Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

Orquestra Experimental de Repertório

jul 2024 7 domingo **11h**



Brasilidades

Esquadrinhando o Brasil musical

Brasilidades, o tema-título deste programa, é por si só autoexplicativo. Com obras de Heitor Villa-Lobos (1887-1959), Mozart Camargo Guarnieri (1907-1993) e Juliana Ripke (1988), propõe um itinerário pelo universo musical desses compositores brasileiros.

O programa abre com a estreia mundial de *Sobrenós*, da compositora paulista Juliana Ripke. O título da peça possui dois sentidos, como elucida o seu subtítulo:

Sobre os sons da América Latina / Sobre os nós que entrelaçam todas essas raízes / E sobre nós mesmos, até o fundo dos nossos nós. Assim, a peça é uma espécie de suíte em que, segundo Ripke, "são entrelaçados diversos ritmos, danças, temas e alusões à cultura brasileira". Ao mesmo tempo, trata-se de uma espécie de memorial sonoro da história da compositora ao lado de sua primeira filha, Olívia.

Heitor Villa-Lobos se instalou em Paris em 1920, quando iniciou a sua série *Choros*, escrita até 1929 e constituída por 16 obras para formações que abrangem desde instrumentos solistas até duas orquestras e bandas. *Choros* reflete a busca de Villa-Lobos por um caminho expressivo autêntico como compositor, amalgamando a música da vanguarda modernista parisiense com que tomava contato e a música popular urbana e folclórica brasileiras. Para o crítico musical Andrade Muricy, "Villa-Lobos buscava exprimir a nebulosa brasileira com as suas incompletações de estilo [...]. Representativo cabal dessa instabilidade, [...] só excepcionalmente poderia ser simples e linear".

Desta maneira, *Choros nº* 6 é uma intricada rede de múltiplas referências reunidas pelo compositor. O solo de flauta da abertura, ao lado do naipe de percussão – com instrumentos como xilofone, cuíca, tambi, tambu e roncador –, já evoca uma dupla ambiência: ao mesmo tempo que nos remete ao início de *A Sagração da Primaver*a, de Stravinsky, nos leva a uma floresta tropical. Eero Tarasti, musicólogo, se refere à obra como a "Sinfonia Pastoral" de Villa-Lobos, a sua "Sagração da Primavera do Amazonas".

Mozart Camargo Guarnieri, natural da cidade de Tietê, no interior paulista, integrou a chamada terceira geração de compositores nacionalistas. Autor de vultosa obra, escreveu para as mais diversas formações e compôs sete sinfonias entre os anos de 1944 e 1985. A *Sinfonia nº 2, Uirapuru*, foi escrita no ano de 1945 e obteve o prêmio de segundo lugar no Concurso Sinfonia das Américas, realizado pela Universidade de Detroit, nos Estados Unidos. A respeito de Guarnieri e desta sinfonia em especial, o jornalista Renato Almeida declara: "música pura, com técnica cada vez mais aperfeiçoada, empregando a

polifonia de forma constante, dá a sua obra um profundo sentido brasileiro, sem concessões especiais aos temas pitorescos populares, tais como a sonoridade e o ritmo dos instrumentos típicos, e sobretudo empregando uma espiritualidade bem nossa". O subtítulo da sinfonia, *Uirapuru*, é uma homenagem de Guarnieri a Villa-Lobos, que tinha especial predileção por esse pássaro amazônico, a ponto de escrever diversas obras que a ele fazem menção.

Helen Gallo

Doutora em música, pianista, conferencista, professora de piano da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP) e do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp).

Brasilidades

Orquestra Experimental de Repertório

Wagner Polistchuk regência

Juliana Ripke Sobrenós (9') (estreia mundial)

Heitor Villa-Lobos Choros n°6 (25')

Mozart Camargo Guarnieri Sinfonia n°2 (28')

Duração aproximada 65 minutos



Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.

Wagner Polistchuk regência



solo da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) desde 1986, além de ser o curador da série Concertos Matinais na Sala São Paulo. Foi o regente principal da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) em 2012-2014 e diretor artístico da Camerata Antiqua de Curitiba de 2009 a 2011. Polistchuk tem se apresentado à frente de importantes orquestras brasileiras como Osesp, Sinfônica Brasileira, Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM), da Bahia, de Porto Alegre e Filarmônica de Minas Gerais. Tem atuado como regente assistente nas inúmeras turnês da Osesp (Brasil, em 2011, China e Hong Kong, em 2019, onde regeu a orquestra juntamente com a Diocesan School Orchestra dentro das atividades do Hong Kong Arts Festival no Hong Kong Cultural Centre) e nas turnês itinerantes pelo interior do estado de São Paulo, como o projeto *Beethoven 250* em 2020, entre outras. Desde 2018, trabalha ao lado de Marin Alsop na classe de regência da Academia de Música da Osesp, tendo assumido como professor principal em 2020.

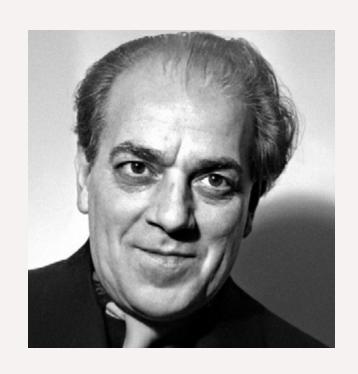
O maestro Wagner Polistchuk é trombone

Juliana Ripke (1988) composição



Pianista, cravista, compositora e arranjadora, Juliana Ripke tem doutorado e mestrado em musicologia pela Universidade de São Paulo (USP) e bacharelado em piano pela Faculdade Cantareira. Atualmente, atua como professora de piano, teoria e harmonia, além de pianista correpetidora no Instituto Baccarelli e professora na Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp Tom Jobim). É também integrante do grupo de pesquisa Perspectivas Analíticas para a Música de Villa-Lobos (PAMVILLA), focado no estudo da vida e obra do compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos. Juliana tem apresentado suas pesquisas sobre Villa-Lobos e a música brasileira em congressos nacionais e internacionais, e suas composições já foram executadas em importantes espaços como Theatro Municipal de São Paulo, Sala São Paulo, Theatro São Pedro e Auditório do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (Masp).

Heitor Villa-Lobos (1887-1959) composição



O compositor, regente e violoncelista Heitor Villa-Lobos foi um expoente da música erudita no Brasil. Escreveu cerca de mil obras e, utilizando constantemente o folclore brasileiro, tornou a música nacional mundialmente conhecida. Teve como importantes referências nomes como Sátiro Bilhar, João Pernambuco, Catulo da Paixão Cearense e Ernesto Nazareth. Em 1922, participou da Semana de Arte Moderna, no Theatro Municipal de São Paulo, ao lado do crítico Mário de Andrade (1893-1945) e do escritor Oswald de Andrade (1890-1954). Entre 1927 e 1930, dedicou-se às célebres Bachianas Brasileiras. Villa-Lobos deixou um legado vasto e variado, incluindo a série Choros, o Concerto para Violão e A Floresta do Amazonas. Compôs óperas, concertos para violão, piano e violoncelo, 12 sinfonias, fantasias, música sacra, música de câmara, obras orquestrais, entre outras.

Mozart
Camargo
Guarnieri
(1907–1993)
composição



O compositor, regente e pianista brasileiro Mozart Camargo Guarnieri começou seus estudos musicais com seus pais, o barbeiro e flautista Miguel Guarnieri e a pianista Géssia Arruda Camargo Penteado. Em 1923, mudou-se para São Paulo e trabalhou como pianista em cinemas e cafés. Em 1928, conheceu Mário de Andrade, que o encaminhou para a música nacionalista e, no mesmo ano, foi professor no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, onde ficou até 1933. Em 1935, assumiu a regência do Coral Paulistano, que ocupou por três anos, antes de seguir para Paris. Nos Estados Unidos, foi bolsista do Departamento de Estado e da Pan-American Union, conquistou o primeiro lugar no Concurso Internacional Fleischer Music Collection e dirigiu a Sinfônica de Boston. Em 1945, assumiu a direção da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM). Criou, em 1975, a Orquestra Sinfônica da USP, da qual foi regente titular por quase duas décadas. Em 1992, recebeu da Organização dos Estados Americanos (OEA) o Prêmio Gabriela Mistral de Maior Músico das Américas. Sua obra é rica e diversificada, abrangendo os mais diferentes gêneros.

Próximo concerto com a Orquestra Experimental de Repertório

Revoluções Harmônicas

ago 2024 4 domingo **11h**

Leonardo Labrada regência

Apresentando *La Mer*, de Debussy, e *Sinfonia n° 7 em Ré menor, Op. 70*, de Dvorák.

Theatro Municipal Sala de Espetáculos



Orquestra Experimental de Repertório

Regente Wagner Polistchuk
Regente Assistente Leonardo Labrada

Primeiros Violinos Cláudio Micheletti**, Bárbara Andrade, Camila Flor Aguiar, César Vinícius Batista de Lima, Diana Leal Alves, Gabriel Henrique Antunes Campos, Gabriel Pereira Vieira, Gabriel da Silva Oliveira, Igor Dutra, Luan Henrique Araújo, Luís Felipe Tavares da Silva, Matheus Silva Pereira, Natan Janczak de Oliveira, Pedro Henrique Escher Tostes de Castro, Sara Pomim de Oliveira e Vitoria Lopes Martinez Canário Segundos Violinos Willian Gizzi*, André Luiz Piovani da Silva, Brunno Rodrigues, Camila Marquez Matte, Guilherme Rodrigues dos Santos, Gustavo Martz, Igor de Moraes Forte, Joaquim Guilherme Veiga, Lucas Araújo Olanda, Pedro Monteiro Silva, Raissa Mitiko Laurenti, Verônica Lopes e Victor Jordão Violas Estela Ortiz*, Francismar Augusto Ramos Silva, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santos Santana, Igor Vinicios Borges, Lucas Magalhães Borges, Renan Carlos e Ulysses Nunes Julião **Violoncelos** Júlio Cerezo Ortiz*, Daniel Franklim Tassoti, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Giovanni Ribeiro Vaz da Costa, Laura Muniz Silva, Mateus Paulino Moreira, Matheus Cavalari dos Santos, Matheus Maldonado de Souza e Peppi Matheus de Araújo Contrabaixos Alexandr Iurcik*, Daniel do Amaral Mengarelli, João Paulo Rocha Nunes, Kaique Souza Mendes Ferreira, Leonardo Oliveira de Lima, Marcos Antonio Gomes Júnior e Robson Júnior Silva Monteiro **Flautas** Paula Manso*, Ana Carolina Barbosa, Giovana Dilio e João Vitor Dias Mendes **Oboés** Gutierre Machado* e Renato Vieira Filho **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar de Paula, Josué Rodrigues dos Santos Junior e Laís Francischinelli **Fagotes** José Eduardo Flores*, João Luís Maciel da Silva, Mateus Almeida e Samyr Imad Costa **Trompas** Weslei Lima*, André Ulisses, Danilo de Oliveira Nunes, Kevin Juan Farage dos Santos, Leonardo Rodrigues e Pedro Neto **Trompetes** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva e Jonas Ricarte dos Santos **Trombones** João Paulo Moreira*, Eli Pereira dos Santos, Esteban Sebastian Vicente Ruiz Mendo, Igor Filipe Taveira dos Santos e Matheus Bretas Marques Menezes **Tuba** Sérgio Teixeira* **Percussão** Richard Fraser*, Ana Luiza Cassarotte, Elias Joel Gonzaga, Jefferson Silva Barbosa e Renan Ladislau Santos Harpa Suelem Sampaio* Piano Lucas Gonçalves* Coordenador Artístico Pedro Pernambuco Inspetor Boris Romão Antunes Produtor de Palco Renato Lotierzo Montadores José Neves e Paulo Codato *Monitor **Spalla

Prefeitura Municipal de São Paulo
Prefeito Ricardo Nunes
Secretária Municipal de Cultura Lígia Jalantonio Hsu
Secretário Adjunto Thiago Lobo
Chefe de Gabinete Rogério Custodio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo
Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho Administrativo Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), André Bonini, Claudia Ciarrocchi, Gildemar Oliveira, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilheim, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*) e Paula Raccanello Storto

Conselho Fiscal Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)
Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing Heloisa Garcia da Mota

Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Recursos Humanos Ana Cristina Cesar Leite
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessander Otta

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino Secretária Executiva Valeria Kurji

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo Equipe de Produção
André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo
Marroco, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Karine dos
Santos, Laura de Campos Françozo, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex
Tasso, Mariana Perin, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da
Silva e Rosangela Reis Longhi Coordenadora de Programação Artística Camila
Honorato Moreira de Almeida Coordenador de Programação Artística Eduardo
Dias Santana Equipe de Programação Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha
Oliveira Barbosa, Maíra Scarello e Marcelo Augusto Alves de Araújo

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon

Coordenador de Musicoteca Roberto Dorigatti Equipe da Musicoteca Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva Supervisora de Educação
Dayana Correa da Cunha Equipe de Educação Armr'ore Erormray de Souza
Macena, Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego
Diniz Intrieri, Gabriel Zanetti Pieroni, Igor Antunes Silva, Joana Oliveira Barros
Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi,
Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Renata Raíssa Pirra
Garducci Aprendizes Ana Beatriz Silva Correia, Enzo Holanda e Mariana Filardi
Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva Equipe
de Acervo e Pesquisa Rafael de Araujo Oliveira, Raimundo Afonso Almeida Costa
e Shirley Silva Estagiários Camila Cortellini Ferreira, Gabriela Eutran da Silva,
Gabrielle Rodrigues dos Santos, Giovana Santos de Medeiros, Hannah Beatriz
Zanotto, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira e Thalya Duarte de
Gois

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos

Diretor de Palco Sérgio Ferreira

Equipe Técnica e Administrativa de Palco Adalberto Alves de Souza, Diogo de Paula Ribeiro, Jonas Pereira Soares, Luiz Carlos Lemes, Sônia Ruberti e Vivian Miranda Gestor de Cenotécnica Aníbal Marques (Pelé) Coordenadora de Produção (Cenotécnica) Rosa Casalli Equipe Cenotécnica Everton Jorge de Carvalho, Marcelo Evangelista Barbosa e Samuel Gonçalves Mendes Chefes de Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho Equipe de Maquinário Alex Sandro Nunes Pinheiro, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Davida Candido, Igor Mota Paula, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos Chefe de Contrarregragem Edival Dias Equipe de Contrarregragem Alessander de Oliveira Rodrigues, Amanda Tolentino de Araújo, Matheus Alves Tomé, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro Chefe de Montadores Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto Coordenador de Sonorização Daniel Botelho Equipe de Sonorização André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior Coordenação de Iluminação Sueli Matsuzak e Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Olavo Cadorini Cardoso, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Coordenador de Figurino Felipe Costa Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Aparecida de Mello, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos

Coordenadora de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos Equipe de Comunicação André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso

Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos Supervisoras de Parcerias e Novos Negócios Giovanna Campelo e Nathaly Rocha Avelino Equipe de Parcerias e Novos Negócios Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula Equipe de Atendimento ao Público Ana Luisa Caroba de Lamare, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Silas Barbosa da Silva Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos Equipe de Bilheteria Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa e Maria do Socorro Lima da Silva

Gerente Geral de Operações e Finanças Paulo Rodrigues

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso Equipe de Planejamento e Monitoramento Ananda Stucker, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos Captação de Recursos Juliane Ristom Rodrigues

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola Equipe de Patrimônio e Arquitetura Angelica Cristina Nascimento Macedo, Juliana de Oliveira Moretti, Mariana Orlando Tredicci e Raisa Ribeiro da Rocha Reis

Gerente de Infraestrutura e Gestão Predial Cleiton Dionatas Souza Coordenador de Operações Mauricio Souza Coordenador de Manutenção Stefan Salej Gomes Equipe de Infraestrutura e Gestão Predial Carolina Ricardo, Elias Ferreira Leite Junior, Fernanda do Val Amorim e Leandro Maia Cruz Aprendiz Yasmin Antunes Rocha

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves Salgado

Equipe de Finanças Carolina Dezan Esteves, Erica Martins dos Anjos, Jéssica Brito Oliveira e Michele Cristiane da Silva **Equipe de Contabilidade** Aurili Maria de Lima e Vanessa Oliveira de Abreu **Equipe de Controladoria** Victor Hugo Cassalhos dos Santos **Aprendiz** Paloma Ferreira de Souza

Coordenador de Compras Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa Equipe de Logística Arthur Luiz de Andrade Lima, Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora e Raimundo Nonato Bezerra Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, João Vitor Reis Silva e Lucas Serrano Cimatti Aprendiz Pedro Henrique Lima Pinheiro

Coordenadora de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa Equipe de Recursos Humanos Amanda Alexandre de Souza Mota, Elizabeth Vidal de Lima, Gustavo Giusti Gaspar, Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Priscilla Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos

Equipe de Segurança e Saúde do Trabalho Mateus Costa do Nascimento e Rebeca de Oliveira Rosio

ingressos R\$12-33

classificação indicativa **livre**

Theatro Municipal Sala de Espetáculos

Programação sujeita a alteração.

Sinta-se à vontade.

Na nossa casa ou na sua, o Theatro Municipal é seu. Informações e ingressos: **theatromunicipal.org.br**

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

© @theatromunicipal

X @municipalsp

▶ /theatromunicipalsp

d @theatromunicipal

Praça das Artes

f @pracadasartes

© @pracadasartes

Para uma experiência segura, confira o manual do espectador, disponível em:

theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails: escuta@theatromunicipal.org.br e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br



realização:









MINISTÉRIO DA CULTURA



