

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO

Ministério da Cultura,
Prefeitura de São Paulo,
através da Secretaria
Municipal de Cultura,
Fundação Theatro
Municipal
e Sustenidos
apresentam



CORAL
PAULISTANO

**IV FESTIVAL
DE COROS**

OUT 2023
22 domingo 11h

O Festival de Coros surgiu como uma ideia minha e da maestra Naomi Munakata alguns anos atrás. A ideia surgiu com o propósito de conhecer outros grupos de São Paulo, uma cidade tão grande e diversa, e dar espaço e oportunidade para esses grupos se apresentarem em um palco importante como o do Theatro Municipal. Além disso, buscamos valorizar a música coral brasileira que é tão relevante e que, de alguma forma, está um tanto espalhada. Assim, este é um espaço para todo mundo se conhecer e ter esse momento de celebração. A motivação é fomentar, conhecer, valorizar e divulgar trabalhos que não teriam a chance de estar neste palco.

A organização do festival é sempre muito empolgante, pois, para fazer o convite aos participantes, precisamos fazer uma vasta pesquisa, assistir a muitos coros, procurar grupos, conversar com regentes... – é superbacana e desafiador porque temos que colocar muita gente no palco. Existe também a questão de logística: a gerência do Paulistano, a organização dos grupos, todo mundo trabalhando bastante para todo esse movimento dar certo.

O próprio Coral Paulistano foi criado por Mário de Andrade também como uma forma de enriquecer e valorizar a música coral brasileira, compositores e poetas, e como este é um grupo muito versátil, que participa de diversas atividades – música sinfônica, ópera, música *a cappella* –, eu acredito que este é um momento do ano totalmente nosso, da música coral em si, uma ocasião para a gente se debruçar sobre esta vertente.

Sabemos que a iniciação musical de tantas pessoas começa através do canto coral. Por exemplo, nós montamos aqui mesmo, no Theatro Municipal, um coro para os colaboradores, pois cantar em grupo é uma atividade acessível, de porta de entrada e muito orgânica, já que todos podem participar. E eu acho muito importante que nós, como um grupo profissional, que faz isso todos os dias, abramos as portas para quem também o faz com outro intuito, como o Coro Jovem da Escola de Música, que tem nesta uma atividade extra, complementar à atividade principal deles, que é estudar canto ou instrumento. Assim, acredito que esta seja uma celebração e, por mais que seja séria, responsável, é também uma forma de a gente se divertir, se juntar e se conhecer.

Durante o Festival, não só receberemos grupos de fora, como também teremos a presença de regentes convidados que conduzirão o Paulistano no palco do Theatro Municipal. Esta é realmente uma grande comemoração à música coral e também à juventude presente nela.

Para o repertório desta edição, pedi que os grupos convidados e, também, a escolha de repertório do Paulistano trouxesse apenas músicas nacionais. Em 2023, teremos importantes compositores brasileiros fazendo aniversário ou celebrando sua carreira: Aylton Escobar,

que está celebrando seus 80 anos; Ronaldo Miranda, que está fazendo 75 anos; e Carlos Alberto Pinto Fonseca, que completaria 90 anos este ano. Tenho como premissa que, justamente por fazermos tanta coisa, pelo Coral Paulistano ser tão versátil, é nosso papel colocar a música brasileira no palco do Theatro Municipal. Além disso, ela é mais acessível em termos de texto e de compreensão do que está sendo cantado. Esse é um evento tão acessível, pensado para todo mundo, então por que não cantar no idioma que todos podem compreender?

Nesta manhã, o público poderá contemplar o Coral da Escola Municipal de Música abrindo o concerto, seguido pelo Grupo Mosaico e pelo Paulistano. Ao final, teremos uma linda surpresa na canção *Bom Dia*, de Gilberto Gil – um arranjo conhecido no meio e muito difícil –, e ainda uma homenagem a um regente importantíssimo, que foi do Coral Paulistano e também professor de todos nós, ou professor de nossos professores: Samuel Kerr, que nos deixou este ano e para quem quero dedicar este festival. Uma figura tão importante para a música brasileira e para a música coral em São Paulo, conhecido e amado por todos.’

Maíra Ferreira

regente titular do Coral Paulistano

IV FESTIVAL DE COROS

CORO JOVEM DA ESCOLA MUNICIPAL DE
MÚSICA DE SÃO PAULO

MAÍRA FERREIRA

regência

JULIANO BRITO KERBER

piano

CELE BRANDÃO

soprano

LUISA SANTANA

contralto

HEITOR VILLA-LOBOS

Estrela É Lua Nova (2'20")

MILTON NASCIMENTO e

FERNANDO BRANT (arr. Juliana Ripke)

Travessia (5')

MILTON NASCIMENTO e

FERNANDO BRANT (arr. Ciça Terzini)

Encontros e Despedidas (4')

GRUPO MOSAICO

LUÍS ANSEMI

regência

RODRIGO CAMPOS (arr. Maurício Detoni)

Fim da Cidade (3'20")

IVAN LINS e **VITOR MARTINS**

(arr. Leilor Miranda)

Aos Nossos Filhos (3'40")

DORA MORELENBAUM / JULIA MESTRE /

LUCAS NUNES / ZÉ IBARRA

(arr. Luís Anselmi)

Baile de Máscaras (4'30")

CORAL PAULISTANO

MAÍRA FERREIRA

regência

ISABELA SISCARI

regência

BRUNO COSTA

regência

DANIELLY SOUZA

regência

NARILANE CAMACHO

soprano

RAQUEL MANOEL

soprano

RIAN FRANK

percussão

ANTONIO RIBEIRO

Momento (4')

CARLOS ALBERTO PINTO FONSECA

Ponto de Oxum - Iemanjá (4')

AYLTON ESCOBAR

Flora: Cinco Canções de Amor (6'50")

OSVALDO LACERDA

Ofulú Lorêê (2')

ALMEIDA PRADO

Oráculo (3'40")

RONALDO MIRANDA

Belo Belo (4')

Duração aproximada

70 minutos

CORAL PAULISTANO

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente, o grupo tem como regente titular a maestra Máira Ferreira.

**CORO JOVEM
DA ESCOLA
MUNICIPAL
DE MÚSICA DE
SÃO PAULO**

Sob a regência da maestra Maíra Ferreira, o Coro Jovem da Escola de Música de São Paulo desempenha um papel vital na promoção da cultura musical entre seus alunos. A prática coral oferece a oportunidade de explorar um vasto repertório de estilos e épocas musicais, enriquecendo significativamente suas experiências. O Coro Jovem não se restringe apenas aos estudantes de canto; ele se estende a alunos que tocam instrumentos, proporcionando-lhes uma valiosa experiência de prática em conjunto. Essa abordagem não apenas aprimora a escuta coletiva, mas também fortalece habilidades essenciais, como percepção musical, afinação, e expressão vocal em um ambiente de grupo. Além disso, o Coro Jovem dedica-se ao aprimoramento da técnica vocal e à prática do solfejo musical, contribuindo para o desenvolvimento completo dos estudantes. Através dessa disciplina de prática de grandes conjuntos, o grupo está comprometido em criar músicos completos, capazes de apreciar e contribuir para a riqueza da música coral.

GRUPO MOSAICO

O Grupo Mosaico é um coletivo coral independente formado por estudantes de música, músicos profissionais e cantores experientes na prática coral, com direção artística de Luís Anselmi. Coletivamente, buscam o diálogo e a experimentação de sonoridades da música popular brasileira para formação coral, com foco na linguagem de arranjos vocais, pesquisa de repertório e performance. Em 2022, o Grupo Mosaico lançou os primeiros singles nas plataformas de música: *Canções e Momentos* e *Romaria*. Em 2023, lançou o EP *Presença ao Vivo*, consolidando ainda mais sua presença musical e expandindo seu alcance artístico em importantes plataformas de acesso à cultura.

**MAÍRA
FERREIRA**
regência



Maíra Ferreira, maestra titular do Coral Paulistano, tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além disso, vem desenvolvendo um trabalho amplo e significativo no cenário coral, desde sua atividade à frente do Coral Avançado do Instituto Baccarelli (2015-2022) e do Coro Adulto da Escola Municipal. É bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e possui mestrado em regência pela Universidade Butler em Indianápolis (EUA), sob orientação do maestro Henry Leck. Ao longo de seus estudos, trabalhou com diversos coros, entre eles Butler Chorale, University Choir e Indianapolis Symphonic Choir, tendo se apresentado em importantes salas de concertos dos Estados Unidos, incluindo o Carnegie Hall. Destacam-se ainda suas atuações como maestra convidada à frente do Coro da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) e da Orquestra Experimental de Repertório (OER), bem como a participação na temporada de ópera do Theatro São Pedro em títulos como *La Clemenza di Tito* (2019).

**ISABELA
SISCARI**
regência



Isabela Siscari é bacharel em piano e em regência coral pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), onde também se tornou mestra em música, sob orientação de Angelo Fernandes. Atualmente, é regente assistente do Coral Paulistano e cursa doutorado na Universidade de São Paulo (USP), orientada por Ricardo Ballestero. Tem trabalhado como regente, pianista colaboradora e diretora de palco em montagens de óperas e musicais, como *Le Nozze di Figaro* (Saluzzo Opera Academy, 2021), *Die Fledermaus* (Berlin Opera Academy, 2021), *West Side Story* (Theatro São Pedro, 2020), *Gianni Schicchi* (1º Festival Internacional de Ópera de Goiânia), *La Serva Padrona* e *La Traviata* (Ópera Estúdio Unicamp). Foi regente assistente dos Canarinhos da Terra e do Coral do Colégio Visconde de Porto Seguro de Valinhos (SP). Integrou o Coro Contemporâneo de Campinas entre 2012 e 2021, sob regência de Angelo Fernandes, como membro do naipe de sopranos, regente assistente e produtora.

LUÍS ANSELMÍ
regência



Luís Anselmi é regente coral, professor de música, cantor, violonista e arranjador. Graduado em licenciatura em música pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp), pós-graduado em canção popular pela Faculdade Santa Marcelina (Fasm) e pós-graduado em regência coral pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Atualmente, é estudante de mestrado em música pela Unesp. Estuda as relações, sonoridades e os desdobramentos da música popular cantada no contexto coral a partir da linguagem dos arranjos corais. Estudou técnica de regência com Eduardo Fernandes, Paulo Moura, Fábio Miguel, Lutero Rodrigues, Mara Campos e Georg Grün (Alemanha), no nível avançado do Sing Ireland Choral Conducting Course (Irlanda). Foi professor de canto coral do GURI Santa Marcelina, tendo sido regente convidado do Coral Juvenil do GURI (grupo de referência) em 2020. Atua junto à Secretaria de Cultura da cidade de Louveira, em São Paulo, sendo regente do Coral Viva Vozes e dos grupos infantil, juvenil e de terceira idade desde 2015. É diretor artístico e regente do Grupo Mosaico desde 2019.

BRUNO COSTA
regência



Bruno Costa é reconhecido por seu trabalho como diretor artístico do Coro Osvaldo Lacerda e firmou-se como figura proeminente na música coral brasileira. Dono de uma formação sólida, sendo discípulo dedicado de Naomi Munakata e Abel Rocha, seu trabalho é evidenciado por uma série de concertos com seu grupo e pelo lançamento, em 2022, do álbum *Cantos de Saudade*, uma homenagem às obras vocais de Osvaldo Lacerda. Em 2023, Costa conduziu sua primeira montagem de ópera, apresentando *Orfeu e Eurídice*, de Gluck, unindo diversos grupos e artistas da cidade. Sua visão artística e sua habilidade como agregador têm cimentado sua posição como um dos regentes mais promissores desta geração. Além de suas responsabilidades como diretor artístico do Coro Osvaldo Lacerda, ele foi convidado para reger grupos renomados como o Coro Acadêmico da Osesp e o Coral Jovem do Estado de São Paulo. Atualmente, exerce também o papel de regente adjunto do Coro Luther King.

**DANIELLY
SOUZA**
regência



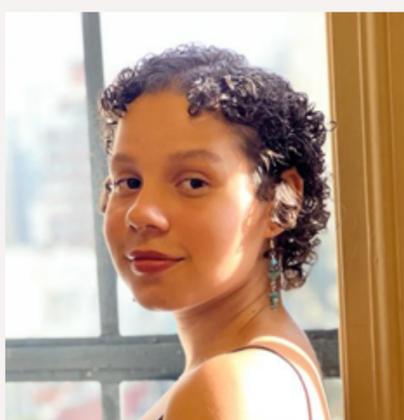
Bacharel e mestre em música com habilitação em regência pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Danielly Souza recentemente defendeu, na mesma instituição, o doutorado em música na área de práticas interpretativas e seus processos reflexivos, sob a orientação da prof. dra. Maria José Chevitarese. Sua atuação como pesquisadora está voltada principalmente para a regência e a música brasileira. Concluiu três contratos como professora substituta na Escola de Música da UFRJ na cadeira de regência coral. Foi responsável pelo módulo sobre Música Coral Brasileira do Século XX na pós-graduação em regência coral, como professora convidada, do Conservatório Brasileiro de Música. Foi professora do Instituto Zeca Pagodinho, estando à frente dos corais infantil e juvenil. Como regente e diretora artística do grupo Madrigal Contemporâneo destacam-se as participações em duas edições da Bienal de Música Brasileira Contemporânea e no XXIX Panorama da Música Brasileira Atual; o registro para o programa *Partituras*, na TV Brasil; o concerto realizado na tradicional série *Quartas Clássicas* e na série *Sala Contemporânea*. Destacam-se ainda a recente parceria, realizada a convite da Orquestra Rio Villarmônica, para apresentar o *Réquiem* de Mozart, sob a regência de Tobias Volkman. Com o Madrigal Contemporâneo, tem também trabalhado em projetos próprios, em sua maioria dedicados à música brasileira.

**JULIANO
BRITO KERBER**
piano



Mestre em música pela UNESP, Juliano Kerber é pianista e professor. Como professor iniciou suas atividades no Conservatório Musical Concórdia, em Santa Catarina. Entretanto, é conveniente destacar a sua atuação como professor na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP), entre os anos de 2008 e 2015, e no Conservatório de Tatuí, onde é professor de Piano e de Música de Câmara desde 1998. Como pianista, Juliano Kerber tem significativa experiência e o seu trabalho reflete influência de personalidades do piano no Brasil que participaram na sua formação: Glória Machado, Míriam Braga, Zoraide Nunes e Pietro Maranca. Tanto na EMESP quanto no Conservatório de Tatuí atuou também como correpetidor. No Conservatório de Tatuí foi, desde a sua criação até 2018, coordenador da Equipe de Pianistas Correpetidores. Desde 2016 é pianista correpetidor da Escola Municipal de Música de São Paulo.

**CELE
BRANDÃO**
soprano



Cele Brandão, soprano natural de Salvador, deu início a seus estudos musicais aos 15 anos, através do projeto social Neojiba. Em 2022, veio a São Paulo para estudar canto lírico na Escola Municipal de Música e canto barroco na Emesp Tom Jobim, ambos sob orientação de Marília Vargas. Em 2023, ingressou no naipe de sopranos do Coral Jovem do Estado de São Paulo, sob regência de Tiago Pinheiro.

**LUÍSA
SANTANA**
mezzo-soprano



Luísa Santana, mezzo-soprano, iniciou seus estudos na música quando tinha 6 anos, através do Projeto Guri. Aos 9 anos ingressou na Escola de Música do Auditório Ibirapuera, onde se formou no curso de trompa. Após formada, fez parte do Instituto Baccarelli atuando na Orquestra Juvenil de Heliópolis (OJH), e também no Coral Jovem de Heliópolis. Em 2022, ingressou na Escola Municipal de Música para estudar canto lírico, atualmente com a professora Rosemeire Moreira. Em 2023, ingressou no naipe de contraltos do Coral Jovem do Estado de São Paulo, sob regência de Tiago Pinheiro.

**NARILANE
CAMACHO**
soprano



A soprano Narilane Camacho iniciou seus estudos musicais aos 5 anos, participando de corais, e tendo aulas de musicalização. Se formou em canto em 1992 na faculdade teológica e de música sacra no Rio de Janeiro. Em 2002 ingressou no Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, desde então cantou em várias obras como solista. Foi Eurídice na ópera *Orfeo* de Monteverdi (2006) sob a regência de Mara Campos e Dido na ópera *Dido e Enéas* de Purcell, (2008) sob a regência de Alberto Cunha. Participou da gravação dos CDs do compositor Arrigo Barnabé, *In Memoriam Arthur Bispo do Rosário* (2004) e *In Memoriam Itamar Assumpção* (2006), sob a regência de Tiago Pinheiro. Foi protagonista na obra *L'Enfante Prodigue* de Claude Debussy (2016) sob a direção de Martinho Lutero. Em 2019 foi solista da obra *Magnificat* de Vivaldi com o maestro Martinho Lutero. Atualmente continua seus trabalhos no Coral Paulistano que é regido por Máira Ferreira.

**RAQUEL
MANOEL**
soprano



Raquel Manoel é bacharel em canto e arte lírica pela Universidade de São Paulo (USP). Entre seus professores estão Walter Chamum e Francisco Campos Neto, além de Ricardo Ballestero, Cláudia Habbermann e Maria Yuka de Almeida Prado. Participou de diversos festivais e masterclasses, tendo tido a oportunidade de cantar para Rosana Lamosa, Fernando Portari, Miguel Ortega (Espanha), Regina Klepper (Alemanha), Eiko Senda, entre outros renomados cantores. Destaca-se sua atuação como solista em obras sinfônicas como *Glória*, de A. Vivaldi, *Missa da Coroação K 317* e *Missa Brevis K 275*, ambas de W. A. Mozart. Sua experiência como coralista inclui o Coral Jovem do Estado, o Coro da Osesp (2010) e o Coral do Theatro São Pedro (2011). Integra o Coral Paulistano no naipe de sopranos desde 2011.

RIAN FRANK
percussão



Natural de Atibaia, São Paulo, iniciou os estudos de música aos doze anos de idade em um projeto social na sua cidade natal e, em 2018, ingressou na Escola de Música do Estado de São Paulo, onde estudou até 2020. Desde 2021 é aluno da Escola Municipal de Música de São Paulo, orientado pelos professores Thiago Lamattina e Elizabeth Del Grande. Em 2022, teve a oportunidade de participar de concertos como músico convidado na Orquestra Moderna, sob regência do maestro Leonard Evers, e na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo. Em 2023, foi vencedor do Concurso Jovens Solistas da Escola de Música do Estado de São Paulo, quando pôde com a Orquestra Sinfônica Jovem Municipal, sob regência da maestra Érica Hindrikson.

Próximo concerto com o
CORAL PAULISTANO

RÉQUIEM DE BRAHMS

NOV 2023
2 quinta **15h**

MAÍRA FERREIRA
regência

RENATO FIGUEIREDO
e **DANIEL GONÇALVES**
piano

AYMÉE WENTZ
soprano

ADEMIR COSTA
barítono

Mosteiro de São Bento



CORAL PAULISTANO

Regente Titular Máira Ferreira
Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Rose Moreira, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellán, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Fabio Diniz, Fernando Grecco, Fernando Mattos, José Palomares, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente de Coro** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa

CORO JOVEM DA ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO

Sopranos Aline Maia Borges, Ana Cele Brandão de Cerqueira, Analice Xavier Brandão, Ananda de Andrade Gusmão Da Silva, Bruna Soares, Clarissa Andreatti, Debora Macuco Bonini, Ester Oliveira Brito, Isabelle Ferreira de Oliveira, Jaqueline Félix Pingnatti, Karina Cristina da Silva Ferreira, Larissa Lorena Pereira Lima, Millena Furlaneto Nogueira, Sandy Emily Chaves, Vanessa Rebouças Garcia Torrens, Victória Sayegh Burunsizian, Victória Souza Barros e Yanni Gomes Sutt Carrinho **Contraltos** Adriana Carolina Bau, Amanda Andrade Estrada, Ana Carolina Oliveira Alves dos Santos, Camila Muzel da Paixão, Gabriella Peterlevitz Stopiglia, Julia Ribeiro de Matos Pereira, Juliet Moreno Rodrigues Tomaz, Luísa Conceição Santana, Luísa da Costa Rezende e Patricia de Araujo Garcia **Tenores** David Hoenã Candido Constancia, Hugo Garcia Torrens, Jean Mendes Andrade, Josué de Freitas Costa, Kaique Guimarães de Almeida Santos, Lucas Dotta Gamito, Nathã Rodrigues de Melo, Nathan Viveiros Viana, Ricardo Henrique Cerqueira Pinto, Robson Rafael dos Santos Godoy e Wiliam Manoel **Baixos** Bruno de Paula Castro, Bruno Vidigal do Ó, Bruno Vinícius Cavaleiro do Nascimento, Claudio Marques, Davi Araujo Malheiros, Felipe Ferreira Bezerra, Felipe Kray de Carvalho, Felipe Okaeda Pereira da Silva, Guilherme Jonathan Apaza Aruata, Gustavo Pinto Moraes Vieira, Henrique Santin de Araujo Pinho, João Vitor Benvenuti de Azevedo Antônio, Julian Lisnichuk, Kaique Alves Bezerra, Lucas Martins Rezende da Silva, Miguel de Azevedo Marques, Theo Widniczek Rose de Oliveira, Thomas Sousa de Lira e Ygor Fernandes de Barros

GRUPO MOSAICO

Direção artística Luís Anselmi
Direção executiva Melina Sternberg
Produção executiva Alexandre Zerbini, Alice Mahlmeister, Beatriz Alves, Carol Campos, Diego Souza, Frederico Almeida, Jessica Dias, Mariana Amaral e Silvia Soares
Preparação vocal Maurício Detoni

Sopranos Amanda Temponi, Carol Campos, Jessica Dias, Mari Kondo, Melina Sternberg, Nana Bonvent, Priscilla Prudêncio, Silvia Soares, Verônica De Angelis e Verônica Tavares **Contraltos** Alice Mahlmeister, Beatriz Alves, Clara Perrut, Carolina Garbelotto, Carol Brandão, Mariana Amaral e Mila Valle **Tenores** Alexandre Zerbini, Carlos Leite Filho, Felipe Truglio, Gabriel Gonzaga, Johnny Lugon, Leandro Gil e Leonardo Serrão **Baixos** Carlos Ralize, Diego Souza, Frederico Almeida, Leandro Gouveia, Leilor Miranda, Lucas G. Moutinho e Mauricio Detoni

Apoio Instituto Lygia Jardim
Agradecimentos Theatro Municipal, Coral Paulistano, Paulo Cavalheiro e Instituto Jô Clemente

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretário Adjunto Thiago Lobo
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Luciana de Toledo Temer Lulia, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Danilo Arruda

Contador Luis Carlos Trento

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Gerente de Programação Nathália Costa

Coordenadora Artística Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de**

Programação Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo

Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da**

Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto

Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins

Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa

Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos

Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa,

Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos Françoço, Laura

Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da

Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha

Equipe de Educação Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros

Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike

Raphaela de Souza Santos e Renata Raissa Pirra Garducci **Coordenador de Acervo**

e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de

Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo

Oliveira **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana

Borges Freitas, Hannah Beatriz Zanotto, Heloiza Vieira de Souza, Henrique Souza Soares,

Mariana Brito Santana, Rafael Augusto Ritto, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya Duarte de Gois

e Thayame Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy

Lopes **Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores** Julia

Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro

Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva,

Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena

Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane

Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e

Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade

Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia

Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral

(Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da

Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva

(Produção)

Diretor Técnico de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa, Raissa Milanelli Ferreira e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Sonorização** André Moro Silva, Daniel Botelho, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramar Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Eunice Baía, Suely Guimarães e Walamis Santos **Camareiras** Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Costureiras** Alzira Campiolo, Geralda Cristina França da Conceição e Isabel Rodrigues Martins

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Beatriz Souza Ferreira da Cunha, João Pedro de Goes Moura, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa Ribeiro da Rocha Reis **Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial** Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Coordenador de TI** Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisão de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade, Michele Cristiane da Silva e Valéria de Freitas Mota Lima **Equipe de Contabilidade** Andreia Nascimento dos Santos e Aurili Maria de Lima **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Equipe de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Lucas Serrano Cimatti e Yara Maria da Silva **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Giulia Aparecida Martins dos Santos, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves e Rebeca de Oliveira Rosio

Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Bruna Eduarda Cabral da Silva, Carlos Eduardo de Almeida, Francielli Jonas Perpétuo, Gabrielle Silva Santos, Igor Alves Salgado, Leticia Lopes da Silva, Paloma Ferreira de Souza, Suiany Olher Encinas Racheti e Vitoria Oliveira Faria

Classificação
indicativa **LIVRE**

INGRESSOS
R\$5,00 (inteira)

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçã o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



realização:





SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.



MINISTÉRIO DA
CULTURA



