

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo,
através da Secretaria Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

2023
TEMPORADA
ENTUSIASMO

ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

PEDRO E O LOBO

NOV 2023
23 quinta 15h



Pedro e o Lobo, Op. 67, é uma fábula musical sinfônica para crianças escrita em 1936 pelo russo Sergei Prokofiev (1891-1953), com libreto do próprio compositor. Ao lado do balé *Romeu e Julieta* (1935), é uma de suas obras mais conhecidas e um grande sucesso entre o público infantil.

Prokofiev nasceu no dia 23 de abril de 1891 em Sontsovka, hoje território da Ucrânia. Filho de um agrônomo e uma pianista, ambos professores, Prokofiev foi uma criança-prodígio: aos 5 anos compôs sua primeira peça, *Galope Hindu*, e, aos 9, sua primeira ópera, intitulada *O Gigante*. Aos 10 anos de idade, foi admitido nas classes de piano e composição do Conservatório de Moscou. Em 1904, transferiu-se para o progressista Conservatório de São Petersburgo, onde se formou. Estreou como pianista em 1908, nas *Noites de Música*

Moderna, série de apresentações ligada à revista de princípios modernistas *Mundo da Arte* (*Mir Isskustva*), cujo editor-chefe era Sergei Diaghilev. Nesse dia, impressionou o público com sua performance ao piano e sua música vanguardista e antirromântica, que “fugia à decadência burguesa”, como diriam os modernistas.

A partir de 1914, Prokofiev emigrou da Rússia. Viveu principalmente em Paris e nos Estados Unidos, onde realizou turnês e estreias de diversas composições, muitas delas como solista ao piano. Decepcionado com a vanguarda, começou a buscar um estilo de composição que trouxesse elementos musicais de seu país, pesquisando e descobrindo melodias russas, que reproduzia livremente, sem preocupação etnográfica.

Em 1923, Prokofiev se casou com a cantora espanhola Lina Llubera, sua primeira esposa, com quem teve dois filhos. O compositor sentia falta de sua terra natal, mas Lina queria permanecer em Paris, principalmente após a Revolução de 1917. A Rússia em que Prokofiev nasceu e cresceu havia mudado completamente do ponto de vista político e social.

No ano de 1936, Prokofiev retornou, enfim, à então jovem União Soviética. O estreitamento dos laços entre o governo soviético e o compositor foi tímido e cauteloso. Seu momento de chegada não foi dos melhores, pois sua fama de vanguardista e os anos vividos no exterior não colaboraram com a sua reputação. Além disso, embora Prokofiev fosse um apoiador da revolução, isto não ocorria de modo incondicional, o que também o colocava em situação delicada com o governo soviético.

Alguns meses depois de sua chegada, Prokofiev recebeu uma encomenda de Natalia Sats (1903-1993), diretora do Teatro Musical Infantil de Moscou. Sats lhe pediu uma obra que apresentasse os instrumentos da orquestra às crianças. Foi assim que surgiu *Pedro e o Lobo*, peça em que cada um dos personagens é representado por um tema e um instrumento ou grupo de instrumentos musicais. O resultado é uma música leve, divertida e lúdica para as crianças.

A história é simples. Pedro (quarteto de cordas) vivia com seu avô (fagote) em uma casa no meio da floresta, e com eles o pássaro Sasha (flauta transversal),

a pata Sônia (oboé) e o gato Ivan (clarinete). Um dia, surge o terrível Lobo (trompas), que engole a pata Sônia. Inconformado com o evento, Pedro decide capturá-lo, ignorando o perigo dessa tarefa e em desobediência a seu avô. Ao final, Pedro consegue laçar o Lobo com uma corda. De passagem pela floresta, os caçadores (tímpanos e bumbo sinfônico) encontram Pedro e o aprisionado Lobo. Eles alvejam o temido animal, mas o menino consegue convencê-los a levar o Lobo ao zoológico em vez de matá-lo. Na retirada do Lobo pelos caçadores, ouve-se o grasnar da pata Sônia: na pressa, Lobo havia engolido a pata viva. Assim, todos terminam felizes.

Pedro e o Lobo é a maior propaganda ao governo soviético em toda a produção de Prokofiev. Não é para menos: retornando à sua terra natal após anos distante, o compositor buscava nutrir bons laços com o regime. Por isso, o menino Pedro foi representante e promotor dos Jovens Pioneiros, movimento infantojuvenil soviético similar ao escotismo. As primeiras ilustrações do personagem mostram, aliás, Pedro vestido com o uniforme do jovem pioneiro: camisa branca, bermuda preta e lenço vermelho amarrado no pescoço. A personalidade de Pedro, destemida, intrépida e persistente – um modelo de conduta a ser seguido pelas crianças soviéticas –, contrasta com a do avô ranzinza, que representa a ala mais antiga, bolchevique, do Partido Comunista. Por isso, no libreto de Prokofiev, Pedro ignora os pedidos do avô e segue o seu ideal.

Independente disso, *Pedro e o Lobo* transmite uma mensagem profunda e universal que atravessa gerações: não devemos ter medo de nos arriscar ao perseguir nossas crenças e buscar a realização dos nossos sonhos.

Helen Gallo

Doutora em música, pianista, conferencista, professora de piano da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp).

PEDRO E O LOBO

ORQUESTRA EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

GUILHERME ROCHA

regência

FERNANDO PAZ

narração

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKY

*Valsa das Flores, de
O Quebra-Nozes, Op. 71 (8')*

SERGEI PROKOFIEV

Pedro e o Lobo, Op. 67 (30')

Duração aproximada:

40 minutos

ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017. Atualmente, Guilherme Rocha é o regente titular.

**GUILHERME
ROCHA**
regência



Nascido em Santo André, Guilherme Rocha começou seus estudos musicais aos 7 anos, tendo aulas de violino e piano. Sob orientação de Margarida Fukuda e Andrea Kaiser, cursou piano e canto na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e, posteriormente, regência na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Durante o período do bacharelado, cofundou dois coros: Coro Osvaldo Lacerda e Le Nuove Musiche. Como barítono, integrou dois coros internacionais: World Youth Choir e Common Ground Voices, com os quais realizou turnês pelo Leste Europeu, Israel e Alemanha. Foi aluno da classe de regência de Marin Alsop na Academia de Música da Osesp e do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Em 2019, foi regente assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER) e, a partir de março de 2023, está à frente da orquestra como maestro interino.

**FERNANDO
PAZ**
narração



Ator profissional desde 1998, iniciou seus estudos no Grupo Tapa. Desde então, integrou o elenco de diversas companhias estáveis de São Paulo, como Cia. Folias D'Arte, Cia. do Latão, ACP – ArteCiência no Palco, Fraternal Cia. de Artes e Malasartes e Cia. LaMínima, cumprindo temporadas em mais de 35 espetáculos. Atuou também em espetáculos da Cia. As Graças, Circo Mínimo, Cia. LaMala, Cemitério de Automóveis, Cia. Ludens e na ONG Doutores da Alegria. É sócio-fundador da Cia. Piccolo Circo. Estudou palhaçaria, mímica, circo, improvisação, voz, corpo e interpretação com diversos mestres em seus ofícios. Estudou música na Universidade Livre de Música. Recebeu o Prêmio São Paulo de Melhor Ator Coadjuvante em 2014, por *Classificados*. Foi indicado na primeira seleção do Prêmio São Paulo como Melhor Ator Coadjuvante em 2017, por *Pagliacci*. Foi indicado para o Prêmio Humor nas categorias Melhor Performance e Melhor Texto, em 2020, com a Cia. LaMínima, por *Ordinários*. Hoje, atua na Cia. LaMínima e no Circo Zanni, e é tradutor de HQs e romances.

**PIOTR ILYICH
TCHAIKOVSKY
(1840-1893)**
composição



Reconhecido por seu variado legado musical e o alto nível de suas composições, Tchaikovsky tornou-se o maior compositor russo de seu tempo, influenciando gerações seguintes. Foi o primeiro compositor russo a conquistar fama internacional, participou do concerto inaugural do Carnegie Hall de Nova York, em 1891, e foi honrado com uma pensão vitalícia pelo Imperador Alexandre III, em 1884. Algumas de suas obras mais conhecidas são *O Quebra-Nozes* (1891), *O Lago dos Cisnes* (1875) e a *Sinfonia nº 4* (1877), considerada pelo próprio compositor uma de suas melhores obras.

**SERGEI
PROKOFIEV
(1891-1953)**
composição



Compositor e pianista do modernismo clássico, Prokofiev ficou conhecido por suas obras ricas em invenções melódicas e instrumentais. Com apenas 16 anos produziu a *Sonata para Piano nº 1*. Em 1915, por solicitação do Teatro Mariinski, produziu a ópera *O Jogador*, baseada no texto de Dostoievsky. Na Revolução Russa de 1917, o compositor viveu entre os Estados Unidos, onde estreou a ópera *O Amor das Três Laranjas* (1919), e a França, onde compôs *O Bufão* (1921) para os Ballets Russos de Diaghilev.

Próximo concerto
com a ORQUESTRA
EXPERIMENTAL
DE REPERTÓRIO

DWYER E BEETHOVEN

DEZ 2023
10 domingo 11h

GUILHERME ROCHA
regência

FÁBIO ZANON
violão

*Concerto nº 2 para Violão e
Orquestra, de Benjamin Dwyer,
e Sinfonia nº 8, de Ludwig van
Beethoven.*

[Theatro Municipal
Sala de Espetáculos]



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Regente Titular Guilherme Rocha

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, Diana Leal Alves, Gabriel Mira, Gabriel Henrique Antunes Campos, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Matheus Silva Pereira, Nádia Fonseca, Natan Janczak de Oliveira, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Robertson Rodrigues de Paula, Sara Pomim de Oliveira e Vitoria Lopes Martinez Canário **Segundos Violinos** Willian Gizzi*, Brunno Rodrigues, Camila Marquez Matte, Carolina Thomaz Ribeiro, Cesar Vinicius Batista de Lima, Gustavo Martz, Igor de Moraes Forte, Joaquim Guilherme Veiga, Luan Henrique Araújo, Lucas Vinicius, Luís Felipe Tavares Da Silva, Pedro Monteiro Silva e Raissa Mitiko Laurenti **Violas** Estela Ortiz*, Eliabe Arruda, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicius Borges, Lucas Magalhães Borges e Victor Rodrigues Ribeiro **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, José Carlos Mendoza Oropeza, Matheus Maldonado De Souza, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos e Peppi Matheus de Araújo **Contrabaixos** Alexandr Iurcik*, Caique Carriel da Silva, Daniel do Amaral Mengarelli, João Paulo Rocha Nunes, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira De Lima, Marcos Antonio Gomes Júnior e Tony Marciel Magalhães **Flautas** Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Giovana Dilio e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado*, Luís Felipe Mittaragis e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Josué Rodrigues dos Santos Junior e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores*, João Luís Maciel da Silva, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Wesley Lima*, Danilo de Oliveira Nunes, Douglas Donizeti de Souza Ferreira, Leonardo Rodrigues, Kevin Juan Farage dos Santos e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Jonas Ricarte dos Santos e Rafael Dias **Trombones** João Paulo Moreira*, Eli Pereira dos Santos, Esteban Sebastian Vicente Ruiz Mendo, Igor Filipe Taveira dos Santos e Matheus Bretas Marques Menezes **Tuba** Sérgio Teixeira* **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves* **Percussão** Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Guilherme Araújo Florentino, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos **Coordenadora Artística** Angela de Santi **Inspetor** Pedro Pernambuco **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla ***Músico convidado

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Thiago Lobo

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

Direção de Formação Cibeli Moretti

Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

CONSELHO ADMINISTRATIVO SUSTENIDOS

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

CONSELHO CONSULTIVO SUSTENIDOS

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

CONSELHO FISCAL SUSTENIDOS

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA (THEATRO MUNICIPAL)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto

Contadora Cláudia dos Anjos Silva

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Mariana Peixoto Ferreira

**COMPLEXO
THEATRO MUNICIPAL
DE SÃO PAULO**

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Gerente de Programação Nathália Costa

Coordenadora de Programação Camila Honorato Moreira de Almeida **Coordenador de**

Programação Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação** Clara Bastos de Macedo

Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto Alves de Araújo **Gerente da**

Musicoteca Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da Musicoteca** Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto

Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins

Pinto de Queiroz **Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa

Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Carlos

Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Felipe Costa,

Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura de Campos França, Laura

Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Maira Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da

Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da Cunha

Equipe de Educação Bianca Stefano Vyunas, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva,

Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Monike Raphaela

de Souza Santos, Mateus Masakichi Yamaguchi e Renata Raissa Pirra Garducci **Aprendiz**

Ana Beatriz Silva Correia **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira

da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias

Cará, Guilherme Lopes Vieira, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo Afonso Almeida Costa e

Shirley Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana

Borges Freitas, Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Mariana Brito Santana,

Rafael Augusto Ritto, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya Duarte de Gois e Thayame Soares Costa

Supervisora de Ações de Articulação e Extensão Carla Jacy Lopes

Diretor de Palco Sérgio Ferreira

Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa de Palco**

Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes,

Renan Hernandez Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Gestor de Cenotécnica** Anibal

Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes **Coordenadora de Produção (Cenotécnica)**

Rosa Casalli **Chefes de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo

Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da

Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo

Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de

Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo Batista dos

Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino

de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro

Montadores Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro

Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi Veloso **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho

Equipe de Sonorização André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin,

Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Coordenação de Iluminação**

Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton,

Fabiola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor

Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva

Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida,

Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva

Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel

Martins, Regiane Bierrenbach, Suely Guimarães e Walamis Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de**

Comunicação André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme

Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila Abou Mahmoud,

Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane de Sá dos Santos e

Winnie dos Santos Affonso

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de**

Planejamento e Monitoramento Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e

Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola

Equipe de Patrimônio e Arquitetura Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de

Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Leticia Lopes da Silva e Yasmin Antunes Rocha

Coordenador de TI Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos

Supervisora de Parcerias e Novos Negócios Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores, Rosimeire Pontes Carvalho e Walmir Silva do Nascimento **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza **Aprendiz** Bruna Eduarda Cabral da Silva

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Gilsilene Apolinario da Silva **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Equipe de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti **Coordenadora de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Cícera Elizabeth Vidal de Lima, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Márcia Vilaça da Silva, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Zenite da Silva Santos

Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

Classificação
indicativa **LIVRE**

**CONCERTO
GRATUITO**

exclusivo para
grupos fechados
de escolas e
ONGs.

**THEATRO
MUNICIPAL**
SALA DE
ESPETÁCULOS

Informações e ingressos
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

THEATRO MUNICIPAL

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

PRAÇA DAS ARTES

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Ouçã o **PODCAST** do Theatro Municipal.
Disponível nas principais plataformas.



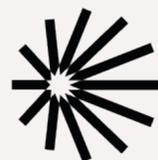
Para uma experiência segura, confira o **MANUAL DO ESPECTADOR**,
disponível em: theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você para
aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



**Lei de
Incentivo
à Cultura**
Lei Rouanet

realização:



SINTA-SE
À VONTADE.
NA NOSSA
CASA OU NA SUA,
O THEATRO
MUNICIPAL
É SEU.



MINISTÉRIO DA
CULTURA



