

Prefeitura de São Paulo,
através da **Secretaria**
Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal
e **Sustenidos** apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO

TEATRO NO
THEATRO
**O AVESSO
DA PELE**

NOV 2023
20 segunda 18h

O espetáculo *O Averso da Pele* é a montagem teatral do premiado romance escrito por Jeferson Tenório. Uma obra contundente no panorama da nova ficção literária brasileira sobre identidade e as complexas relações raciais, sobre violência e negritude. A história é contada por Pedro, que tem na morte do seu pai – um professor de escola pública assassinado voltando para casa depois da aula, numa desastrosa abordagem policial – o ponto de partida para uma investigação do passado. É impossível não reconhecer em nosso cotidiano cada uma das formas de expressão da letalidade do racismo trazidas à tona por Tenório. O elenco é formado por quatro atores negros com menos de 30 anos.

Em cena, os quatro atores se alternam entre os personagens, em um movimento em que todos serão pai e filho em algum momento. O cenário é o apartamento de Henrique, no qual Pedro, após o assassinato, observa os objetos ali presentes e os utiliza como ponto de partida na recuperação da história de seu pai. O que está em jogo é a vida de um homem abalado psicologicamente pelas inevitáveis fraturas existenciais da sua condição de um homem negro em um país racista.

Penso que contar qualquer história através do teatro é uma artesanaria que exige tempo, um grau profundo de imersão coletiva e uma obsessão incansável de um grupo de artistas diante de um objetivo final: uma peça teatral. Creio em certas alegorias que me encantam e me fundamentam diante dessa prática artística. Uma delas é a fé em estarmos todos juntos remando uma canoa em um rio, seguindo um ritmo contínuo e coletivo, onde durante todo o processo não temos consciência sobre qual é o nosso ponto de chegada exatamente. Sabemos apenas que chegaremos. Mas para isso, precisaremos continuar remando. Mesmo quando nossos braços doem ou um dos nossos encontra-se exausto, continuamos. Nos revezamos, nos acolhemos, gargalhamos diante da exaustão, somos generosos com as nossas dores e assim, seguimos viagem.

A perseverança em busca da margem do rio foi fundamental durante todo processo de criação desse espetáculo. Entramos na canoa e mareamos durante três anos. Transpor um livro dessa magnitude para um palco foi uma tarefa que exigiu uma lapidação contínua e exigente, e principalmente um respeito ao Tempo, mestre em sua sabedoria de decantação.

Encaramos esse espetáculo como uma apresentação de um filho tentando remontar a história de vida de seu pai. Contamos sobre aqueles que já se foram para não serem esquecidos, e para que assim, a cada sessão desse espetáculo, possamos celebrar e honrar coletivamente a existência de alguns que cruzamos nos encontros dos rios por onde passamos. O teatro é uma forma de conhecimento e creio que deve ser também um meio de transformar a sociedade, um meio que pode nos ajudar a construir o futuro ao invés de mansamente esperar por ele.

Agora, convido vocês a entrarem na nossa canoa. Remar conosco para atravessar essa experiência, tanto quanto atravessamos esse longo rio. E que as águas nos guiem. Agradeço especialmente ao professor Armando Martins de Barros, que eu tive a honra de nascer sua sobrinha. Obrigada por me ajudar a olhar. Foi, e continuará sendo, uma tentativa de não esquecê-lo.

Beatriz Barros
diretora e dramaturga.

TEATRO NO
THEATRO
**O AVESSO
DA PELE**

**ALEXANDRE AMMANO, BRUNO
ROCHA, MARCOS OLI, VITOR
BRITTO E VICTOR SALOMÃO**
elenco

BEATRIZ BARROS
direção

**BEATRIZ BARROS
E VITOR BRITTO**
dramaturgia

CASTILHO
direção de movimento
e preparação corporal

FELIPE OLÁDÉLÈ
direção musical

JENNIFER SOUZA
direção de produção

GABRIELE SOUZA
concepção e criação
do desenho de luz

NAYA VIOLETA
figurino

WANDERLEY WAGNER
cenografia

GABRIELE SOUZA
desenho e criação de luz

LUIS FELIPE MACHADO
cenotécnica

NARA ZOCHER
operação de luz

DJ AKINN E QUIRIKU
operação de som

JACK DOS SANTOS
produção corpo rastreado

VITOR BRITTO
assistente de direção

HELBERT RODRIGUES
fotografia

**MATHEUS BRANT
E GABRIELA MIRANDA**
filmagem

Duração aproximada: **90 minutos**



COLETIVO OCULTÁ

O Coletivo Ocutá é um grupo de teatro que ganhou destaque com seu espetáculo *O Averso da Pele*. Com estreia em março de 2023. O espetáculo rapidamente conquistou o público, realizando mais de 50 apresentações nos principais teatros de São Paulo, incluindo o Sesc Av. Paulista, TUSP (Teatro da USP) e Teatro Santa Cruz, com todas as sessões na capital de São Paulo esgotadas. Com o sucesso de público, o espetáculo circulou nos Sescs da grande São Paulo e interior, incluindo Guarulhos, Presidente Prudente, Jundiaí, Registro, Santo André, Ribeirão Preto, São José do Rio Preto, Santos entre outras cidades do interior e litoral do Estado de São Paulo. O Coletivo Ocutá foi contemplado com a 18ª edição do Prêmio Zé Renato, e em 2024 apresentará *O Averso da Pele* em teatros da prefeitura de todas as zonas da capital, atendendo o público de escolas estaduais e municipais. O espetáculo foi indicado no prêmio APCA (Associação Paulista de Críticos Arte) na categoria Melhor Ator para Vitor Britto. Desde a sua estreia, a peça vem ganhando grande aderência do público, trazendo reflexões pertinentes dentro do cenário atual do Brasil e do mundo. Com isso, *O Averso da Pele* é visto através das críticas e do público, como uma importante obra do teatro contemporâneo.

ALEXANDRE AMMANO



Alexandre Ammano, 25 anos, mineiro residente em São Paulo. Iniciou sua carreira artística fazendo teatro aos 15 anos e formou-se profissionalmente como ator em 2019. Participou de vivências teatrais com Sébastien Brottet-Michel do Théâtre du Soleil, *The Lucid Body* com Thiago Félix do Studio Stella Adler NY, treinamento de improviso com Pedro Cardoso, treinamento para atores com Denise Weinberg, “corpo criador” com Duda Maia e método Meisner com Ana Paula Dias. No cinema, seu trabalho mais recente foi o longa *A Batalha da Rua Maria Antônia*, de Vera Egito. Em séries, participou de *A Vida Secreta dos Casais*, *Vale dos Esquecidos* e *No Mundo da Lunana*, da HBO. Também esteve no elenco de *Crimes.com*, da Discovery Channel. No teatro, foi assistente de direção de Elias Andreato, fez parte do elenco de *2 Palitos Ou a Fantástica Insensatez da Existência...*, de Luccas Papp, e o infanto-juvenil *De Furdunço à Cafundó*, de Raphael Gama, com direção de Zé Gui Bueno. Hoje, segue como ator fazendo o espetáculo *O Averso da Pele* e é cofundador do Coletivo Ocutá. Além de ator, é apresentador e fotógrafo.

BRUNO ROCHA



Bruno Rocha é formado no curso técnico de atuação no Teatro Escola Macunaíma (2014), pelo Núcleo Experimental de Artes Cênicas do SESI (2021) e também bacharelado em comunicação social – rádio, tv e internet (2018), pela Universidade Anhembi Morumbi. É integrante do Coletivo Ocutá, que está em circulação com o espetáculo *O Averso da Pele*. Já participou de peças como *S.Ó.S*, criação coletiva baseada nas obras de Nelson Rodrigues e *Quando Não se Diz Nada*, peça baseada em *Primeiras Estórias*, de Guimarães Rosa (2014). Participou de um espetáculo, resultado de uma oficina ministrada por Rodolfo Amorim, do Grupo XIX de teatro, *Invenção do Eu* (2017). Atuou em obras audiovisuais como *Treze Dias Longe Do Sol*, série da Rede Globo (2015), *3%*, série da Netflix (2016), o longa-metragem *7 Prisioneiros*, da Netflix (2020) e *13 Sentimentos*, dirigido por Daniel Ribeiro.

MARCOS OLI



Marcos Oli, 27 anos, paulista. Formado em técnico de teatro musical pelo Sesi-SP. Apresentou o programa *Plantão do Tas* durante quatro anos no Cartoon Network. No audiovisual protagonizou os filmes *Antes que Seja Tarde* e *Preto no Branco*. Está no ar com a série *As Five*, série Globoplay, com o espetáculo *O Averso da Pele*. Criador do quadro *Disque Papo* para o programa *Papo de Segunda*, da GNT. Acaba de retornar ao Brasil depois de integrar o elenco do Musical *El Tina Turner*, em Madrid. Como influenciador assinou esquetes de humor para GQ Brasil, para o canal do YouTube do Felipe Neto para o *Quadro Negro*, além do quadro *Saia justa*, da GNT com a *Blogueirinha do Fim do mundo*.

VITOR BRITTO



Vitor Britto, 27 anos, ator natural do Rio de Janeiro. Iniciou sua trajetória no teatro aos 13 anos. Sua formação passa pelo Teatro O Tablado (2012-2016), bacharelado em artes cênicas na UNIRIO, além da 4ª turma da oficina de atores da Fundação CesgranRio. Na TV viveu o personagem Jeferson em *As Aventuras de Poliana* (2018) e em *Poliana moça* (2022) no SBT, Patrick no longa *O faixa preta*, da HBO MAX (2023). Como integrante do Coletivo Ocutá idealizou o espetáculo *O avesso da Pele*, onde está como ator, dramaturgo e assistente de direção. A peça estreou em 2023 no Sesc Paulista sob direção de Beatriz Barros. Em 2024 estreia como Guto em *Cacau*, novela portuguesa exibida pela TVI.

BEATRIZ BARROS



Beatriz Barros é uma artista transdisciplinar de 31 anos que tem como foco em suas atuações as áreas do teatro e da arte-educação. Graduada em ciências sociais pela FFLCH-USP, em 2018. Beatriz integrou a 17ª turma do núcleo experimental de artes cênicas do SESI. Foi indicada em 2015 ao Prêmio Shell de Teatro na categoria Inovação com o grupo que foi uma das fundadoras, o Pequeno Teatro de Torneado. Em 2018 ganhou com a companhia teatral CIA. MAR o Prêmio São Paulo de Incentivo ao Teatro Infantil e Jovem na categoria Revelação. Beatriz foi também uma das fundadoras da companhia que existe faz 7 anos. Ainda como atriz atuou no longa-metragem *O Mensageiro*, da diretora Lucia Murat. É fundadora, coordenadora pedagógica, curadora das atividades e professora do Instituto Frestas que, desde 2017, produz oficinas, cursos, residências artísticas e laboratórios virtuais e presenciais. Atualmente o Instituto Frestas abriu uma sede na cidade de São Paulo, a Casa Frestas, onde é uma das produtoras do espaço e curadora das atividades artísticas.

CASTILHO



Castilho, artista transdisciplinar capixaba. Ribeirin de berço, criada em trânsito caiçara. Pesquisa as multiplicidades e potencialidades da arte periférica afroindígena, através de confluências latinas em diáspora. Sankofa como o princípio de um fundamento e o movimento espiralar como portal de transmutação atemporal.

FELIPE OLÁDÉLÈ



Felipe Oládélè é um artista impermanente. Estudou atuação no Centro de Formação Artística Tecnológica da Fundação Clóvis Salgado, em Belo Horizonte. Estudou cinema no Instituto de Cinema de São Paulo. Em 2015 fundou a Companhia Negra de Teatro, em Belo Horizonte, onde circulou pelo Brasil e diversos países com o espetáculo *Chão de Pequenos*, com direção de Zé Walter Albinati e Tiago Gambogi. Pela cia criou a performance *Invisibilidade Social*. Atuou, dirigiu, escreveu e produziu a trilogia *REVIDE* com três obras digitais, são elas: *A partir Daqui*, *Aquilombamento Digital* e *EVOCO*. É criador do Project Atlantics que tem como primeiro trabalho o filme *PAPIAMENTO*, uma produção entre Brasil e Cabo Verde. Em 2022 estreou com a Aquela Cia(RJ) o espetáculo *Chega de Saudade*. Também em 2022 estreou o espetáculo *Numa Terra Estranha – Fragmentos a James Baldwin*, com a cia Os Crespos. Em 2022 estreou no Sesc Pompeia o seu solo *TRAVESSIA*, no qual assina direção e dramaturgia.

JENNIFER SOUZA



Jennifer Souza é atriz e produtora. Formada na Escola Livre de Teatro de Santo André e no Instituto Criar de TV e Cinema. No cinema trabalhou na Vetor Filmes, renomada produtora audiovisual com foco em publicidade e filmes de conteúdo. Integrou a equipe da série *Casa da Vó*, da Wolo TV, com direção de Licínio Januário. Wolo TV é a primeira plataforma de streaming brasileira inteiramente focada para conteúdos produzidos, dirigido e atuado por pessoas pretas. Esteve também na produção do longa-metragem *Pedágio*, dirigido por Carolina Markowicz. Sua pesquisa no fazer teatral também tem como foco a produção e o desenvolvimento de projetos. Em 2024 tem estreia no cinema nacional com o longa metragem *Inexplicável* que tem direção de Fabrício Bittar.

**GABRIELE
SOUZA**



**NAYA
VIOLETA**



**WANDERLEY
WAGNER**



**LUIS FELIPE
MACHADO**



**NARA
ZOCHER**



**DJ
AKINN**



**JACK DOS
SANTOS**



**VICTOR
SALOMÃO**



**HELBERT
RODRIGUES**





O AVESSE DA PELE

Alexandre Ammano, Bruno Rocha, Marcos Oli, Vitor Britto e Victor Salomão, elenco
Beatriz Barros, direção
Beatriz Barros e **Vitor Britto**, dramaturgia
Castilho, direção de movimento e preparação corporal
Felipe Oládélè, direção musical
Jennifer Souza, direção de produção
Gabriele Souza, concepção e criação do desenho de luz
Naya Violeta, figurino
Wanderley Wagner, cenografia
Gabriele Souza, desenho e criação de luz
Luis Felipe Machado, cenotécnica
Nara Zocher, operação de luz
Dj Akinn e **Quiriku**, operação de som
Jack dos Santos, produção corpo rastreado
Vitor Britto, assistente de direção
Helbert Rodrigues, fotografia
Matheus Brant e **Gabriela Miranda**, filmagem

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Aline Torres
Secretário Adjunto Thiago Lobo
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji
Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Gerente de Programação Nathália Costa
Coordenadora de Programação Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de Programação** Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto

Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa

Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Ana Beatriz Silva Correia **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme Lopes Vieira e Rafael de Araujo Oliveira **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Borges Freitas, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Mariana Brito Santana, Rafael Augusto Ritto, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya Duarte de Gois e Thayame Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Aníbal Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)** Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Fabiola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach, Suelly Guimarães e Walamis Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisal Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz Aprendizes Leticia Lopes da Silva e Yasmin Antunes Rocha

Coordenador de TI Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos
Supervisora de Parcerias e Novos Negócios Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza **Aprendiz** Bruna Eduarda Cabral da Silva

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Gilsilene Apolinario da Silva **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Equipe de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Cicera Elizabeth Vidal de Lima, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Zenite da Silva Santos

Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

Classificação
indicativa **14 ANOS**

INGRESSOS
GRATUITOS

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçá o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.











Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.

SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.

produção:



realização:









