, compunha pequenas peças e, ainda criança, escreveu sua primeira ópera. É considerado um dos mais importantes, e mais profícuos, compositores do classicismo – escreveu mais de 600 obras nos 35 anos em que viveu. Seu legado engloba obras aclamadas, entre elas *Idomeneo* (1781), O Rapto no Serralho (1782), As Bodas de Fígaro (1786), Così Fan Tutte (1790) e A Flauta Mágica (1791). Mozart compôs ainda 27 concertos para piano e 26 quartetos para cordas. Sua serenata Eine Kleine Nachtmusik é uma das melodias mais tocadas de todos os tempos.

Próximo concerto com a ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

TRAVASSOS E DVORÁK

MAIO 2023 28 domingo **11h**

GUILHERME ROCHA regência

Aurora australis, de Alexandre Travassos e Sinfonia nº 7, de Antonín Dvorák.

Theatro Municipal Sala de Espetáculos



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Regente Interino Guilherme Rocha

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Curalov Silva, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Nathan Janczak de Oliveira, Roberton Rodrigues de Paula, Victor Cesar de Souza e Vitoria Lopes Martinez Canário **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, Camila Marquez Matte, Carolina Thomaz Ribeiro, Cesar Vinicius Batista de Lima, Felipe Chaga da Silva, Gabriel Henrique Antunes Campos, Iasmim Bonfim de Carvalho, Igor de Moraes Forte, Jhony Pereira Santos, Joaquim Guilherme Veiga, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro e Sara Pomim de Oliveira **Violas** Estela Ortiz*, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicios Borges, Kinda Salgado de Assis, Lucas Magalhães Borges, Renata Dias de Andrade e Victor Rodrigues Ribeiro **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendoza Oropeza, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos, Matheus Maldonado de Souza e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti **Flautas** Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado*, Mateus Colares de Souza, Luís Felipe Mittaragis e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores*, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Weslei Lima*, Amanda Vieira Soares, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Fernanda Silveira da Silva e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira*, Anderson Rodrigues Ferreira da Silva, Francis Bueno, Igor Filipe Taveira dos Santos e Jonathan Ventura **Tuba** Sérgio Teixeira* **Percussão** Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos Harpa Suelem Sampaio* Piano Lucas Gonçalves* Coordenadora **Artística** Angela De Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo Montadores José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilheim, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Captação de Recursos Marina Soleo Funari

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida Coordenador de Programação Eduardo Dias Santana Equipe de Programação Clara Bastos de Macedo Carneiro e Isis Cunha Oliveira Barbosa Gerente da Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) Equipe da Musicoteca Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo Equipe de Produção Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos Françozo, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maíra Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva Equipe de Educação Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raíssa Pirra Garducci Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva Equipe de Acervo e Pesquisa Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira Estagiários Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso Supervisora de Ações de Articulação e Extensão Carla Jacy Lopes

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de** Cenotécnica Aníbal Marques (Pelé) Coordenadora de Produção (Cenotécnica) Rosa Casalli Chefes de Maquinário Carlos Roberto Avila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima Coordenação de Iluminação Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos Equipe de Comunicação André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso Equipe de Planejamento e Monitoramento Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos Captação de Recursos Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola Equipe de Patrimônio e Arquitetura Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza Coordenador de Operações Mauricio Souza Coordenador de Manutenção Stefan Salej Gomes Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz Coordenador de TI Yudji Alessander Otta Equipe de TI Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos Supervisora de Parcerias e Novos Negócios Giovanna Campelo Equipe de Parcerias e Novos Negócios Monique Marquezin Alves e Vitória Terlesqui de Paula Equipe de Atendimento ao Público Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento Supervisão de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos Equipe de Bilheteria Claudiana de Melo Sousa e Maria do Socorro Lima da Silva

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves Equipe de Finanças Carolina Dezan Esteves, Ireni Gomes Pereira, Jéssica Brito Oliveira, Julia Rodrigues de Jesus e Valéria de Freitas Mota Lima Equipe de Contabilidade Aurili Maria de Lima e Andreia Nascimento dos Santos Equipe de Controladoria Tainá Silva Hasselmann

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos Equipe de Compras Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino Equipe de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa Equipe de Recursos Humanos Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação indicativa **LIVRE**

GRATUITO

THEATRO
MUNICIPAL
SALA DE
ESPETÁCULOS

Informações e ingressos

THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

© @theatromunicipalsp

f @theatromunicipal

9 @municipalsp

/theatromunicipalsp

@theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

© @pracadasartes

@pracadasartes

Ouça o **PODCAST** do Theatro Municipal. Disponível nas principais plataformas.

....deezer









Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**, disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails: escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



realização:

SINTA-SE À VONTADE. NA NOSSA CASA OU NA SUA, O THEATRO MUNICIPAL É SEU.













