

**Ministério da Cultura, Prefeitura
de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal e
Sustenidos** apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO

QUARTETO DE
CORDAS DA CIDADE
DE SÃO PAULO



MÚSICA URBANA BRASILEIRA EM TRANSFORMAÇÃO

JUN 2023
29 quinta 20h

Embora tenha surgido no Rio de Janeiro do último quartel do século XIX, quando as danças de salão europeias passaram a ser tocadas com o sotaque afro-brasileiro das bandas de rua e dos “trios de pau e corda” (flauta, violão e cavaquinho) das festas de família, o choro não tardou a conhecer uma vertente paulistana. Mas se no contexto carioca a música instrumental urbana nasceu da lenta nacionalização de gêneros importados da Europa, na São Paulo da virada para o século XX ela se desenvolveu sob o estímulo de múltiplas influências. O rápido crescimento da capital paulista, acelerado pela chegada de imigrantes europeus; a modernização de sua indústria do entretenimento, que logo passou a rivalizar com a do Rio de Janeiro; o cosmopolitismo cultural da cidade, fortemente identificada com os hábitos e valores europeus; tudo isso somado à permanência de traços coloniais, presentes em manifestações musicais de origem rural e forte ascendência ameríndia e africana, fez da música de São Paulo um amálgama de diferentes tradições. O presente concerto traz uma amostra dessa mistura, apresentando sucessivas gerações de chorões paulistas.

Nascido na interiorana Santa Rita do Passa Quatro em 1880, Zequinha de Abreu pertenceu à primeira dessas gerações, tendo atuado principalmente no universo do entretenimento urbano e no mercado de partituras. Tocando piano e diversos instrumentos de sopro, foi regente de orquestra e de banda em sua cidade natal, apresentando-se em cinemas, bailes e serestas. Na virada para os anos 1920, mudou-se para a capital paulista, onde se tornou um requisitado compositor, instrumentista e líder de banda. Composto em 1917, seu choro *Tico-tico no Fubá* só se tornaria conhecido nos anos 1930, quando foi gravado pela Orquestra Colbaz, recebendo depois disso inúmeras regravações, nacionais e estrangeiras. Embora suas composições não difiram muito do choro carioca, elas já deixam entrever a abertura dos paulistas a influências diversas, especialmente da música estadunidense, que ele incorporou a seu repertório sob a forma de foxtrotes e ragtimes.

A geração seguinte destacou-se, principalmente, no meio radiofônico. *Uma Noite no Sumaré*, composta nos anos 1950 pelo violonista, cavaquinho, contrabaixista, compositor e arranjador Esmeraldino Salles, é uma homenagem ao bairro paulistano que abrigou a Rádio Tupi, onde o músico trabalhou a partir dos anos 1940, integrando conjuntos regionais. Nascido em 1916, Esmê, como ficou conhecido no meio musical, foi um dos expoentes do choro de São Paulo, ao qual ele incorporou novas harmonias e influências, oriundas especialmente do jazz e de outros gêneros que circulavam em São Paulo em meados do século XX. Isso lhe permitiu criar uma linguagem moderna, cosmopolita, mas sem se afastar das características do gênero. Gravado em 1958 pelo Regional do Canhoto, *Uma Noite no Sumaré* foi responsável ainda pela projeção nacional do compositor que, apesar disso, acabou esquecido pela memória da música popular brasileira, como tantos outros músicos negros que atuaram na rádio paulista.

Pertencente à mesma geração de Esmeraldino, porém de origem imigrante, e tendo se estabelecido ainda jovem no Rio de Janeiro, Aníbal Augusto Sardinha, o Garoto, é sem dúvida um dos nomes mais reverenciados do choro paulistano. Reconhecido por seu virtuosismo

técnico como violonista e pela qualidade de suas composições, foi igualmente influenciado pelo jazz, com o qual travou contato mais próximo ao acompanhar Carmen Miranda em viagem aos Estados Unidos entre 1939 e 1940. Considerado um dos influenciadores da bossa nova, Garoto também ficou conhecido pelo lirismo de sua obra, perceptível em *Tristezas de um Violão*, presente neste programa.

Os demais compositores apresentados neste concerto seguem na ativa. Nascido em 1941, o campineiro Laércio de Freitas destacou-se como pianista, maestro, arranjador e compositor, tendo acompanhado ao longo de sua carreira grandes cantores e instrumentistas brasileiros, no país e no exterior. A melodia rítmica e incessante de seu choro *Camundongas* é uma das marcas inconfundíveis do compositor. Já o santista Arismar do Espírito Santo (1956) se destaca pela desenvoltura com que circula por diferentes gêneros e estilos, bem como pelo domínio de diversos instrumentos, do contrabaixo à bateria, passando pelo piano, pela guitarra e pelo violão. Sua composição *Cadê a Marreca* explora justamente essa capacidade de transitar por variadas influências, da música nordestina ao jazz. Finalmente, representando as gerações mais recentes da música instrumental paulista, o piracicabano Alessandro Penezzi (1974) e o paulistano Fábio Peron (1990) evocam o trabalho de seus antecessores. *Varanda da Saudade* e *Valsa de Pedra*, de Penezzi, trazem a veia lírica e o virtuosismo do velho choro paulista, enquanto *Valsa em Branco e Preto* e *Chorinho pra Dominginhos*, de Peron, reverenciam grandes mestres. E mostram que a música urbana brasileira segue, firme, em transformação.

Virgínia Bessa

Historiadora e professora do programa de pós-graduação em música da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp).

MÚSICA URBANA BRASILEIRA EM TRANS- FORMAÇÃO

QUARTETO DE CORDAS DA
CIDADE DE SÃO PAULO

BETINA STEGMANN
e **NELSON RIOS**
violino

MARCELO JAFFÉ
viola

RAFAEL CESARIO
violoncelo

ALESSANDRO PENEZZI
violão

FÁBIO PERON
bandolim

ESMERALDINO SALLES
Uma Noite no Sumaré (3')

ZEQUINHA DE ABREU
Tico-tico no Fubá (3')

LAÉRCIO DE FREITAS
Camundongas (3'30")

GAROTO
Tristezas de um Violão (3')

ALESSANDRO PENEZZI
Varanda da Saudade (6')
Valsa de Pedra (5')

FÁBIO PERON
Valsa em Branco e Preto (4'50")
Chorinho pra Dominginhos (4'30")

ARISMAR DO ESPÍRITO SANTO
Cadê a Marreca (5'45")

Duração aproximada:
60 minutos

QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

O Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo foi fundado em 1935 com a ideia de difundir a música de câmara e estimular compositores brasileiros. É um grupo artístico fixo do Theatro Municipal de São Paulo. A atual formação conta com os violinistas Betina Stegmann e Nelson Rios, o violista Marcelo Jaffé e o violoncelista Rafael Cesario, músicos de intensa atividade no cenário musical brasileiro e prestígio internacional. Já foi laureado com os prêmios Carlos Gomes de Melhor Conjunto de Câmara em 2003, 2011 e 2012 e APCA de Melhor Conjunto Camerístico em 2003, 2011 e 2012.

**BETINA
STEGMANN**
violino



Nascida em Buenos Aires, Betina Stegmann aprendeu e estudou violino em São Paulo com Lola Benda, continuando seus estudos com Erich Lehninger. Diplomou-se pela Escola Superior de Música de Colônia, onde cursou violino com Igor Ozim. Logo depois, seguiu para Israel, onde se aperfeiçoou com Chaim Taub em Tel Aviv. Mais tarde frequentou cursos ministrados por Pinchas Zukerman e Max Rostal. É ex-integrante do Quinteto D'Elas, com o qual ganhou, em 1998, o Prêmio Carlos Gomes na categoria Música de Câmara. É spalla da Orquestra de Câmara Villa-Lobos e professora de violino na Faculdade Cantareira. Como recitalista e solista, apresentou-se em várias cidades do Brasil, da Argentina, da Itália, da Alemanha, dos Estados Unidos e da Bélgica. Realizou gravações nas rádios WDR (Alemanha) e na RAI – Trieste (Itália), estreando obras de compositores contemporâneos.

NELSON RIOS
violino



Nelson Rios iniciou os estudos musicais na Escola de Música de Piracicaba (EMP) com a professora Maria Lucia Zagatto e posteriormente com Elisa Fukuda. Graduado em engenharia de alimentos pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e bacharel em música pela Faculdade Mozarteum, participou dos principais festivais de música no Brasil (Campos de Jordão, Brasília, Londrina, Curitiba) e em Mendoza, na Argentina. Frequentou a Carnegie Mellon University (Pittsburgh, EUA) como bolsista da Fundação Vitae. Integrou a Orquestra Sinfônica da Paraíba, a Orquestra de Câmara de Blumenau, a Orquestra Villa-Lobos, o Quinteto da Paraíba e a Brasil Jazz Sinfônica, entre outras. Como professor, lecionou na Escola de Música de Piracicaba, na Escola Municipal de Música (EMM), na Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp), no Conservatório Tatuí e em importantes festivais de música no Brasil e no exterior. Atualmente é chefe de naipe dos segundos violinos da Orquestra Sinfônica da USP (Osusp) e segundo violinista do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo.

**MARCELO
JAFFÉ**
viola



Aos 6 anos de idade, orientado por seu pai, Alberto, Marcelo Jaffé aprendeu violino. Em 1977, aos 14, passou a tocar viola, ganhando, no mesmo ano, o primeiro prêmio no Concurso Nacional da Universidade de Brasília. Após aperfeiçoamento na Universidade de Illinois e no Centro de Música de Tanglewood, nos Estados Unidos, apresentou-se em vários países, participando de destacados conjuntos camerísticos e orquestrais. Atuou como maestro da Kamerata Philharmonia e foi diretor artístico da Orquestra Brasil Jazz Sinfônica. Atualmente, é professor de viola da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP) e apresentador da Rádio e TV Cultura.

**RAFAEL
CESARIO**
violoncelo



Mestre pela Universidade de São Paulo (USP), Rafael Cesario obteve o diploma de Perfectionnement por unanimidade e felicitações do júri no Conservatoire Départemental du Val de Bièvre (Paris, França), na classe do renomado violoncelista Romain Garioud. Premiado em diversos concursos, teve aulas com Antonio Meneses, Alisa Weilerstein, Dennis Parker, Peter Szabo, Pieter Wispelwey e Sol Gabetta, entre outros. Como solista, atuou à frente de importantes orquestras como Sinfônica do Paraná, Sinfônica Municipal e Orquestra do Theatro São Pedro. No Festival de Trancoso (2017), atuou como solista e camerista ao lado de renomados músicos como o violinista Lorenz Nasturica (spalla da Filarmônica de Munique), o flautista Mathieu Dufour e o oboísta Andreas Wittmann, membros da Filarmônica de Berlim. Atualmente, é membro do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo e professor no Instituto Baccarelli. Em 2021, lançou dois álbuns digitais: *Um Outro Adeus*, com André Mehmari, e *Beethoven Variations*, com Marcos Aragoni.

**ALESSANDRO
PENEZZI**
violão



Natural de Piracicaba, São Paulo, Alessandro Penezzi é um dos grandes representantes da escola do violão brasileiro. Seus concertos já foram vistos em países como Estados Unidos, Rússia, Japão, Gabão, Angola, Itália, Alemanha, Dinamarca, Kosovo, Macedônia, Bélgica, Holanda, Argentina, Uruguai, Colômbia, Marrocos e Portugal. Formado em música popular pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), Penezzi vem ministrando cursos, oficinas e seminários em diversos festivais de música no Brasil e no exterior. Já atuou e gravou ao lado de artistas consagrados como Dominginhos, Renato Borghetti, Hermeto Pascoal, Yamandu Costa, Hamilton de Holanda, Zimbo Trio, Arismar do Espírito Santo, Beth Carvalho, Sílvio Caldas, Billy Blanco, Alaíde Costa e Dona Ivone Lara, além de orquestras como Brasil Jazz Sinfônica e Sinfônica de Londres. Multi-instrumentista e compositor fecundo, suas obras já foram gravadas por artistas como Yamandu Costa, Danilo Brito e Jane Lenoir. Em 2015, assinou a trilha sonora da animação brasileira *S.O.S. Fada Manu*, encomendada pelo canal Gloob. Recebeu o Prêmio de Música Brasileira na categoria Melhor Álbum Instrumental e Melhor Solista por *Quebranto*, lançado em parceria com Yamandu Costa em 2017, pelo selo Biscoito Fino.

FÁBIO PERON
bandolim



Formado pela Faculdade Santa Marcelina e pós-graduado pela Faccamp, Fábio começou a tocar aos 5 anos de idade. Vem se dedicando à performance, composição, pesquisa e arranjo de vários períodos e estilos da música do mundo. O currículo extenso do jovem músico inclui shows, oficinas e gravações pelos maiores palcos do Brasil e ao lado de grandes nomes da música brasileira, como Yamandu Costa, Hamilton de Holanda, Paulo Vanzolini, André Mehmari, Amilton Godoy, Arismar do Espírito Santo, Thiago Espírito Santo, Léa Freire, Silvia Goes, Nailor “Proveta” Azevedo, Alessandro Penezzi e Mestrinho, entre muitos outros músico e orquestras importantes. Peron lançou uma série de álbuns, entre eles *Fábio Peron em Boa Companhia* (2011); *Roupa na Corda* (2013), ao lado de Arismar do Espírito Santo e Léa Freire; *Fábio Peron e a Confraria do Som* (2015), com importantes participações; *Jacob do Bandolim 100 Anos – Sentimento e Balanço* (2018), no qual o bandolinista é protagonista ao lado de Joel Nascimento, e *Alessandro Penezzi e Fábio Peron* (2022), em duo com o violonista.

**ESMERALDINO
SALLES**
(1916-1979)
composição



Nascido na zona leste de São Paulo, em 1916, o compositor e músico multi-instrumentista autodidata (cavaquinho, violão e contrabaixo) Esmeraldino Salles dedicou parte de sua produção musical a acompanhar cantores na rádio, na televisão e em boates. Passou por diversas rádios, como Gazeta e Record, mas foi na Rádio Tupi que se estabeleceu, onde fazia parte do conjunto regional da emissora. Integrou importantes grupos musicais de São Paulo, como o Regional do Rago e o Regional do Siles. Embora pouco conhecidas do grande público, suas músicas são constantemente presentes e aclamadas no meio do choro.

**ZEQUINHA
DE ABREU
(1880-1935)**
composição



Nascido em Santa Rita do Passa Quatro, São Paulo, em 1880, Zequinha de Abreu foi músico, compositor e instrumentista. Desde muito cedo demonstrava sua vocação para a música: aos 6 anos, ensaiava melodias na flauta; aos 7, frequentava aulas de música; com 10 anos, tocava requinta, flauta e clarineta e esboçava suas primeiras composições; e, aos 17, formou uma orquestra para se apresentar em bailes, casamentos e cinemas, com a qual fez muito sucesso. É o autor do choro *Tico-tico no Fubá*, uma das músicas brasileiras de maior sucesso no mundo, imortalizada na voz de Carmen Miranda.

**LAÉRCIO
DE FREITAS
(1941)**
composição



Laércio de Freitas é pianista, maestro e compositor brasileiro. Formou-se em piano pelo Conservatório Carlos Gomes e está presente em alguns dos mais importantes discos da música brasileira, como *Erasmus*, de Erasmo Carlos, *Quem É Quem*, de João Donato e Clara Nunes, álbum homônimo da cantora. Também acompanhou célebres artistas durante sua carreira, como Maria Bethânia, Ângela Maria e Wilson Simonal. Atuou como arranjador na Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) e na Banda Mantiqueira. Laércio de Freitas ainda escreveu arranjos de trilhas para o cinema, recebendo prêmio de Melhor Música Curta-Metragem no Festival de Cinema de Gramado pela trilha sonora de *Amassa que Elas Gostam*, de Fernando Coster.

GAROTO
(1915-1955)
composição



Aníbal Augusto Sardinha nasceu em São Paulo, no ano de 1915, e iniciou sua carreira muito cedo tocando banjo, o que lhe rendeu o apelido de Moleque do Banjo, tornando-se apenas Garoto com o tempo. Estudou violão clássico e ingressou no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo para estudar harmonia e composição. Tocou cavaquinho e bandolim em rádio, mas a grande virada de sua carreira se deu ao acompanhar Carmen Miranda em uma temporada nos Estados Unidos com o conjunto Bando da Lua. Ao retornar ao Brasil, formou diversos grupos e tocou com importantes nomes da música. Além de grande violonista, um dos mais importantes do país, Garoto também tocava piano e compunha.

**ARISMAR
DO ESPÍRITO
SANTO (1956)**
composição



Multi-instrumentista, arranjador e compositor, Arismar do Espírito Santo é referência em vários instrumentos. Recebeu o Prêmio Sharp de Melhor Álbum Instrumental por *Arismar do Espírito Santo* e foi eleito um dos dez melhores guitarristas e violonistas do Brasil pela revista *Guitar Player*. Arismar tem ministrado masterclasses e apresentado concertos em circuito universitário nos Estados Unidos, na Dinamarca, na Argentina, no Uruguai e em várias cidades brasileiras. Em sua discografia estão *Arismar do Espírito Santo: 10 Anos*, *Estação Brasil*, *Foto do Satélite*, *Alegria nos Dedos*, *Roupa na Corda*, *Roda Gigante*, *Flor de Sal* (lançamento), *Uma Porção de Marias* (Biscoito Fino), *Essa Maré*, *América*, *Glow* e *Cape Horn*, além de participar como solista em inúmeros outros CDs.

Próximo concerto
com o QUARTETO DE CORDAS
DA CIDADE DE SÃO PAULO

**QUARTETO TOCA
BEETHOVEN: A
TRANSPARÊNCIA
E O QUEBRA-
CABEÇA**

AGO 2023
10 quinta 20h

BETINA STEGMANN e
NELSON RIOS
violino

MARCELO JAFFÉ
viola

RAFAEL CESARIO
violoncelo

*Quarteto Op. 18, nº6 e Quarteto
Op. 131 de Ludwig van Beethoven.*

Praça das Artes
Sala do Conservatório



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE DE SÃO PAULO

Violinos Betina Stegmann e Nelson Rios

Viola Marcelo Jaffé

Violoncelo Rafael Cesario

Violão Alessandro Penezzi

Bandolim Fábio Peron

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Bruno Modesto dos Santos

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de**

Programação Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo

Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da**

Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto

Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins

Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi

de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana

Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos

Santos, Laura de Campos Françaço, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira

Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha

Equipe de Educação Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros

Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Luiz Augusto Soares Pereira da Silva,

Mateus Masakichi Yamaguchi, Nina Gagliardi Kaufmann e Renata Raissa Pirra Garducci

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo**

e Pesquisa Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Cristiane Alves de Oliveira, Edson Silva dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giullia Lima Rodrigues, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Isabela Carlsen Tavares, Marli Nogueira Silva, Rafael Augusto Ritto e Winie da Silva Cardoso **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Kauê André Santos Araújo e Julia Ferreira Santana (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Antônia Cardoso Fonseca, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Labor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Marcella Bezerra Pacca, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captção de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Ireni Gomes Pereira, Jéssica Brito Oliveira, Julia Rodrigues de Jesus e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos e Aurili Maria de Lima **Equipe de Controladoria** Tainá Silva Hasselmann

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de**

Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Igor Alves Salgado, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
R\$ 32 (INTEIRA)

**PRAÇA DAS
ARTES**
SALA DO
CONSERVATÓRIO

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçã o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

LEI DE
INCENTIVO
À CULTURA



realização:

**SUSTENIDOS**
Organização Social de Cultura

**FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.



MINISTÉRIO DA
CULTURA



