

Prefeitura de São Paulo,  
através da Secretaria  
Municipal de Cultura,  
Fundação Theatro  
Municipal, Sustainidos  
e Híbrida Arte e Cultura  
apresentam

2023  
TEMPORADA  
ENTUSIASMO



ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO

## PEDRO E O LOBO

JUL 2023

28 sexta 20h

29 sábado 11h e 17h

30 domingo 11h e 17h

*Pedro e o Lobo, Op. 67*, é uma fábula musical sinfônica para crianças escrita em 1936 pelo russo Sergei Prokofiev (1891-1953), com libreto do próprio compositor. Ao lado do balé *Romeu e Julieta* (1935), é uma de suas obras mais conhecidas e um grande sucesso entre o público infantil.

Prokofiev nasceu no dia 23 de abril de 1891 em Sontsovka, hoje território da Ucrânia. Filho de um agrônomo e uma pianista, ambos professores, Prokofiev foi uma criança-prodígio: aos 5 anos compôs sua primeira peça, *Galope Hindu*, e, aos 9, sua primeira ópera, intitulada *O Gigante*. Aos 10 anos de idade, foi admitido nas classes de piano e composição do Conservatório de Moscou. Em 1904, transferiu-se para o progressista Conservatório de São Petersburgo, onde se formou. Estreou como pianista em 1908, nas *Noites de Música Moderna*, série de apresentações ligada à revista de princípios modernistas *Mundo da Arte (Mir Isskustva)*, cujo editor-chefe era Sergei Diaghilev. Nesse dia, impressionou o público com sua performance ao piano e sua música vanguardista e antirromântica, que “fugia à decadência burguesa”, como diriam os modernistas.

A partir de 1914, Prokofiev emigrou da Rússia. Viveu principalmente em Paris e nos Estados Unidos, onde realizou turnês e estreias de diversas composições, muitas delas como solista ao piano. Decepcionado com a vanguarda, começou a buscar um estilo de composição que trouxesse elementos musicais de seu país, pesquisando e descobrindo melodias russas, que reproduzia livremente, sem preocupação etnográfica.

Em 1923, Prokofiev se casou com a cantora espanhola Lina Llubera, sua primeira esposa, com quem teve dois filhos. O compositor sentia falta de sua terra natal, mas Lina queria permanecer em Paris, principalmente após a Revolução de 1917. A Rússia em que Prokofiev nasceu e cresceu havia mudado completamente do ponto de vista político e social.

No ano de 1936, Prokofiev retornou, enfim, à então jovem União Soviética. O estreitamento dos laços entre o governo soviético e o compositor foi tímido e cauteloso. Seu momento de chegada não foi dos melhores, pois sua fama de vanguardista e os anos vividos no exterior não colaboraram com a sua reputação. Além disso, embora Prokofiev fosse um apoiador da revolução, isso não ocorria de modo incondicional, o que também o colocava em situação delicada com o governo soviético.

Alguns meses depois de sua chegada, Prokofiev recebeu uma encomenda de Natalia Sats (1903-1993), diretora do Teatro Musical Infantil de Moscou. Sats lhe pediu uma obra que apresentasse os instrumentos da orquestra às crianças. Foi assim que surgiu *Pedro e o Lobo*, peça em que cada um dos personagens é representado por um tema e um instrumento ou grupo de instrumentos musicais. O resultado é uma música leve, divertida e lúdica para as crianças.

A história é simples. Pedro (quarteto de cordas) vivia com seu avô (fagote) em uma casa no meio da floresta, e com eles o pássaro Sasha (flauta transversal), a pata Sônia (oboé) e o gato Ivan (clarinete). Um dia, surge o terrível Lobo (trompas), que engole a pata Sônia. Inconformado com o evento, Pedro decide capturá-lo, ignorando o perigo dessa tarefa e em desobediência a seu avô. Ao final, Pedro consegue laçar o Lobo com uma corda. De passagem pela floresta, os caçadores (tímpanos e bumbo sinfônico)

encontram Pedro e o aprisionado Lobo. Eles alvejam o temido animal, mas o menino consegue convencê-los a levar o Lobo ao zoológico em vez de matá-lo. Na retirada do Lobo pelos caçadores, ouve-se o grasnar da pata Sônia: na pressa, Lobo havia engolido a pata viva. Assim, todos terminam felizes.

*Pedro e o Lobo* é a maior propaganda ao governo soviético em toda a produção de Prokofiev. Não é para menos: retornando à sua terra natal após anos distante, o compositor buscava nutrir bons laços com o regime. Por isso, o menino Pedro foi representante e promotor dos Jovens Pioneiros, movimento infantojuvenil soviético similar ao escotismo. As primeiras ilustrações do personagem mostram, aliás, Pedro vestido com o uniforme do jovem pioneiro: camisa branca, bermuda preta e lenço vermelho amarrado no pescoço. A personalidade de Pedro, destemida, intrépida e persistente – um modelo de conduta a ser seguido pelas crianças soviéticas –, contrasta com a do avô ranzinza, que representa a ala mais antiga, bolchevique, do Partido Comunista. Por isso, no libreto de Prokofiev, Pedro ignora os pedidos do avô e segue o seu ideal.

Independente disso, *Pedro e o Lobo* transmite uma mensagem profunda e universal que atravessa gerações: não devemos ter medo de nos arriscar ao perseguir nossas crenças e buscar a realização dos nossos sonhos.

**Helen Gallo**

Doutora em música, pianista, conferencista, professora de piano da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp).

É sempre com enorme prazer que enceno *Pedro e o Lobo*. Ao trazer, de maneira inteligente e sensível, a obra de Prokofiev, não quero nada de última geração. Quero que o público, este sim, a primeira geração, se encante com a música e com a história. *Pedro e o Lobo* é uma fábula universal: o tradicional embate entre o velho e o novo é a vitória do questionamento sobre a ordem estabelecida, e é também a discussão sobre o medo, o medo que permeia nossas vidas e que, se não dimensionado e devidamente enfrentado, nos paralisa. O teatro é para mim o que existe de mais incrível num processo de transformação do ser humano. Tive o privilégio de descobrir isso pela incrível mestra Mirian Muniz.

**Muriel Matalon**

Toca o terceiro sinal, é hora de abrir a cortina...

Mas não é qualquer cortina.

É o veludo vermelho do Municipal de São Paulo. Teatro com Th! Era assim que se escrevia no começo do século XX. Mesma época em que Prokofiev compunha *Pedro e o Lobo*.

Olhe à sua volta. É neste cenário que tenho a honra de reestrear.

Subo neste palco para narrar a obra que fala para todas as idades.

A trama é delicada e forte, sombria e alegre, divertida e assustadora.

Os bonecos maravilhosos dão vida à história narrada por mim e cada personagem é representado por um instrumento.

Minha voz se integra a esta orquestra.

Ao me ouvir, vamos entrar em sintonia. Juntos mergulharemos num mundo mágico, como a pata que vai se refrescar na lagoa.

Vou te levar para passear à beira da floresta, onde habita o desconhecido.

Venha comigo se inspirar na coragem do menino Pedro.

Como ele, não temos medo de lobo!

Dedico este espetáculo à maior produtora de teatro e televisão que já conheci: Debora Takser, minha mãe.

**Sandra Annenberg**

“Nem homem nem nação podem existir sem uma ideia sublime.”

**Fiódor Dostoiévski**

Para realizar ideias, é necessário um “fazedor”, por quem tenho a maior admiração e respeito. Giuliano Ricca foi sem dúvida um grande encorajador. Junto dele encenei a primeira versão deste espetáculo.

Dedico esta obra a ele e aos produtores: os grandes dos bastidores.

**Agradecimento da direção**

# PEDRO E O LOBO

ORQUESTRA EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO

**GUILHERME ROCHA**  
regência

**MURIEL MATALON**  
concepção e direção

**MARCO LIMA**  
bonecos

**SANDRA ANNENBERG**  
narração

PRÓLOGO

**PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY**  
*Abertura do balé O Quebra-Nozes (15')*

**SERGEI PROKOFIEV**  
*Pedro e o Lobo, Op. 67 (30')*

Duração aproximada:  
**45 minutos**



## **ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO**

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. Atualmente, Guilherme Rocha é o regente titular.

**GUILHERME  
ROCHA**  
regência



Nascido em Santo André, Guilherme Rocha começou seus estudos musicais aos 7 anos, tendo aulas de violino e piano. Sob orientação de Margarida Fukuda e Andrea Kaiser, cursou piano e canto na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e, posteriormente, regência na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Durante o período do bacharelado, cofundou dois coros: Coro Osvaldo Lacerda e Le Nuove Musiche. Como barítono, integrou dois coros internacionais: World Youth Choir e Common Ground Voices, com os quais realizou turnês pelo Leste Europeu, Israel e Alemanha. Foi aluno da classe de regência de Marin Alsop na Academia de Música da Osesp e do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Em 2019, foi regente assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER) e, a partir de março de 2023, está à frente da orquestra como maestro interino.

**MURIEL  
MATALON**  
concepção  
e direção



Graduada em zootecnia pela Universidade de São Paulo (USP) e em interpretação no The Lee Strasberg Theater Institute, Muriel Matalon, desde sempre uma admiradora do teatro, iniciou sua trajetória em 1981 como assistente de cenário do espetáculo *Tratar com Murdoch*, com direção de José Possi Neto. Também acumula atividades como figurinista e produtora. Em 1985, estreou como atriz na peça *A Escola*, espetáculo dirigido por Myriam Muniz. Desde então, Muriel emenda atuações em espetáculos como *Peer Gynt* (1988), com direção de Roberto Lage; *Rancor* (1993), dirigido por Jaime Compry; *Pentesiléias* (1994), com direção de Bete Coelho e Daniela Thomas; e *Ventriloquist* (1999), dirigido por Gerald Thomas. Seu mais recente trabalho como atriz foi em *Gaivota* (2021), teatro filme com direção de Bete Coelho e Gabriel Fernandes.

**MARCO LIMA**  
bonecos



Cenógrafo, figurinista e bonequeiro, Marco Lima é graduado em artes plásticas pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP). Criou, com Eduardo Amos, a companhia de teatro de animação A Cidade Muda. Entre os prêmios que recebeu estão o Shell de Melhor Cenografia com *Caros Ouvintes* e na categoria Especial pela Inovação na Linguagem do Teatro de Bonecos com *Crack*; o Bibi Ferreira de Melhor Cenografia com *O Mistério de Irma Vap*; o APCA nas categorias Melhor Espetáculo de Animação com *Que Monstro Te Mordeu?*, Melhor Peça Filme com *Quase de Verdade*, Melhor Espetáculo Infantil com *Circus* e Melhor Figurino com *Leonce e Lena*; o Prêmio São Paulo de Melhor Cenografia com *Canção dos Direitos da Criança* e também com *A Famosa Invasão dos Ursos na Sicília*; o Coca-Cola – FEMSA nas categorias Melhor Cenografia com *A Bruxinha Atrapalhada* e Melhor Figurino com *Os Direitos da Criança*; e ainda os prêmios PANAMCO de Melhor Espetáculo Infantil com *Circus – A Nova Tournée* e *Mambembe* nas categorias Melhor Espetáculo Infantil e Criação de Bonecos com *Circus*. Recentemente fez a cenografia dos espetáculos *Kiss Me, Kate*, com direção de Claudio Botelho, e *Kafka e a Boneca*, com direção de Marllós Silva, além da criação de fantasias do programa *The Masked Singer Brasil* (temporadas 1 e 2), juntamente com Fabio Namatame.

**SANDRA  
ANNENBERG**  
narração



Sandra Annenberg estudou na Escola de Arte Dramática da Universidade de São Paulo (EAD-USP) e tem também uma longa carreira no jornalismo. Aos 6 anos, estreou no teleteatro da TV Cultura em *Peixes-Bananas*, de J.D. Salinger, com direção de Fernando Faro. Em 1984, fez reportagens para o programa *Crig-Rá* (TV Gazeta), apresentado por Marcelo Tas e dirigido por Fernando Meirelles. No teatro, com Glória Menezes e Tarcísio Meira, fez *Um Dia Muito Especial*, de Ettore Scola, com direção de José Possi Neto. Apresentou *Grandes Concertos e Vitória*, na TV Cultura. Seus trabalhos como atriz incluem *Chapadão do Bugre*, direção Walter Avancini (Rede Bandeirantes); *Cortina de Vidro*, de Walcyr Carrasco (SBT); *Tarcísio & Glória*, direção Roberto Talma; *Pacto de Sangue*, direção Herval Rossano; *A, E, I, O... Urca*, direção de Dennis Carvalho, e *A República*, direção de Walter Avancini (todas na Rede Globo). Há 32 anos no jornalismo da Rede Globo, foi a primeira moça do tempo do *Jornal Nacional* e apresentou o *Fantástico*, *Jornal Hoje*, *Jornal da Globo*, *Jornal Nacional* e *Como Será*. Atualmente está no *Globo Repórter*.

**PIOTR ILYICH  
TCHAIKOVSKY  
(1840-1893)**  
composição



Reconhecido por seu variado legado musical e o alto nível de suas composições, Tchaikovsky tornou-se o maior compositor russo de seu tempo, influenciando gerações seguintes. Foi o primeiro compositor russo a conquistar fama internacional, participou do concerto inaugural do Carnegie Hall de Nova York, em 1891, e foi honrado com uma pensão vitalícia pelo Imperador Alexandre III, em 1884. Algumas de suas obras mais conhecidas são *O Quebra-Nozes* (1891), *O Lago dos Cisnes* (1875) e a *Sinfonia nº 4* (1877), considerada pelo próprio compositor uma de suas melhores obras.

**SERGEI  
PROKOFIEV  
(1891-1953)**  
composição



Compositor e pianista do modernismo clássico, Prokofiev ficou conhecido por suas obras ricas em invenções melódicas e instrumentais. Com apenas 16 anos produziu a *Sonata para Piano nº 1*. Em 1915, por solicitação do Teatro Mariinski, produziu a ópera *O Jogador*, baseada no texto de Dostoievsky. Na Revolução Russa de 1917, o compositor viveu entre os Estados Unidos, onde estreou a ópera *O Amor das Três Laranjas* (1919), e a França, onde compôs *O Bufão* (1921) para os Ballets Russos de Diaghilev.

Próximo concerto  
com a ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO

**ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO  
APRESENTA  
MENDELSSOHN**

**AGO 2023**  
**13** domingo **11h**

**PAULO GALVÃO**  
regência

*Abertura As Hébridas, Op. 26*  
*e Sinfonia nº 3 em Lá menor,*  
*Op. 56, Escocesa, de*  
Felix Mendelssohn

[Theatro Municipal  
Sala de Espetáculos]



**Concepção e direção** Muriel Matalon

**Concepção dos bonecos e assistência de direção** Marco Lima

**Narração** Sandra Annenberg

**Adaptação de texto** Mariana Veríssimo

**Manipuladores** André Vicente, Camila Belén Rivero, Daniel Cantanhede, David Caldas, Evandro Santiago, Julia Barnabé, Kelly Guidotti, Luana U, Marcela Arce, Mauricio Caetano, Rocío Walls, Vitor Amato e Yves Carrasco

**Cenografia** Alfredo Barbosa

**Iluminação** Wagner Freire

**Figurino** Fabio Namatame

**Design gráfico** Ciro Girard e Zoe Matalon

**Fotografia** Fernanda Sá

**Direção de montagem de aéreos** Cia. de Estripulias Imagináveis/Gilberto Caetano

**Equipe** Higor Pinheiro e Priscila Ioli

**Cenotécnico** Domingos Varela

**Assistente de cenotécnico** João Sobrinho

**Serralheiro** Fernando Lemos

**Confecção de bonecos** Marco Lima e Nonon Creaturas

**Restauro dos bonecos** Satie Inafuku e Marco Lima

**Confecção da árvore** Casa S. Design

**Diretor de cena** Domingos Varela

**Direção de arte carroça** Annick Matalon

**Preparação corporal** André Vicente

**Apoio logístico** Flávio Lima

**Coordenação financeira** Híbrida Arte e Cultura

---

## ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

**Regente Titular** Guilherme Rocha

**Primeiros Violinos** Cláudio Micheletti\*\*, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Edivonei Gonçalves dos Santos Júnior, Gabriel Mira, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Natan Janczak de Oliveira, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Vitoria Lopes Martinez Canário e Victor Cesar de Souza  
**Segundos Violinos** Willian Gizzi\*, Camila Marquez Matte, Carolina Thomaz Ribeiro, Cesar Vinicius Batista de Lima, Felipe Chaga da Silva, Gabriel Henrique Antunes Campos, Iasmim Bonfim de Carvalho, Igor de Moraes Forte, Joaquim Guilherme Veiga, Jhony Pereira Santos, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva, Raissa Mitiko Laurenti e Sara Pomim de Oliveira  
**Violas** Estela Ortiz\*, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicius Borges, Kinda Salgado de Assis, Lucas Magalhães Borges e Victor Rodrigues Ribeiro  
**Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz\*, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Israel Marinho, José Carlos Mendoza Oropeza, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavallari dos Santos, Matheus Maldonado de Souza e Peppi Matheus de Araújo  
**Contrabaixos** Alexandr Iurcik\*, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, Dante Tramontin, João Paulo Rocha Nunes, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira de Lima e Victor Franzotti  
**Flautas** Paula Manso\*, Ana Carolina Barbosa, Bruno Miranda e João Vitor Dias Mendes  
**Oboés** Gutierre Machado\*, Mateus Colares de Souza, Luís Felipe Mittaragis e Renato Vieira Filho  
**Clarinetes** Alexandre F. Travassos\*, Danilo Aguiar de Paula e Laís Francischinelli  
**Fagotes** José Eduardo Flores\*, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa  
**Trompas** Wesley Lima\*, Amanda Vieira Soares, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Fernanda Silveira Silva e Pedro Neto  
**Trompetes** Luciano Melo\*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias  
**Trombones** João Paulo Moreira\*, Eli Pereira dos Santos, Esteban Sebastian Vicente Ruiz Mendo, Igor Filipe Taveira dos Santos e Matheus Bretas Marques Menezes  
**Tuba** Sérgio Teixeira\*  
**Percussão** Richard Fraser\*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos  
**Harpa** Suelem Sampaio\*  
**Piano** Lucas Gonçalves\*  
**Coordenadora Artística** Angela de Santi  
**Inspetor** Pedro Pernambuco  
**Produtor de Palco** Renato Lotierzo  
**Montadores** José Neves e Paulo Codato  
\*Monitor  
\*\*Spalla \*\*\*Músico convidado

---

## PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres

**Secretário Adjunto** Thiago Lobo

**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira

## FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Direção Geral** Abraão Mafra

**Direção de Gestão** Dalmo Defensor

**Direção Artística** Andreia Mingroni

**Direção de Formação** Cibeli Moretti

**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

#### **CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS**

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

#### **CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS**

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

#### **CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS**

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

#### **SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)**

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Diretor Administrativo Financeiro** Rafael Salim Balassiano

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Gerente de Controladoria** Danilo Arruda

**Contador** Luis Carlos Trento

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite

## **COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Paulo Rodrigues

**Gerente de Programação** Nathália Costa

**Coordenadora Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de**

**Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo

Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da**

**Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto

Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins

Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção** Nathália Costa

**Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos

Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa,

Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos Françoza, Laura

Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da

Silva e Rosangela Reis Longhi

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha

**Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros

Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike

Raphaela de Souza Santos e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo**

**e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de

Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo

Oliveira **Estagiários** Hannah Beatriz Zanotto, Mariana Brito Santana, Rafael Augusto Ritto

e Thayame Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy

Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Julia

Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro

Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva,

Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena

Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane

Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e

Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade

Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia

Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral

(Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da

Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Helen Ferla, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Leandro dos Santos Lima **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

**Equipe de Figurino** Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

**Supervisor de Finanças** Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Ireni Gomes Pereira, Jéssica Brito Oliveira e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos e Aurili Maria de Lima **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos

**Supervisor de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

**Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Igor Alves Salgado, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação  
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS  
**R\$12,00**  
a **R\$32,00**

**THEATRO  
MUNICIPAL**  
SALA DE  
ESPETÁCULOS

Informações e ingressos  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.  
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,  
disponível em: [theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para  
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:  
[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br) e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.

apoio cultural:



correalização:



realização:









