

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo,  
através da Secretaria Municipal de Cultura,  
Fundação Theatro Municipal e Sustenidos  
apresentam

2023  
TEMPORADA  
ENTUSIASMO

ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO

# CAMERATA

AGO 2023  
26 sábado 17h

Meu nome é Victor Luis Franzotti e faço parte da Orquestra Experimental de Repertório (OER) há oito anos. Antes mesmo de entrar para a orquestra, tive a oportunidade de fazer alguns cachês, ou seja, estou há dez anos envolvido com essa orquestra. Atualmente tenho 27 anos e vou reger a próxima camerata da OER a convite do querido Guilherme Rocha, convite que com toda alegria eu aceitei.

Esta é a primeira vez que monto um programa, escolho as músicas, mas não é a primeira vez que faço regência de um concerto. Sou contrabaixista e esses são meus últimos dias na OER. Assim, essa camerata será minha apresentação de despedida.

Minha escolha pela abertura da ópera *A Flauta Mágica*, de Mozart, e a *Sinfonia nº 5*, de Beethoven, tem a ver com a formação da orquestra. Por ser um concerto de música de câmara, a orquestra não é completa: não

teremos os oito contrabaixos, nem dez violoncelos. Na verdade, teremos metade dos instrumentistas e, por conta disso, muitas peças já são descartadas.

Mozart compôs *A Flauta Mágica* bem no fim da vida – ele morreu em 1792 e a ópera estreou em 1791. A escolha pela abertura desta ópera se deve à sua fama. Ela explodiu de forma inédita à época, tanto que, em 1792, tinha sido feita mais de cem vezes – estamos falando de apenas um ano. Aos ouvidos do público e para a orquestra é um casamento muito legal. Por mais que você não conheça, a peça é muito fácil e gostosa de escutar. De maneira geral, tanto para o público que a conhece quanto para o que não a conhece, é uma peça muito atrativa. Em questões técnicas ela é muito difícil. Por exemplo, a abertura da ópera faz parte das provas de reavaliação da OER.

Mozart escreve de maneira muito complexa. Ele faz uma fuga entre os instrumentos, uma fuga em que o instrumento apresenta um tema, depois outro instrumento entra com a mesma ideia rítmica, enquanto isso ele vai desenvolvendo toda a obra. É um colorido dentro da orquestra. Ela é muito vívida, muito para cima, tem seus momentos de magia. Mozart nunca tinha feito uma composição do tipo. Ele tinha vontade de criar algo mais fantasioso.

Já a *Sinfonia nº 5*, de Beethoven, contrasta com a ideia de Mozart. A obra foi feita em 1808 e, assim como *A Flauta Mágica*, estreou em Viena, Áustria. A *5ª Sinfonia* é conhecida como Sinfonia do Destino, ela nos remete ao real. O famoso bater na porta que Beethoven coloca no primeiro movimento – o tá-tá-tá-tã –, se estende por toda obra, às vezes de maneira nítida, outras escondida. Muitos dizem que esse tá-tá-tá-tã é a surdez de Beethoven batendo à porta – embora ainda não tivesse perdido a audição à época, já havia sinais disso. Seu primeiro movimento é bem ansioso, tenso – é a primeira sinfonia que ele faz em uma tonalidade menor, em Dó menor. No segundo movimento temos outra ideia: ela fica mais leve, sutil e sentimental por parte do Beethoven. Já no terceiro temos a volta do Dó menor, o tema do destino é retomado, até que chegamos no quarto movimento, de esperança, em Dó maior, que traz

um ar de alegria. Há o retorno do tá-tá-tá-tã, mas desta vez completamente diferente.

Para nós músicos existem certas obras que fazem parte do repertório, ou seja, vamos tocar a vida toda. E é também muita alegria, pois muitos músicos da OER nunca apresentaram essas composições gigantescas. É uma conquista de fato.

Sair da OER podendo criar esse programa e regê-lo é um sonho. Há oitos anos, quando entrei aqui, eu nem sonhava reger um programa dessa magnitude, achava impossível. Assim, é uma realização de infância reger Beethoven e Mozart com músicos tão talentosos.

**Victor Franzotti**

Contrabaixista e regente

# CAMERATA

ORQUESTRA EXPERIMENTAL  
DE REPERTÓRIO

**VICTOR FRANZOTTI**

regência

**WOLFGANG**

**AMADEUS MOZART**

Abertura da ópera

*A Flauta Mágica (7')*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Sinfonia nº 5 (38')*

Duração aproximada:

**45 minutos**

## **ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO**

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. Atualmente, Guilherme Rocha é o regente titular.

**VICTOR  
FRANZOTTI**  
regência



Natural de Mauá, Victor Franzotti iniciou seus estudos na música aos 14 anos, no Projeto Locomotiva, em Santo André. Sempre em busca de conhecer novos instrumentos e demonstrar a paixão pela música de concerto, decidiu dedicar-se também à regência, tendo o maestro Rogério Schuindt como seu professor. Começou a fazer suas primeiras aulas e suas primeiras apresentações estando à frente de uma orquestra com 16 anos. Como contrabaixista, Victor passou por algumas orquestras importantes como a Sinfônica Heliópolis e Jovem de Guarulhos, e fez participações com a Orquestra Municipal de São Paulo (OSM), Camerata Camargo Guarnieri, com a qual realizou uma turnê pela Alemanha levando um repertório 100% brasileiro, e Orquestra Experimental de Repertório (OER), entre outras. Com isso a paixão pela música de concerto só aumentou, levando-o a estudar mais profundamente regência e iniciar uma carreira como maestro. Hoje Victor tem um dueto com o violinista Felipe Bueno, o Duo Desconcerto, que busca criar e recriar ambientes através da música. Para Victor não existe separação entre “música popular” e “música erudita”, e sim a união entre as duas, a querida e única música.

**LUDWIG VAN  
BEETHOVEN  
(1770-1827)**  
composição



Considerado o maior e mais influente compositor da história da música clássica ocidental, o alemão Ludwig van Beethoven é uma das figuras centrais da passagem entre as eras clássica e romântica. Aos 12 anos, já havia sido nomeado cravista da orquestra da corte de Bonn e, mais tarde, se aproximou do piano. Depois de se mudar para Viena, sua carreira deslanchou como pianista e compositor. Beethoven passou por momentos de muito sofrimento após ficar surdo em decorrência de uma doença degenerativa, mas, apesar disso, sua produção não parou. Inovando tanto na linguagem como no conteúdo, seu legado inclui nove sinfonias – as famosas números 5 e 9 –, cinco concertos e 32 sonatas, ambas para piano, entre elas *Patética*, *Apassionata* e *Ao Luar*. Ao contrário de muitos, Beethoven foi aclamado ainda em vida.

**WOLFGANG  
AMADEUS  
MOZART  
(1756-1791)**  
composição



Mozart foi um talento precoce. Aos 5 anos já tocava cravo e piano, compunha pequenas peças e, ainda criança, escreveu sua primeira ópera. É considerado um dos mais importantes, e mais profícuos, compositores do classicismo – escreveu mais de 600 obras nos 35 anos em que viveu. Seu legado engloba obras aclamadas, entre elas *Idomeneo* (1781), *O Rapto no Serralho* (1782), *As Bodas de Fígaro* (1786), *Così Fan Tutte* (1790) e *A Flauta Mágica* (1791). Mozart compôs ainda 27 concertos para piano e 26 quartetos para cordas. Sua serenata *Eine Kleine Nachtmusik* é uma das melodias mais tocadas de todos os tempos.

Próximo concerto  
com a ORQUESTRA  
EXPERIMENTAL DE  
REPERTÓRIO

## **CONCERTO MATINAL**

**SET 2023**

**9 sábado 11h**

**RICHARD KOGIMA**

regência

*Três Movimentos para  
Orquestra Sinfônica, de  
Richard Kogima, Abertura do  
Festival Acadêmico Op. 80, de  
Johannes Brahms, e Sinfonia  
nº 5, de Ludwig Van Beethoven.*

Sala São Paulo



## ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

**Regente Titular** Guilherme Rocha

**Primeiros Violinos** Camila Flor Aguiar\*\*, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Natan Janczak de Oliveira, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Victor Cesar de Souza e Vitoria Lopes Martinez Canário **Segundos Violinos** Cesar Vinicius Batista de Lima, Gabriel Henrique Antunes Campos, Joaquim Guilherme Veiga, Jhony Pereira Santos, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva e Raissa Mitiko Laurenti **Violas** Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicius Borges, Lucas Magalhães Borges e Victor Rodrigues Ribeiro **Violoncelos** Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Mateus Paulino Moreira, Matheus Maldonado de Souza e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, João Paulo Rocha Nunes e Leonardo Oliveira de Lima **Flautas** Ana Carolina Barbosa e Bruno Miranda **Oboés** Luís Felipe Mittaragis, Mateus Colares de Souza e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Danilo Aguiar de Paula e Laís Francischinelli **Fagotes** João Luís Maciel da Silva e Samyr Imad Costa **Trompas** Amanda Vieira Soares, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira e Pedro Neto **Trompetes** Erick Domingues Silva e Jonas Ricarte dos Santos **Trombones** Eli Pereira dos Santos, Esteban Sebastian Vicente Ruiz Mendo, Igor Filipe Taveira dos Santos e Matheus Bretas Marques Menezes **Percussão** Guilherme Araújo Florentino **Coordenadora Artística** Angela De Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato  
\*Monitor \*\*Spalla

---

### PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Secretária Municipal de Cultura** Aline Torres

**Secretário Adjunto** Thiago Lobo

**Chefe de Gabinete** Rogério Custodio de Oliveira

### FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**Direção Geral** Abraão Mafra

**Direção de Gestão** Dalmo Defensor

**Direção Artística** Andreia Mingroni

**Direção de Formação** Cibeli Moretti

**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

---

### CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

### CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

### CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

### SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Diretor Administrativo Financeiro** Rafael Salim Balassiano

**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

**Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing** Heloisa Garcia da Mota

**Gerente de Controladoria** Danilo Arruda

**Contador** Luis Carlos Trento

**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira

**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon

**Gerente de Recursos Humanos** Ana Cristina Cesar Leite

**COMPLEXO  
THEATRO MUNICIPAL  
DE SÃO PAULO**

**Diretora Geral** Andrea Caruso Saturnino

**Secretária Executiva** Valeria Kurji

**Gerente Geral de Operações e Finanças** Paulo Rodrigues

**Gerente de Programação** Nathália Costa

**Coordenadora Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de**

**Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo

Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção** Nathália Costa

**Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos

Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

**Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes

**Coordenadora de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha

**Equipe de Educação** Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo**

**e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo

Oliveira **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Borges Freitas, Hannah Beatriz Zanotto, Heloiza Vieira de Souza, Henrique Souza Soares, Mariana Brito Santana, Rafael Augusto Ritto, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya Duarte de Gois e Thayame Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy

Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

**Diretor Técnico de Palco** Sérgio Ferreira

**Coordenador de Palco** Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco**

Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal

Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo

Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli

Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi

Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização**

André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvao Ultramar Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli

Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de

Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

**Equipe de Figurino** Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Katia

Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e

Isabel Rodrigues Martins

**Coordenadora de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de**

**Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo

Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz,

Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos  
Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

**Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

**Supervisor de Finanças** Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade, Michele Cristiane da Silva e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos e Aurili Maria de Lima **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos

**Supervisor de Compras** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

**Aprendizes** Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Igor Alves Salgado, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação  
indicativa **LIVRE**

**INGRESSOS  
GRATUITOS**

**PRAÇA  
DAS ARTES**  
ESPAÇO DE  
CONVIVÊNCIA

Informações e ingressos  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.  
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,  
disponível em: [theatromunicipal.org.br/manualdoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualdoespectador)

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para  
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:  
[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br) e [ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.



realização:

 **SUSTENIDOS**  
Organização Social de Cultura

 **FUNDAÇÃO  
THEATRO  
MUNICIPAL**

SINTA-SE  
À VONTADE.  
NA NOSSA  
CASA OU NA SUA,  
O THEATRO  
MUNICIPAL  
É SEU.



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



