

Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura,
Fundação Theatro Municipal, Sustenidos,
Cirandar e A Outra Produções
apresentam



Teatro no Theatro
Consentimento

jan 2024
26 sexta 19h
27 sábado 19h
28 domingo 18h

Uma peça em legítima defesa

Consentimento, de Nina Raine, é dos textos contemporâneos mais impactantes, uma peça que consegue ser contundente, dolorosa e afiada. Surpreendentemente divertida nos levando ao riso nervoso de quem vê diante do espelho suas contradições e fissuras. São muitas as questões colocadas: A moralidade é inata? A empatia é um sentimento imparcial? Existem graus de estupro? Quando amamos alguém, devemos perdoar as suas falhas?

É uma peça de personagens complexos e contraditórios, protagonistas que se debatem entre as escolhas nas suas vidas públicas e privadas. Não à toa, cinco dos oito personagens que vivem essa história são advogados. A peça nos transporta para um interrogatório no qual nossas falhas cotidianas são expostas. Esse universo é o palco para um jogo desumano em que vence quem estabelecer a narrativa que melhor convencer ou atender a visão de mundo imposta pelo patriarcado. Os diálogos transitam por uma construção de retóricas cruel que nos leva ao riso. Porque rimos da misoginia cotidianamente sem nos dar conta de que esse riso abre caminho para as pequenas violências do discurso. E que o discurso valida todas as outras violências que se seguirem. Somos nós, em maior número, as vítimas de violência sexual, que são revitimizadas por um sistema que não nos acolhe.

A violência contra mulher no Brasil é endêmica. E finalmente estamos olhando para ela.

Esta produção é, também, uma peça em legítima defesa. A terceira produção de A Outra Produções sobre uma das últimas instâncias das violências que o corpo da mulher atravessa: o estupro. Por isso meu empenho em levar este espetáculo aos diversos territórios da cidade de São Paulo, em temporadas populares e agora de forma gratuita.

Somos atravessadas cotidianamente pela misoginia naturalizada no discurso social. E estamos constantemente em julgamento, como se, na verdade, fôssemos nós as responsáveis pelas violências que sofremos. Daí a necessidade de que esses discursos sejam questionados e debatidos.

Consentimento apresenta uma discussão urgente.

O texto de Nina Raine conversa com muitas questões, abrindo e destrinchando as diversas camadas da estrutura social a que estamos submetidas. Tudo está milimetricamente interligado, numa engrenagem precisa, que se retroalimenta e da qual nos parece impossível escapar. Essa dramaturgia faz com que o teatro se estabeleça na sua vocação arquetípica de fórum e nos lembra a todo instante que a verdade, assim como o olhar, tem pontos de vista diversos. Sem respostas prontas ou definitivas. A audiência é testemunha e juiz das narrativas de cada personagem.

Independente do seu veredito final, seremos como intérpretes e espectadores provocados a refletir.

Camila Turim
direção

Consentimento

Acompanhar as apresentações das temporadas anteriores de *Consentimento* se tornou um privilégio, especialmente por perceber a forte identidade gerada no público, que me fez presenciar como o teatro realmente pode provocar reflexões profundas.

É o privilégio do aprendizado, que veio como a força da água, em duas correntezas intensas e instigantes. A primeira, me levou a repassar o sentido do fazer teatral e dos caminhos que nós, artistas, nos impomos como missão que, diversas vezes, se torna muito arriscada. Já não é fácil o fazer teatral, mas diante da pós-pandemia e do período de poder do fascismo, no qual a cultura foi criminalizada, esses esforços de realização se tornaram ainda mais difíceis.

Não é preciso falar nem da sobrevivência em si, que seria o suficiente para nos fazer desistir. Sobretudo, a indignação intelectual que se aponta quando a arte e a cultura são empurradas para fora da sociedade, como se não tivessem função. A força, a dedicação, a conhecida resiliência e um sentido de luta muito específico que a arte possui fizeram com que pudéssemos retomar, ainda que com dificuldades, e nos colocar no centro das questões nacionais.

E aqui entra a segunda onda e fluxo de correnteza que me fez navegar pela corredeira dos embates do desafiante tema do estupro. Tal qual as personagens de classe média alta de *Consentimento*, muitos de nós, artistas e público, nos excluimos das possibilidades de esse assunto estar em nosso convívio direto. Muito parecido com a ideia de uma doença incurável ou da própria morte, que vivemos fingindo que não nos alcançaria, que jamais chegaria perto de nós e para a qual lançamos olhares distantes e críticos, como se tivéssemos alguma isenção.

Quando a maior distância é social, essa arrogância gera abismos ainda maiores. Quando essa distância encontra o muro da diferença de gêneros, o infinito se torna pequeno para descrever o hiato entre a realidade e sua compreensão e, principalmente, a efetiva mudança de atitudes.

Levado pelo fluxo dessas e tantas correntezas, percebo a capacidade que o teatro tem de interferir na vida social buscando desestabilizar, abalar e mudar estruturas duras, que são mantidas pelo capitalismo e pelo patriarcado. Água mole em pedra dura...

Vejo a batalha diária da companheira de vida e de palco, Camila Turim, artista obstinada pela realização e consciente de seu feminismo para expressá-lo com a contundência poética que traz em sua trajetória e que, em *Consentimento*, ganha impacto e substância únicos.

Na encenação de *Consentimento* tive como principal tarefa a atuação, construindo os caminhos de atrizes e atores na direção de suas personagens, respondendo às opções estéticas concebidas por Camila. Retirado de uma condição de poder à qual me habituei, à frente de muitas direções, fui também colocado diante de meu próprio machismo. Voltei-me às diversas possibilidades de cada

atuação para chegarmos, juntos, ao deslocamento que a dramaturgia de Nina Raine nos oferece.

Consentimento é uma peça de vários protagonistas. Nina Raine demonstra que, acima da trama, as histórias individuais, diante da percepção do outro, são o conflito em si. As retóricas do poder e, no caso delas em relação aos gêneros, de como o patriarcado construiu colunas sólidas revela como o domínio das linguagens, as narrativas urdidas, operam para revelar contradições humanas sem abrir mão da visão crítica sobre os jogos machistas de poder.

Não seria possível realizar essa encenação sem a disponibilidade, o talento e a entrega do elenco que permitiram, com todos os riscos, que essas personagens se dimensionassem nas dúvidas que dão, ou furtam, sentidos às nossas vidas. E agora, no curso de novas temporadas, sem afastar as primeiras parcerias que afetivamente abriram espaço para uma nova composição de elenco, ampliamos o olhar sobre essas personagens, com outros ângulos e detalhamentos.

Seguimos nesse caudaloso e turbulento rio que nos leva a desaguar em outras plateias, com diálogos que nos dão mais força para seguir, mais sentido às transformações que o teatro aponta.

Hugo Possolo
direção

P.S.: Um agradecimento especial ao amigo Xexéu Trípoli pelo empenho em nos fazer seguir.

Sobre o ato de consentir

Consentimento é uma tragicomédia que conta a história de casais amigos, em sua maioria advogados e promotores. Entre festas, encontros e audiências, as relações de amizade, casamento, traição e maternidade evidenciam que não há separação entre suas vidas públicas e privadas. A peça traz o conflito de pessoas privilegiadas, que se consideram isentas e acima do universo dos crimes e das violências com os quais trabalham, até verem os contornos de suas verdades borrados quando, diante de crimes de estupro, se deparam com o conceito do que é o ato de consentir.

Em sua casa, Ed e Kitty recebem os amigos Jake e Raquel para conhecer o recém-nascido Leo e a casa nova. Em suas divertidas conversas sobre o trabalho, revelam sua inteligência e capacidade retórica. Embora Kitty seja a única que não trabalha com direito, mas com literatura, ela também se coloca com a mesma habilidade de argumentação.

Do ambiente íntimo e doméstico, a cena é transportada para o tribunal onde Tim, amigo do grupo, conhece Gayle, uma mulher vítima de estupro. Nesse momento, a trama nos conduz ao intenso jogo de paralelos entre a vida pública e privada das personagens, seus frágeis limites e visões de mundo.

Os casais tentam aproximar Tim de Zara, uma atriz, amiga de Kitty, que sente que chegou o momento de ter filhos.

As festas e os encontros, aparentemente informais, desenham a rede de relações na qual os conflitos de gênero se revelam. O jogo de verdades e mentiras que o universo da justiça nos traz vai, aos poucos, mostrando a diferença entre como essas personagens pensam e como realmente agem.

Consentimento

Nina Raine

texto

Clara Carvalho

tradução

Camila Turim e Hugo Possolo

direção

Fernando Nitsch (Ed), **Camila Turim** (Kitty), **Erica Montanheiro** (Raquel), **Sidney Santiago Kuanza** (Jake), **Gui Calzavara** (Tim), **Anna Cecília Junqueira** (Zara) e **Lisi Andrade** (Gayle | Laura)
elenco

Tadeu Pinheiro

assistente de direção e stand-in

Bruno Anselmo

cenografia

Dan Maia

trilha sonora

Miló Martins

desenho de luz

Anne Cerutti

figurinos

Luiza Spolti de Menezes

assistente de figurino

Marun Reis

contrarregra

Binho Govith

operador de luz

Deivson Nunes

operador de som

Isadora Bellini e Giovanna Ueda

produtoras assistentes

Emerson Fernandes

cenotécnico

Pombo Correio

assessoria de imprensa

Isabel Wilker

colagens

Priscila Prade

fotos

Louise Helène

maquiagem

Carolina Pinsdorf e Sulamita Dancuart

visagismo

Werner Schulz

designer

gaTú Filmes

teasers

Elen Londero

coordenação de projeto

Cirandar

administração

A Outra Produções

coordenação produção e idealização

Duração aproximada

120 minutos (4 minutos de intervalo)



Nina Raine
dramaturga



Por seu primeiro texto teatral, *Rabbit* (2006), Nina Raine conquistou o Most Promising Playwright (Mais Promissora Dramaturga) pela Evening Standard Theatre Awards (prêmio teatral mais tradicional e longevo do Reino Unido). O texto *Tribos* (2012) recebeu o prêmio Drama Desk Award de Melhor Peça Teatral pela New York Drama Critics Circle (Associação dos Críticos Teatrais de Nova York). No Brasil, a produção dessa comédia perversa pelo ator Antonio Fagundes estreou em 2013 e ficou em cartaz durante dois anos. Entre seus outros textos estão *Tiger Country* (2011), *Stories* (2018) e *Bach & Sons* (2021). *Consent* (*Consentimento*) estreou no National Theater de Londres em 2017. Desde então, a peça ganhou montagens na Alemanha, Espanha, Bulgária, Letônia, Islândia e Coreia. Nina Raine, que também é diretora teatral e roteirista cinematográfica, tem uma dramaturgia que capta questões universais e urgentes. Suas obras foram traduzidas para mais de dez idiomas, entre eles, português, espanhol, italiano, hebreu, croata, húngaro e coreano.



Consentimento

Texto Nina Raine

Tradução Clara Carvalho

Direção Camila Turim e Hugo Possolo

Elenco Fernando Nitsch (Ed), Camila Turim (Kitty), Erica Montanheiro (Raquel), Sidney Santiago Kuanza (Jake), Gui Calzavara (Tim), Anna Cecília Junqueira (Zara) e Lisi Andrade (Gayle | Laura)

Assistente de direção e stand-in Tadeu Pinheiro

Cenografia Bruno Anselmo

Trilha sonora Dan Maia

Desenho de luz Miló Martins

Figurinos Anne Cerutti

Assistente de figurino Luiza Spolti de Menezes

Contrarregra Marun Reis

Operador de luz Binho Govith

Operador de som Deivson Nunes

Produtoras assistentes Isadora Bellini e Giovanna Ueda

Cenotécnico Emerson Fernandes

Assessoria de imprensa Pombo Correio

Colagens Isabel Wilker

Fotos Priscila Prade

Maquiagem Louise Helène

Visagismo Carolina Pinsdorf e Sulamita Dancuart

Designer Werner Schulz

Teasers gaTú Filmes

Coordenação de projeto Elen Londero

Administração Cirandar

Coordenação produção e idealização A Outra Produções

Prefeitura Municipal de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes

Secretária Municipal de Cultura Aline Torres

Secretário Adjunto Thiago Lobo

Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra

Direção de Gestão Dalmo Defensor

Direção Artística Andreia Mingroni

Direção de Formação Cibeli Moretti

Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa

Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano

Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas

Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto

Contadora Cláudia dos Anjos Silva

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira

Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon

Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite

Gerente de Mobilização de Recursos Mariana Peixoto Ferreira

Diretora Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valeria Kurji
Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Gerente de Programação Nathália Costa
Coordenadora de Programação Camila Honorato Moreira de Almeida
Coordenador de Programação Eduardo Dias Santana **Equipe de Programação**
Clara Bastos de Macedo Carneiro, Isis Cunha Oliveira Barbosa e Marcelo Augusto
Alves de Araújo **Gerente da Musicoteca** Maria Elisa Pasqualini (Milly) **Equipe da
Musicoteca** Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas
Ribeiro, Milton Tadashi Nakamoto, Roberto Dorigatti, Rodrigo Padovan Grassmann
Ferreira, Thiago Ribeiro Francisco e Victor Martins Pinto de Queiroz **Pianista
Correpetidor** Anderson Brenner

Gerente de Produção Nathália Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção**
Carlos Eduardo Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos
Filinto, Felipe Costa, Fernanda Cristina Pereira Camara, Karine dos Santos, Laura
de Campos França, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Máira
Scarello, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva e Rosangela Reis Longhi

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora** Dayana Correa da
Cunha **Equipe de Educação** Bianca Stefano Vyunas, Diego Diniz Intriari, Gabriel
Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende,
Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Monike Raphaela de
Souza Santos e Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Ana Beatriz Silva Correia
Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de
Acervo e Pesquisa** Anita de Souza Lazarim, Clarice de Souza Dias Cará, Guilherme
Lopes Vieira, Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo Afonso Almeida Costa e Shirley
Silva **Estagiários** Camila Cortellini Ferreira, Gabriela Eutran da Silva, Gabrielle
Rodrigues dos Santos, Giovana Borges Freitas, Giovana Santos de Medeiros,
Hannah Beatriz Zanotto, Henrique Souza Soares, Karina Araujo do Nascimento,
Mariana Brito Santana, Nathalia Hara de Oliveira, Taissa Rosa Ribeiro, Thalya
Duarte de Gois e Thayame Soares Costa **Supervisora de Ações de Articulação e
Extensão** Carla Jacy Lopes

Diretor de Palco Sérgio Ferreira
Coordenador de Palco Gabriel Barone Ramos **Equipe Técnica e Administrativa
de Palco** Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares,
Luiz Carlos Lemes, Renan Hernandes Silverio, Sônia Ruberti e Vivian Miranda
Gestor de Cenotécnica Anibal Marques (Pelé) e Samuel Gonçalves Mendes
Coordenadora de Produção (Cenotécnica) Rosa Casalli **Chefes de Maquinário**
Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe
de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo
Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes,
Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de
Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta, Paulo Mafrense de Sousa e Ronaldo
Batista dos Santos **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues,
Amanda Tolentino de Araújo, Edival Dias, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi
Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto
de Souza, Nizinho Deivid Zopelaro, Pedro Paulo Barreto e Rafael de Sá de Nardi
Veloso **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização**
André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos
Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramarini Junior **Coordenação de Iluminação** Sueli
Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira
Mutton, Danilo dos Santos, Fabiôla Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja,
Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini
Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e
Yasmin Santos de Souza

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de
Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia
Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria
Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach, Suely Guimarães e
Walamis Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe
de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo,
Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Laila
Abou Mahmoud, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Stig de Lavor, Tatiane
de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Captação de Recursos** Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza **Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Coordenador de Manutenção** Stefan Salej Gomes **Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial** Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz **Aprendizes** Leticia Lopes da Silva e Yasmin Antunes Rocha

Coordenador de TI Yudji Alessandro Otta **Equipe de TI** Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Supervisora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Matheus Moreira Flores e Rosimeire Pontes Carvalho **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Maria do Socorro Lima da Silva e Vera Guedes de Souza **Aprendiz** Bruna Eduarda Cabral da Silva

Supervisor de Finanças Marcos Sá Chaves **Equipe de Finanças** Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira, Mayra Paulino Andrade e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Douglas Bernardo Ribeiro e Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Supervisor de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Equipe de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa, Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Cicera Elizabeth Vidal de Lima, Franciely Lopes Oliveira, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Mateus Costa do Nascimento, Priscilla Pereira Gonçalves, Rebeca de Oliveira Rosio e Zenite da Silva Santos

Bolsistas do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores Julia Ferreira Santana e Kauê André Santos Araújo (Articulação), Davi Silva Santos, Frank Ribeiro Marques Junior, Guilherme Santana Santos, Gustavo Zanela, João Batista Bento da Silva, Marcella Cedro, Marcelo Evangelista Barbosa, Marjorie Rodrigues Augustinho, Milena Lopes Rosa, Rebecca Di Tullio Pereira da Silva, Stephanie Cristina Inácio Vieira e Tatiane Furlaneto Magalhães (Cenotécnica), Júlio Mourão de Paiva, Luisa Guimarães Tarzia e Nata da Sociedade Marques Queiroz da Silva (Dramaturgia), Gabriela Klimas de Andrade Mendes e Matheus Santos Maciel (Educação), Augusto Miguel Moreira Martins e Nathalia Hara de Oliveira (Pesquisa), Bruna de Fátima Mattos Teixeira e Kailany Gomes do Amaral (Programação), Igor Macedo de Sousa, Karen Anisia Santos Moura, Lucas Queiroz da Silva, Lux da Silva Machado, Renan Trajano do Vale e Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva (Produção)

ingressos

gratuitos

classificação indicativa

16 anos

Theatro Municipal

Cúpula

Programação sujeita
a alteração.

Sinta-se à vontade.

Na nossa casa ou na sua,
o Theatro Municipal é seu.

Informações e ingressos:

theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

X @municipalsp

▶ /theatromunicipalsp

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes

@ @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual
do espectador, disponível em:

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com
você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:

escuta@theatromunicipal.org.br

e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

apoio:



realização:

**A OUTRA
PRODUÇÕES**



SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

**FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL**



