

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

2023  
TEMPORADA  
ENTUSIASMO

QUARTETO DE CORDAS  
DA CIDADE DE SÃO PAULO

**PIANISTAS  
DO BRASIL**

**ABR 2023**  
**27 quinta 20H**



A música de Francisco Mignone está impregnada de cosmopolitismo, advinda da ascendência italiana e da efervescência da cidade de São Paulo no início do século XX. Com 6 anos, já assistia aos concertos noturnos em que seu pai, flautista, se apresentava. Quando entrou para o Conservatório Dramático de São Paulo, lá estudava outro rapaz, Mário de Andrade.

Em 1918, um concerto com obras de Mignone chamou atenção de Freitas Valle, o comendador da Villa Kyrial e mecenas das artes paulistanas: dois anos depois o compositor partia para Milão. Na Itália, escreve a primeira ópera, *O Contratador de Diamantes*, com uma dança sinfônica sobre tema de lundu, *Congada*. A peça foi lembrada por Richard Strauss que, em turnê pela América do Sul, a regeu no Rio de Janeiro. Sua segunda ópera, de 1928, *O Inocente*, foi duramente criticada pelo amigo

Mário de Andrade no *Diário Nacional*. No ano seguinte, Mignone retorna ao Brasil: “Aderi aos postulados da Semana Moderna de 1922 e, amparado na cordial e espontânea amizade de Mário de Andrade, embrenhei-me no cipoal da missa nacionalista”. O talento para os bailados era evidente. Em 1933, novo sucesso: *Maracatu de Chico Rei*, com argumento de Mário de Andrade. A orquestração refinada muito devia aos poemas sinfônicos de Ottorino Respighi, que também se interessou por Mignone e regeu obra sua, *Maxixe*, em 1928.

No final dos anos 1930, Mignone começa a escrever *Quadros Amazônicos*, suíte de danças que tinha entre os movimentos *Jaci* e *Iara*. Em 1942, *Iara* torna-se um bailado autônomo, com argumento de Guilherme de Almeida e figurinos de Candido Portinari. Mas os artistas, ao expor o drama da seca na obra, denunciavam o discurso populista do Estado Novo, algo que não passou despercebido pelo Departamento de Imprensa e Propaganda (DIP), de Getúlio Vargas, e o espetáculo foi proibido. O canto nordestino, os instrumentos dos povos originários, o bumba meu boi, tudo estava ali contando a história de Iara, sereia da água doce que encanta Jaci, a Lua, astro masculino nessa tradição. Mas Guaraci, o Sol, traz a seca. Quando o bailado pôde ser apresentado em 1946, com a queda da ditadura de Vargas, Mário de Andrade já havia morrido.

Mignone retrabalhava muito suas obras, fazendo transcrições para inúmeras e novas formações. A transcrição do bailado para quinteto de cordas com piano foi feita em 1961. Nesse momento, Mignone se afastara da “missa nacionalista” e uma gama imensa de processos de composição entra em cena. A melodia de cantador nordestino se mantém, ora no piano, ora nas cordas, mas tensionada por estruturas ríspidas e dissonantes, como a seca.

O compositor Ottorino Respighi – conhecido pelos poemas sinfônicos de orquestração brilhante como *As Fontes de Roma* e *Os Pinheiros de Roma* – era exímio pianista, violinista e violista. Foi primeira viola na Orquestra do Teatro Imperial Russo e se apresentava regularmente com grupos de câmara, em especial, quartetos de cordas. Na passagem por São Petersburgo estudou orquestração com Rimsky-

Korsakov e seu quinteto para piano e cordas foi escrito em 1902, no final desse período. A obra revela a maestria de Respighi já no movimento inicial, no modo como faz soar os instrumentos, no equilíbrio das partes, no cantar melódico, mediterrâneo e nostálgico. O andantino central explora belamente o colorido do piano, que estabelece uma conversa central com o violoncelo, reticente, para encadear, com perfeição, no vivacíssimo final.

O encontro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo com o pianista Marco Aragoni revela o requinte das filigranas da escrita camerística de dois compositores sempre comemorados pela exuberante escrita orquestral.

**Cynthia Gusmão**

Musicista, ensaísta e pesquisadora em artes da cena.

# PIANISTAS DO BRASIL

QUARTETO DE CORDAS DA  
CIDADE DE SÃO PAULO

**BETINA STEGMANN**  
e **NELSON RIOS**  
violino

**MARCELO JAFFÉ**  
viola

**RAFAEL CESARIO**  
violoncelo

**MARCOS ARAGONI**  
piano

**FRANZ SCHUBERT**  
*Quarteto nº 10 em Mi bemol maior,  
Op. post. 125, n.1 (20'30")*

**FRANCISCO MIGNONE**  
*Iara e Jaci (15')*

**OTTORINO RESPIGHI**  
*Quinteto em Fá menor (20')*

Duração aproximada:  
**70 minutos**

## **QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO**

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.

**BETINA  
STEGMANN**  
violino



Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando seus estudos com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.

**NELSON RIOS**  
violino



Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos de Jordão, Brasília, Londrina, Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou a Orquestra Sinfônica da Paraíba, a Orquestra de Câmara de Blumenau, a Orquestra Villa-Lobos, o Quinteto da Paraíba e a Jazz Sinfônica, entre outras. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba, na Escola Municipal de Música (EMM), na Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), no Conservatório Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos violinos da Orquestra Sinfônica da USP (Osusp) e segundo violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.

**MARCELO  
JAFFÉ**  
viola



Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Em 1977, aos 14, passou a tocar viola, ganhando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.

**RAFAEL  
CESARIO**  
violoncelo



Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.

**MARCOS  
ARAGONI**  
piano



Natural de São Paulo, Marcos Aragoni iniciou os estudos musicais com sua mãe, Maria Nascimento Aragoni. Aos 18 anos, ingressou na Escola Municipal de Música de São Paulo, onde estudou também correpetição e música de câmara. Cursou bacharelado em piano na Faculdade Mozarteum de São Paulo e fez cursos de especialização na Universidade de Hartford (EUA). Tem atuado como solista e camerista em importantes salas e grandes eventos no Brasil. Em 2004, ingressou no Theatro Municipal de São Paulo como pianista ensaiador nas óperas e, desde 2008, é pianista oficial do Coro Lírico Municipal, trabalhando com grandes maestros e solistas, abrangendo extenso repertório de ópera. Teve intensa atividade na pedagogia Waldorf, como pianista e professor das escolas Waldorf e Rudolf Steiner, em São Paulo. Em 2009, a convite do Itamaraty, em projeto coordenado por André Heller-Lopes, se apresentou em Lisboa e Paris com a ópera *Yerma*, de Heitor Villa-Lobos. Atuou como pianista em musicais como *My Fair Lady*, *West Side Story* e *O Rei e Eu*; como assistente de direção musical em *Evita* e maestro em *Jesus Cristo Superstar*, todos dirigidos por Jorge Takla.

**FRANCISCO  
MIGNONE**  
composição



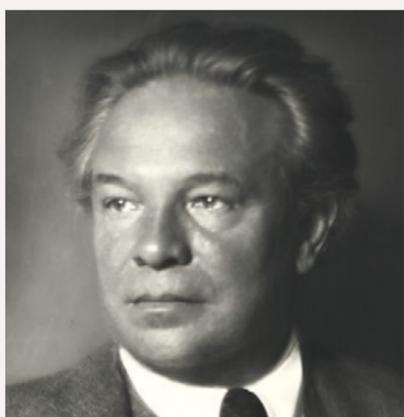
Compositor, pianista, regente, professor e flautista, Francisco Mignone era filho do flautista italiano Alferio Mignone, que imigrou para o Brasil em 1896. Fundamental na história da música clássica, Mignone teve generosa participação na música dita popular, assinando com o pseudônimo de Chico Bororó. Foi membro da Academia Brasileira de Música e fundador do Conservatório Brasileiro de Música.

**FRANZ  
SCHUBERT**  
composição



Franz Peter Schubert (1797-1828) foi um compositor erudito austríaco da época do Romantismo. Nascido em Himmelpfortgrund, subúrbio de Viena, Áustria, em 31 de janeiro de 1797, começou a estudar violino com o pai e piano com o irmão, mas com 7 anos já superava ambos. Foi então confiado ao maestro do coro da paróquia de Liechtental, que o aperfeiçoou no piano. Schubert passou a tocar violino e cantar no coro da igreja. Exímio compositor do gênero lied, canção lírica e cantada, suas obras mais conhecidas são: *Ave Maria*, *Truta*, *Morte e a Donzela* e a *Sinfonia Inacabada*. Posteriormente, foi considerado o maior poeta lírico da música universal.

**OTTORINO  
RESPIGHI**  
composição



Ottorino Respighi nasceu em 9 de julho de 1879 em Bolonha, Emilia-Romagna, Itália. Era compositor e foi conhecido por seu trabalho em *Amor Pleno*, *A Árvore da Vida* e *Fantasia*. Foi casado com Elsa Olivieri-Sangiaco. Morreu em 18 de abril de 1936 em Roma, Lazio, Itália.

Próximo concerto  
com o QUARTETO DE  
CORDAS DA CIDADE  
DE SÃO PAULO

## **SERIEDADE E NOBREZA**

**MAIO 2023**  
**11** quinta **20h**

**BETINA STEGMANN**  
e **NELSON RIOS**  
violino

**MARCELO JAFFÉ**  
viola

**RAFAEL CESARIO**  
violoncelo

*Quarteto Op. 95, Serioso*  
*e Quarteto Op. 127, de*  
Ludwig van Beethoven.

Praça das Artes  
Sala do Conservatório



**QUARTETO DE  
CORDAS DA CIDADE  
DE SÃO PAULO**

**Violinos** Betina Stegmann e Nelson Rios

**Viola** Marcelo Jaffé

**Violoncelo** Rafael Cesario

**PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres

**Secretário Adjunto** Bruno Modesto dos Santos

**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira

**FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Direção Geral** Abraão Mafra

**Direção de Gestão** Dalmo Defensor

**Direção Artística** Andreia Mingroni

**CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS**

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

**CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS**

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

**CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS**

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

**SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)**

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Diretor Administrativo Financeiro** Rafael Salim Balassiano

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Gerente de Controladoria** Danilo Arruda

**Contador** Luis Carlos Trento

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Gerente de Captação de Recursos** Marina Soleo Funari

**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite

**COMPLEXO  
THEATRO MUNICIPAL  
DE SÃO PAULO**

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Ana Paula Godoy

**Coordenadora Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro e Isis Cunha Oliveira Barbosa **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção** Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos Françaço, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará,

Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Ana Beatriz Rodrigues de Paula, Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Sibila Gomes dos Santos, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

**Equipe de Figurino** Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Monique Marquezin Alves e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa e Maria do Socorro Lima da Silva

**Supervisor de Finanças** Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Ireni Gomes Pereira, Jéssica Brito Oliveira, Julia Rodrigues de Jesus e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Andreia Nascimento dos Santos **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

**Supervisor de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

**Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação  
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS  
**R\$ 32**

**PRAÇA DAS  
ARTES**  
SALA DO  
CONSERVATÓRIO

Informações e ingressos  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçã o **PODCAST** do Theatro Municipal.  
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,  
disponível em: [theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para  
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:  
[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br) e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.

LEI DE  
INCENTIVO  
À CULTURA



realização:

**SUSTENIDOS**  
Organização Social de Cultura

**FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL**

SINTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.

**são paulo**  
capital da  
cultura

**CIDADE DE  
SÃO PAULO**  
CULTURA

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

