

Secretaria Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal e
Sustenidos apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO

BALÉ DA CIDADE
DE SÃO PAULO

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

INACABADA E O BALCÃO DE AMOR

JUN 2023

2 sexta 20h

3 e 4 sábado e domingo 17h

6, 7, 8 e 9 terça, quarta,
quinta e sexta **20h**

10 sábado **17h**





Ihsan Rustem concebeu *Inacabada* para o Balé da Cidade de São Paulo em 2022. Ou seja, 200 anos após Franz Schubert (1797-1828) compor a misteriosa sinfonia que dá nome a esta coreografia.

Com apenas dois maravilhosos movimentos, a *Sinfonia nº 8* de Schubert, conhecida como *Inacabada*, possivelmente já era tida como finalizada por seu autor, que depois dela ainda compôs muitas outras músicas, antes de sua morte precoce, aos 31 anos. No entanto, essa música magistral foi considerada incompleta durante muito tempo. Só estreou em 1865, 43 anos após ter sido escrita.

Obra-prima do repertório de mais de mil obras de Schubert, a *Inacabada* estimula a imaginação sobre um compositor cujo imenso repertório foi sendo descoberto através dos tempos.

Desafiador, portanto, fazer de *Inacabada* o fio condutor de uma coreografia, dançada por uma companhia com a qual nunca havia trabalhado antes. Para Ihsan Rustem, coreógrafo inglês que vive na Suíça, o “tesouro escondido” de Schubert significou adentrar nos mistérios do compositor e de cada um de nós. Em conjunto com o elenco do Balé da Cidade, incluiu histórias pessoais inacabadas nas inspirações que movem o espetáculo.

Com delicadeza, Rustem penetra no universo de Schubert, desenvolvendo uma poética que se constrói entre luzes e sombras, em um cosmo onde segredos intangíveis se escondem e por vezes se revelam. A coreografia se estrutura como uma partitura, com sequências bem articuladas e bailarinos que se destacam principalmente em duetos. O virtuosismo da obra de Schubert encontra no elenco do Balé da Cidade uma interpretação à altura, com a musicalidade dos movimentos tecendo cada sequência.

A *Inacabada* de Rustem e do Balé da Cidade de São Paulo é uma obra fluida, que insinua e deixa em aberto o que um gênio musical e sua obra podem representar. Como folhas ao vento que se perdem no tempo, papéis flutuantes evocam partituras na composição do espaço cênico.

Em *Inacabada*, Ihsan Rustem e o elenco do Balé da Cidade de São Paulo proporcionam um poema coreográfico-musical sobre o fascinante universo de Schubert.

Ana Francisca Ponzio

Jornalista, crítica e curadora na área de dança.



Exatamente 200 anos após Schubert escrever sua partitura inacabada, muita coisa sobre a obra ainda permanece desconhecida. Escrita em 1822, quando o compositor tinha apenas 25 anos, nunca foi executada ao longo de sua vida, interrompida seis anos depois, aos 31. A obra está envolta em mistério – até mesmo a razão de sua incompletude. Permanecem os fatos não esclarecidos, os mistérios sobre a inspiração ou sobre a vida atribulada.

A partitura ainda seguiu oculta por três décadas após a morte de Schubert. Tornou-se, então, sua *8ª Sinfonia*. E carrega uma intensidade que pode vir de experiências íntimas, talvez reprimidas – há histórias sobre a homossexualidade do compositor que sugerem profunda melancolia.

Tudo o que cerca uma obra inacabada nos desafia de várias formas: mistério, intriga e segredos são as motivações desconhecidas. Ao pesquisar para essa criação destinada ao Balé da Cidade, vi surgir elementos “inacabados” em nossas próprias vidas – as relações, o que nunca dissemos... e, no final, a própria vida.

Gostaria de agradecer aos bailarinos do Balé da Cidade de São Paulo pelas contribuições criativas que deram a *Inacabada* e por terem compartilhado algumas de suas histórias pessoais.

Ihsan Rustem
Coreografia.



INACABADA

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

ALESSANDRO SANGIORGI

regência

IHSAN RUSTEM

coreografia, em colaboração
com o elenco, e cenário

CAETANO VILELA

iluminação

CASSIANO GRANDI

figurino

RAYMUNDO COSTA

coordenação artística

CAROLINA FRANCO

e **ROBERTA BOTTA**

ensaiadoras

Elenco dias 2, 3, 4 e 6

**ANA BEATRIZ NUNES, ARIANY
DÂMASO, BRUNO GREGÓRIO,
CAROLINA MARTINELLI, FABIANA
IKEHARA, ISABELA MAYLART,
JESSICA FADUL, LEONARDO
MUNIZ, LUIZ CREPALDI, MANUEL
GOMES, MARCEL ANSELMÉ,
MÁRCIO FILHO, RENATA
BARDAZZI, UÁTILA COUTINHO e
VICTORIA OGGIAM**

Elenco dias 7, 8, 9 e 10

**ANA BEATRIZ NUNES, ARIANY
DÂMASO, FABIO PINHEIRO,
FERNANDA BUENO, HARRY
GAVLAR, ISABELA MAYLART,
JESSICA FADUL, LEONARDO
SILVEIRA, LUIZ OLIVEIRA,
MARCEL ANSELMÉ, MARINA
GIUNTI, MARISA BUCOFF,
REBECA FERREIRA, VICTOR
HUGO VILA NOVA e YASSER DÍAZ**

FRANZ SCHUBERT

Sinfonia nº 8, D. 759

Duração aproximada:

28 minutos



A música cubana, uma das mais férteis da América Espanhola, encanta o mundo através de inúmeros compositores e intérpretes. Ernesto Lecuona, Omara Portuondo, Celia Cruz, Ibrahim Ferrer, entre algumas das personalidades mais conhecidas, integram um imenso rol que se estende à geração atual, perpetuando a vitalidade musical de Cuba.

Neste celeiro musical, a obra do compositor, pianista e diretor de orquestra Dámaso Pérez Prado (1916-1989) se destaca pelo pioneirismo em desenvolver e popularizar o mambo, gênero musical que já nasceu vinculado à dança.

Com influências da música africana, o mambo se estabeleceu como expressão musical e coreográfica, conquistando o mundo e instigando legiões de adeptos. Extrapolando as pistas de dança, marcou presença inclusive no cinema, seja como tema ou trilha sonora de filmes de cineastas como Pedro Almodóvar e Federico Fellini.

Na dança contemporânea, o encontro de Itzik Galili com o mambo nos proporciona uma sedutora composição coreográfica, capaz de provocar uma percepção renovada deste gênero musical ao mesmo tempo nostálgico e atemporal, tão regional quanto universal.

Em *O Balcão de Amor*, Galili lida com os elementos de sua coreografia com exata noção de tempo, ritmo, expressividade, humor. A escolha de um casal de bailarinos como protagonista do espetáculo cria um centro irradiador, que pode representar muitos casais em um só.

A coreografia em simbiose com a música produz ações e reações em um jogo que envolve e arrebatava. Com ginga e sensualidade, os mambos de Pérez Prado, em uma trilha primorosamente articulada, ressurgem em ambiência contemporânea, sem literalidades, mas como um fluxo vital que percorre e anima corpos de todas as épocas.

Menos é mais. Na criação de Galili, o minimalismo substitui cores e adereços geralmente associados à dança do mambo. Em *O Balcão de Amor*, preto e branco refletem a dualidade de casais – na cenografia, nos figurinos, na iluminação. Uma opção acertada, que soma densidade a um espetáculo que, acima de tudo, transmite leveza e alegria de viver. Sentimentos mais do que necessários em tempos tão exigentes.

Ana Francisca Ponzio

Jornalista, crítica e curadora na área de dança.



Depois de uma viagem a Cuba, Itzik Galili foi inspirado por esta música atemporal para criar uma peça cheia de energia. É um encontro em que Galili funde inumeráveis faíscas cômicas, um encontro solto, sexy e cheio de adorável absurdo.

“Às vezes, como adultos, encontramos detalhes aparentemente triviais que nos trazem de volta para a nossa juventude e suas esperanças. A música de Pérez Prado, com sua leveza, me dá um profundo sentimento de alegre simplicidade. Faz-me feliz em ver como a nova geração se relaciona com ela, e ver as diferentes camadas de sentimentos que desperta neles: alegria, gargalhadas, mas também um sorriso profundo...”

Itzik Galili
Coreografia.



O BALCÃO DE AMOR

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

ORQUESTRA
SINFÔNICA MUNICIPAL

ALESSANDRO SANGIORGI

regência

ITZIK GALILI

coreografia, figurino e desenho de luz

ELISABETH GIBIAT

assistente de coreografia

JOÃO PIMENTA

confeção de figurinos

RAYMUNDO COSTA

coordenação artística

CAROLINA FRANCO e

ROBERTA BOTTA

ensaiadoras

Elenco dias 2, 3, 4 e 6

Dueto: **CAMILA RIBEIRO**

e **CLEBER FANTINATTI**

ANA BEATRIZ NUNES, ARIANY

DÂMASO, BRUNO GREGÓRIO,

BRUNO RODRIGUES, FABIANA

IKEHARA, FABIO PINHEIRO,

ISABELA MAYLART, JESSICA

FADUL, LEONARDO MUNIZ,

LUIZ CREPALDI, LUIZ OLIVEIRA,

MANUEL GOMES, MARINA

GIUNTI, MARISA BUCOFF,

REBECA FERREIRA, RENATA

BARDAZZI, VICTOR HUGO VILA

NOVA e YASSER DÍAZ

Elenco dias 7, 8, 9 e 10

Dueto: **ARIANY DÂMASO**

e **BRUNO RODRIGUES**

ANA BEATRIZ NUNES, BRUNO

GREGÓRIO, CLEBER FANTINATTI,

ERIKA ISHIMARU, FABIANA

IKEHARA, FABIO PINHEIRO,

ISABELA MAYLART, JESSICA

FADUL, LEONARDO MUNIZ,

LUIZ CREPALDI, LUIZ OLIVEIRA,

MARCEL ANSELMÉ, MARINA

GIUNTI, MARISA BUCOFF,

RENATA BARDAZZI, RENÉE

WEINSTROF, VICTOR HUGO VILA

NOVA e YASSER DÍAZ

DÂMASO PÉREZ PRADO

música

RODRIGO MORTE

arranjo

Duração aproximada:

20 minutos

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

O Balé da Cidade de São Paulo foi criado em 7 de fevereiro de 1968 com o nome de Corpo de Baile Municipal. Inicialmente com a proposta de acompanhar as óperas do Theatro Municipal e se apresentar com repertório clássico, teve Johnny Franklin como seu primeiro diretor artístico. Em 1974, sob a direção de Antônio Carlos Cardoso, assumiu o perfil de contemporâneo, que mantém até hoje. Em todos esses anos, se definiu como um celeiro de novos vocábulos de dança, inovação de movimento e criação de novas expressões artísticas. A carreira internacional da companhia teve início com a participação na Bienal de Dança de Lyon, na França, em 1996. A longevidade do Balé da Cidade de São Paulo, o rigor e o padrão técnico do elenco e da equipe artística atraem os mais importantes coreógrafos brasileiros e internacionais, interessados em criar obras para o grupo.

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Alessandro Sangiorgi é o regente assistente da OSM.

**ALESSANDRO
SANGIORGI**
regência



Nascido em Ferrara, na Itália, Alessandro Sangiorgi é formado em piano e especialista em composição e regência pelo Conservatório de Milão. No Brasil, iniciou seus trabalhos em 1990, no Theatro Municipal de São Paulo, como maestro assistente e maestro residente. Regeu renomadas orquestras brasileiras como Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica da USP, Sinfônica da Bahia, Orquestra Experimental de Repertório (OER), Sinfônica Municipal de Campinas, Sinfônica do Teatro da Paz, Sinfônica de Porto Alegre, Petrobras Sinfônica e Camerata Antiqua de Curitiba. Foi regente convidado principal da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro (1995 a 1998) e regente titular e diretor artístico da Orquestra Sinfônica do Paraná (2002 a 2010). Hoje é diretor artístico e maestro titular da Orquestra Sinfônica da Universidade Estadual de Londrina (Osuel) e regente assistente da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM).

**ANDREA
CARUSO
SATURNINO**
diretora geral
do Complexo
Theatro
Municipal



Andrea Caruso Saturnino é formada em letras pela Universidade Federal de Minas (UFMG), mestre em artes cênicas pela Sorbonne Nouvelle (Paris) e doutora em artes cênicas pela Universidade de São Paulo (USP). É gestora, diretora geral do Theatro Municipal de São Paulo, curadora artística, fundadora da plataforma e do festival Brasil Cena Aberta e da produtora Performas, responsável por apresentar grandes nomes das artes cênicas internacionais no Brasil e por criar projetos expositivos e multidisciplinares. Desenvolve pesquisa no campo das artes cênicas contemporâneas, é autora de diversos artigos e do livro *Ligeiro Deslocamento do Real – Experiência, Dispositivo e Utopia em Cena*, Edições Sesc.

**IHSAN
RUSTEM**
coreografia de
Inacabada



Ihsan Rustem nasceu em Londres, onde se formou na Rambert School of Ballet and Contemporary Dance. De 2000 a 2014, dançou nas companhias Ballet Theater Munich, Introdans, The State Theater Bern Ballet, Tanz Luzerner Theater e Adventures in Motion Pictures. Dançou coreografias de Wayne McGregor, Hofesh Shechter, Alexander Ekman, Matthew Bourne, Stijn Celis, Patrick Delcroix, Cayetano Soto, Felix Landerer, Cathy Marston, Mats Ek, Jiri Kylián, Paul Lightfoot / Sol Leon, Hans van Manen e William Forsythe, entre outros. É codiretor artístico da Cie. La Ronde, fundada em 2020, e coreógrafo residente do Projeto de Dança NW em Portland, Oregon (EUA), tendo suas criações reconhecidas com numerosos elogios. Criou para as companhias Nederlands Dans Theater 2, Les Ballets Jazz Montréal, National Ballet of Chile, Ballet Moscow, Hubbard Street Dance Chicago 2, Istanbul State Ballet MDT, Tanz Luzerner Theater, Bern Ballet, Konzert und Theater St Gallen, Whim W'Him Seattle, Ballett Augsburg, Thüringer Staatsballett, Staatstheater Braunschweig Tanztheater, Kazan State Opera and Ballet, Koblenz Ballet, Russian State Ballet of Siberia, SALT Contemporary Dance (EUA) e Arts Umbrella Dance Company Vancouver, entre outras. Teve destaque como coreógrafo no popular programa de televisão russo *The Bolshoi Ballet*. Foi nomeado pelo Nederlands Dans Theater um de seus coreógrafos para a temporada 2018/2019. Em 2021, passou a integrar o júri do Prix de Lausanne.

**FRANZ
SCHUBERT**
composição de
Inacabada



Com uma composição prolífica, o austríaco Franz Schubert é considerado um dos maiores compositores do século XIX, marcando a passagem do estilo clássico para o romântico. Aos 6 anos iniciou os estudos de violino com seu pai e de piano com o irmão; aos 9, também estudava órgão, canto e composição; e, aos 13, já compunha. Em sua fase adulta compôs quase diariamente, com uma extensa gama de obras catalogadas entre canções (contabilizando 600 delas), óperas, sinfonias e música de câmara. Apesar da saúde deteriorada por conta da sífilis a partir de 1822, sua espantosa produção continuou intensamente em seus últimos anos. Schubert morreu aos 31 anos, pouco reconhecido em vida, mas tendo produzido mais obras-primas nessa idade do que quase qualquer outro compositor da história.

ITZIK GALILI
coreografia de
O Balcão
de Amor



Natural de Israel, Itzik Galili dançou na Bat-Dor Dance Company, Batsheva II, e na Batsheva Dance Company, onde começou a coreografar, e frequentou o Gulbenkian International Course for Professional Composers and Choreographers, no Reino Unido. Em 1991, Galili mudou-se para a Holanda e formou sua própria companhia em Amsterdã. Em 1997, o Ministério da Cultura da Holanda o nomeou diretor artístico da companhia de dança recém-fundada em Groningen, a NND/Galili Dance, que, sob sua direção por mais de 11 anos, fez nome e colocou a região no mapa da dança. Em 1998 e 2001, Galili dirigiu o Concurso Internacional para Coreógrafos em Groningen. Em 2009, voltou a Amsterdã como cofundador e diretor artístico da companhia de dança contemporânea Dansgroep Amsterdam. De 2016 a 2020, foi diretor artístico da Curtain Up, uma plataforma para coreógrafos israelenses independentes fundada e apoiada pelo Ministério de Cultura e Esporte de Israel. Desde 2018, é conselheiro artístico da companhia de repertório contemporâneo Boston Dance Theater. Conquistou o Prêmio de Originalidade no Gvanim Choreographic Competition por *Old Cartoon* e o Prêmio do Público no Concurso Internacional para Coreógrafos em Groningen por sua inovadora peça *The Butterfly Effect*, rendendo-lhe reconhecimento internacional. Desde 2011, Galili é coreógrafo convidado no cenário da dança internacional.

ELISABETH GIBIAT

assistência de
coreografia
de *O Balcão
de Amor*



Elisabeth Gibiat trabalha com o coreógrafo internacional Itzik Galili desde 2001. Em agosto de 1997, Elisabeth Gibiat passa a integrar o Ballet Gulbenkian, sob a direção artística de Iracity Cardoso, como diretora de ensaio e mestre de balé. É lá que ela conhece Itzik Galili, convidado regular do Ballet, e onde começam sua colaboração. Em 2001, Galili a convida para ser diretora artística adjunta do NND/Galili Dance e, em 2009, do Dansgroep Amsterdam, para criar e implementar sua visão artística. Desde 2011, Elisabeth acompanha Galili em suas criações e divulga seus trabalhos por todo o mundo. Atua também como gestora, administradora artística e coordenadora. Como mestre de balé, leciona balé clássico e contemporâneo e, como diretora de ensaio, foi responsável pela obra de Itzik Galili e pelos trabalhos de diversos coreógrafos convidados. Desde 1988, vem ministrando aulas de balé clássico e contemporâneo como professora convidada, além de workshops em diferentes companhias. Teve sua formação principal em dança na França, no Centre de Danse Classique Marika Besobrasova e no Centre de Danse International Rosella Hightower, seguindo por dois anos na América do Norte no Toronto Dance Theatre, na Martha Graham School e no Merce Cunningham Studio. Elisabeth integrou, como bailarina solista, as companhias Bat-Dor Dance Company, em Tel Aviv (Israel), e Kilina Crémone / Roger Méguin Cie. de Danse, em Lyon (França).

**DÁMASO
PÉREZ PRADO**
composição de
*de O Balcão
de Amor*



Conhecido como Rei do Mambo, o cubano Pérez Prado foi um dos principais criadores do estilo musical e responsável por sua popularização internacional na década de 1950. Compositor, diretor de orquestra, arranjador e pianista, Pérez Prado estudou piano clássico na infância e começou sua carreira tocando piano e criando arranjos para bandas e orquestras. Teve uma carreira prolífica, liderando as paradas nos Estados Unidos e no Reino Unido com um cover de mambo. Pérez fez aparições em diversos filmes e suas composições foram utilizadas na trilha sonora de trabalhos de diretores como Pedro Almodóvar e Federico Fellini.

**RODRIGO
MORTE,**
arranjo
da música de
*O Balcão
de Amor*



Rodrigo Morte é compositor, arranjador, gestor cultural, produtor e educador. É graduado em música popular pela Unicamp e mestre em música pela Universidade de Miami (EUA). Foi diretor da Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas de 2013 a 2017 e desde 1997 é arranjador da Orquestra Brasil Jazz Sinfônica. Cria arranjos, composições e trilhas para concertos, musicais, filmes, espetáculos de teatro, dança e gravações. Teve peças encomendadas, estreadas e gravadas por diversos grupos de renome no Brasil e no exterior. Atua na produção musical de fonogramas, tendo colaborado, como arranjador, compositor e diretor musical, com grandes nomes da música. Em um trabalho com Roberta Miranda, foi indicado ao Grammy Latino com a direção musical do CD *Senhora Raiz*, em 2008.



Próximo concerto
com o BALÉ DA CIDADE
DE SÃO PAULO

**SIXTY EIGHT EM
AXYS ATLAS
E NOVA
COREOGRAFIA A
SER ANUNCIADA**

OUT 2023

19 e 20 quinta e sexta **20h**

21 e 22 sábado e domingo **17h**

24, 25, 26 e 27 terça, quarta,
quinta e sexta **20h**

JOHN CAGE

Sixty Eight em Axys Atlas

ALEJANDRO AHMED

concepção e coreografia

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Coordenador Artístico Raymundo Costa

Ensaíadoras Carolina Franco e Roberta Botta

Maître de Ballet Liliane Benevento

Professor de Balé Clássico Gustavo Lopes*

Professora de Yoga Stella Crippa*

Pianista Beatriz Francini

Bailarinos Alyne Mach, Ana Beatriz Nunes, Antônio Carvalho Jr., Ariany Dâmaso, Bruno Gregório, Bruno Rodrigues, Camila Ribeiro, Carolina Martinelli, Cleber Fantinatti, Erika Ishimaru, Fabiana Ikehara, Fabio Pinheiro, Fernanda Bueno, Grecia Catarina, Harrison Gavlar, Isabela Maylart, Jessica Fadul, Leonardo Hoehne Polato, Leonardo Muniz, Leonardo Silveira, Luiz Crepaldi, Luiz Oliveira, Manuel Gomes, Marcel Anselmé, Márcio Filho, Marina Giunti, Marisa Bucoff, Rebeca Ferreira, Renata Bardazzi, Renée Weinstrof, Uátilla Coutinho, Victor Hugo Vila Nova, Victoria Oggiam e Yasser Díaz

Coordenador Técnico Jonas Soares

Coordenadora de Iluminação Sueli Matsuzaki

Técnico de Som Leandro Lima

Contrarregra Alessandro Rodrigues

Fisioterapia Equipe Reactive*

*Prestadores de serviço

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Regente Titular Roberto Minczuk

Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros Violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos Violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Roberto Faria Lopes, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Tiago Vieira **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Moisés Ferreira, Alberto Kanji, Cristina Manescu, Joel de Souza, Teresa Catto e Thiago Vilela** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Tais Gomes*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov, Rodolfo Hatakeyama e Rafael Zacarias** **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia Santos, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero e Marcelo Toni **Trompas** André Ficarelli*, Thiago Ariel*, Daniel Filho, Eric Gomes da Silva, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Fernando Lopez*, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e Paulo Viveiro** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão**, Hugo Ksenhuk, Marim Meira e Jonathan Xavier** **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina e Leandro Lui** **Tímpanos** Danilo Valle*, Márcia Fernandes* e John Boudler** **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Inspetor** Carlos Nunes **Auxiliar de Escritório** Priscila Campos / *Chefe de naipe **Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Rafael Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de**

Programação Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo

Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da**

Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto

Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins

Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi

de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana

Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos

Santos, Laura de Campos Françaço, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maíra

Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Equipe de Educação** Gabriel Zanetti

Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de

Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva, Mateus Masakichi Yamaguchi,

Nina Gagliardi Kaufmann e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo e**

Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza

Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira

Estagiários Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas,

Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen

Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora**

de Ações de Articulação e Extensão Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens**

Criadores, Pesquisadores e Monitores Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos

Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana

Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista

Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da

Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio

Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia, Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva

(Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação),

Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima

Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen

Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale

e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de**

Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares,

Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de**

Cenotécnica Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa

Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel

de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina,

Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra

Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Ireni Gomes Pereira, Jéssica Brito Oliveira, Julia Rodrigues de Jesus e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos e Aurili Maria de Lima **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Igor Alves Salgado, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
R\$12-84

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

realização:

 **SUSTENIDOS**
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

 **FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

 **são paulo**
capital da
cultura

 **CIDADE DE
SÃO PAULO**
CULTURA

