

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo,  
através da Secretaria Municipal de Cultura,  
Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

2023  
TEMPORADA  
ENTUSIASMO

QUARTETO DE  
CORDAS DA CIDADE  
DE SÃO PAULO

**AMÉRICA DO SOL**

**MAI 2023**  
25 quinta 20h



No México, tal como no Brasil, o romantismo musical foi porta de entrada para a música moderna, muitas vezes pautada pelas tendências francesas. Esse pulsar romântico pré-nacionalista reagia à música alemã e também à ópera italiana, que atravessava o gosto da época. As duas primeiras obras do concerto inserem-se nesse panorama.

Gustavo Campa, nascido na Cidade do México, estudou com um professor adepto do *bel canto*, mas buscou outros caminhos nos matizes harmônicos e melódicos franceses. Sua *Trois Miniatures* traz a formação de origem alemã do quarteto de cordas para o ambiente das danças barrocas francesas menuet e gavotte, esta última brevíssima. O tema final é habilmente construído de modo a criar inúmeras possibilidades de variação, sempre dentro da marca da delicadeza e da transparência da música de Campa, que em seu tempo recebeu elogios de Verdi, Massenet e Saint-Saëns. Sua ópera *Nezahualcóyotl, le Roi Poète*, que estreou em 1901, tem libreto em francês e conta a história desse personagem fundamental da América anterior ao domínio espanhol.

Da geração seguinte de compositores mexicanos, Alfredo Carrasco, nascido em Culiacán, representa mais claramente a transição do romantismo para o nacionalismo. Entre as obras mais conhecidas de seu catálogo está uma vertiginosa *Rapsódia Mexicana*, soprada pelos ventos da revolução mexicana de 1910, e *El Adiós*, uma serenata para sua partida, que obteve reconhecimento internacional pelas mãos do pianista Cyprien Katsaris. Carrasco foi também permeado pelo ambiente musical afrancesado de seu tempo, do qual seu *Minuetto* para quarteto de cordas é um belo exemplo.

Outro compositor mexicano presente no concerto, mas já nosso contemporâneo, é o conhecido Arturo Márquez, nascido em 1950. De família de músicos, seu pai foi um autêntico mariachi mexicano. O arranjo do cellista também mexicano Fernando Morales para *Danzón nº 2* é desafio inédito – e alcançado – de resumir a imensa palheta orquestral de Márquez para um quarteto de cordas. O danzón é uma dança de origem cubana que se desenvolveu nos bailes da região mexicana de Vera Cruz. O nº 2 de Márquez tem solos de clarinete, oboé, piano, violino, contrabaixo, trompete, flauta e piccolo, além de um poderoso naipe de percussão, habilmente transposto para a formação do quarteto. A obra tornou-se famosa ao ser executada ao redor do mundo pela vibrante Orquestra Sinfónica Simón Bolívar, da Venezuela, sob a batuta de Gustavo Dudamel.

Mas, antes de Arturo Márquez, o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo traz a compositora, pouco conhecida no Brasil, Teresa Carreño, pianista virtuose venezuelana, que viveu de 1853 a 1917. Em uma carreira internacional brilhante, Carreño ocupou palcos dos Estados Unidos e da Europa, foi amiga de outros virtuosos como Louis Moreau Gottschalk e Sigismond Thalberg e conheceu Charles Gounod e Franz Liszt. Sua técnica pianística magnificente era admirada pelos regentes sob cuja batuta tocou, entre eles Edvard Grieg, um de seus compositores prediletos, Gustav Mahler e Hans von Bülow, entre outros. Sempre alçando voos musicais, na Itália dedicou-se à técnica vocal, como aluna de Gioachino Rossini, e, em 1876, em Nova York, fez o papel de Zerlina na ópera *Don Giovanni* de Wolfgang Amadeus Mozart.

Como compositora, suas obras são em sua maioria para o piano, mas em 1896 escreveu o *Quarteto de Cordas em Si menor*, em que demonstra invenção e domínio do gênero. Os temas do allegro alternam-se entre uma melodia dramática inicial, seguida de um tema lírico e pungente e um terceiro com a indicação con dolore. No segundo movimento, a melancolia cede lugar a uma sessão intermediária agitada e apaixonada. Segue-se um scherzo fogooso com um belíssimo trio e, ao fim, um atraente allegro risoluto com uma fuga construída com maestria. Carreño demonstra uma escrita segura, que poderia ter se desenvolvido ainda mais não fosse a vida intensa de concertos. Hoje, o Complexo Cultural Teresa Carreño, em Caracas, abriga inúmeros corpos artísticos estáveis. Trazer uma obra da inspiradora desse monumento à arte, um dos maiores e mais importantes do continente, é mais um exemplo que o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresenta à cidade.

**Cynthia Gusmão**

Musicista, ensaísta e pesquisadora em artes da cena.

# AMÉRICA DO SOL

QUARTETO DE CORDAS DA  
CIDADE DE SÃO PAULO

**BETINA STEGMANN**  
e **NELSON RIOS**  
violino

**MARCELO JAFFÉ**  
viola

**RAFAEL CESARIO**  
violoncelo

**GUSTAVO CAMPA**  
*Trois Miniatures (13')*  
I. Menuet  
II. Gavotte  
III. Treme Varie

**ALFREDO CARRASCO**  
*Minuetto (7')*

**TERESA CARREÑO**  
*Quarteto em Si menor (23')*  
I. Allegro  
II. Andante  
III. Allegro ma non Troppo  
IV. Allegro Risoluto

**ARTURO MÁRQUEZ**  
*Danzón nº 2 (10')*

Duração aproximada:  
**60 minutos**

## **QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO**

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.

**BETINA  
STEGMANN**  
violino



Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando seus estudos com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.

**NELSON RIOS**  
violino



Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos de Jordão, Brasília, Londrina, Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou a Orquestra Sinfônica da Paraíba, a Orquestra de Câmara de Blumenau, a Orquestra Villa-Lobos, o Quinteto da Paraíba e a Brasil Jazz Sinfônica, entre outras. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba, na Escola Municipal de Música (EMM), na Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), no Conservatório Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos violinos da Orquestra Sinfônica da USP (Osusp) e segundo violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.

**MARCELO  
JAFFÉ**  
viola



Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Em 1977, aos 14, passou a tocar viola, ganhando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Brasil Jazz Sinfônica. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.

**RAFAEL  
CESARIO**  
violoncelo



Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.

**GUSTAVO  
CAMPA  
(1863-1934)**  
composição



Gustavo Campa foi um renomado compositor, professor e crítico musical mexicano, conhecido por suas contribuições para a música clássica nacional. Estudou piano com Felipe Larios e Julio Ituarte, e composição com Melesio Morales no Conservatório Nacional da Cidade do México. Na instituição, tornou-se diretor e professor de composição e história da música. Com Juan Hernández Acevedo, fundou o Instituto Musical Campa-Hernández Acevedo, caracterizado pela inovação das técnicas de ensino e pela modernização da linguagem musical, tendo como referência os autores franceses da época.

**ALFREDO  
CARRASCO  
(1875-1945)**  
composição



Alfredo Carrasco nasceu em Culiacán, México, mas logo estabeleceu-se em Guadalajara, onde ingressou no orfanato do Sagrado Coração de Jesus. Lá, iniciou a sua formação musical, estudando música e composição com o flautista Andrés Tenorio e órgão com o maestro Francisco Godínez. Carrasco foi organista em várias igrejas de Guadalajara e, também, professor de piano. Suas composições são testemunho de um importante período de transição da história da música de concerto, o fim do romantismo e o início do nacionalismo. Dono de um repertório muito variado, compôs valsas, mazurcas, danças, missas, música para teatro, uma ópera, tarantelas e marchas militares, entre outras.

**TERESA  
CARREÑO  
(1853-1917)**  
composição



Célebre pianista venezuelana, Teresa Carreño teve as primeiras aulas de piano com seu pai, Manuel Antonio Carreño, um político e pianista amador. Exilados por conta de uma revolução, a família se estabeleceu em Nova York, em 1862, onde Teresa Carreño estudou com Louis Moreau Gottschalk. Em seguida, passou quatro anos em Paris como aluna de Georges Mathias e Anton Rubinstein, após os quais embarcou em uma bem-sucedida carreira de concerto. Compôs obras para piano, quarteto de cordas e orquestra. Ao longo de sua carreira, desenvolveu também seu talento vocal, atuando como cantora de ópera. Com seu marido, o barítono Giovanni Tagliapietra, organizou e dirigiu uma companhia de ópera em Caracas.

**ARTURO  
MÁRQUEZ  
(1950)**  
composição



Reconhecido como um dos mais importantes compositores mexicanos, Arturo Márquez incorpora formas e estilos musicais de seu país natal em suas composições. Nascido em uma família de músicos, começou a compor aos 16 anos, estudando com grandes nomes da música no México, nos Estados Unidos e na França (por meio de uma bolsa de estudos do governo francês). Márquez alcançou reputação internacional na década de 1990 graças a uma série de composições nomeadas de *Danzones*, sendo *Danzón nº 2* uma das composições orquestrais mexicanas contemporâneas mais populares.

Próximo concerto  
com o QUARTETO DE  
CORDAS DA CIDADE  
DE SÃO PAULO

## **O BRINQUEDO E A BELEZA**

**JUN 2023**  
**15** quinta **20h**

**BETINA STEGMANN**  
e **NELSON RIOS**  
violino

**MARCELO JAFFÉ**  
viola

**RAFAEL CESARIO**  
violoncelo

*Quarteto Op. 18, nº 1, e Quarteto  
Op. 132, de Ludwig van Beethoven*

Praça das Artes  
Sala do Conservatório



**QUARTETO DE  
CORDAS DA CIDADE  
DE SÃO PAULO**

**Violinos** Betina Stegmann e Nelson Rios

**Viola** Marcelo Jaffé

**Violoncelo** Rafael Cesario

**PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres

**Secretário Adjunto** Bruno Modesto dos Santos

**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira

**FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Direção Geral** Abraão Mafra

**Direção de Gestão** Dalmo Defensor

**Direção Artística** Andreia Mingroni

**CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS**

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Eduardo Saron, Gildemar Oliveira, Leonardo Matrone, Magda Pucci, Monica Rosenberg e Wellington do C. M. de Araújo

**CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS**

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Benjamin Taubkin, Carlos Henrique Freitas de Oliveira, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Lia Rosenberg, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (in memoriam) e Paula Raccanello Storto

**CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS**

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

**SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)**

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Diretor Administrativo Financeiro** Rafael Salim Balassiano

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Gerente de Controladoria** Danilo Arruda

**Contador** Luis Carlos Trento

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Gerente de Captação de Recursos** Marina Soleo Funari

**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite

**COMPLEXO  
THEATRO MUNICIPAL  
DE SÃO PAULO**

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Paulo Rodrigues

**Coordenadora Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de**

**Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo

Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da**

**Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto

Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins

Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção** Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi

de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana

Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos

Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Máira

Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti

Pieron, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de

Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi,

Nina Gagliardi Kaufmann e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e**

**Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza

Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira

**Estagiários** Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas,

Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Kauê André Santos Araújo e Julia Ferreira Santana (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia, Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Matheus Santos Maciel, Gabriela Klimas de Andrade Mendes (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins, Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Kailany Gomes do Amaral, Bruna de Fátima Mattos Teixeira (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaldo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

**Equipe de Figurino** Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

**Supervisor de Finanças** Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Ireni Gomes Pereira, Jéssica Brito Oliveira, Julia Rodrigues de Jesus e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos e Aurili Maria de Lima **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

**Supervisor de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e**

**Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

**Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Igor Alves Salgado, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação  
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS  
**R\$ 32**

**PRAÇA DAS  
ARTES**  
SALA DO  
CONSERVATÓRIO

Informações e ingressos  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçã o **PODCAST** do Theatro Municipal.  
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,  
disponível em: [theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para  
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:  
[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br) e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.

LEI DE  
INCENTIVO  
À CULTURA



realização:

**SUSTENIDOS**  
Organização Social de Cultura

FUNDAÇÃO  
**THEATRO  
MUNICIPAL**

SINTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.

são paulo  
capital da  
cultura

CIDADE DE  
**SÃO PAULO**  
CULTURA

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

